

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE III S.S.S.

La società feudale e la nascita delle letterature europee:

- Società feudale e Medioevo latino;
- Dal latino volgare alle lingue romanze;
- I primi documenti di volgare italiano;
- Le letterature europee;
- La società cortese;
- Il romanzo cortese di Chrétien de Troyes;
- La poesia lirica provenzale.

La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310):

- La poesia religiosa;
- Francesco d'Assisi: vita e opera; lettura della lauda *Laudes creaturarum*;
- Jacopone da Todi: vita e opere; lettura delle laude *O signor, per cortesia* e *Donna de Paradiso*;
- La scuola siciliana;
- Giacomo da Lentini: vita e opere; lettura della canzonetta *Meravigliosamente*;
- Cielo d'Alcamo: lettura dei versi 1-70 tratti dal *Contrasto*;
- I rimatori siculo-toscani;
- Guittone d'Arezzo: lettura della canzone *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*;
- Il "Dolce Stil Novo";
- Guido Guinizzelli: lettura della canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore*;
- Guido Cavalcanti: lettura del sonetto *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*;
- La poesia comica;
- Cecco Angiolieri: lettura del sonetto *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*;
- Dante Alighieri: vita; ideologia; l'opera *Vita nuova*, con lettura parziale dei capitoli II, XXVI, XXXIV, XLI, XLII; le *Rime*, con lettura della canzone *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; il *Convivio*, con lettura della canzone *Amor che ne la mente mi ragiona*; la *Commedia*; il *De vulgari eloquentia*; *Monarchia*.

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico:

- Il Trecento: quadro storico-culturale;
- Giovanni Boccaccio: vita e opere; lettura delle seguenti novelle tratte dal *Decameron*: *La novella di Ciappelletto* (I,1); *Sventure e avventure di Andreuccio da Perugia* (II,5); *Tancredi e Ghismunda* (IV, 1); *Federico degli Alberighi* (V,9); *Chichibio e la gru* (VI, 4); *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3); *La badessa e le brache* (IX, 2); *La novella di Griselda* (X, 10);
- Francesco Petrarca: vita e opere; il *Canzoniere*: caratteri generali e lettura delle liriche *Movesi il vecchierel canuto et bianco*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare,*

fresche et dolci acque; l'vo piangendo i miei passati tempi; Solo et pensoso i più deserti campi.

L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492):

- Il Quattrocento: quadro storico-culturale;
- I concetti di Umanesimo e Rinascimento;
- Lorenzo de' Medici: lettura della canzone *Canzona di Bacco*;
- Angelo Poliziano: vita e opere; lettura delle *Stanze per la giostra* (I, ottave 43-54);
- Luigi Pulci: vita e opere; lettura del *Morgante* (XXVII, ottave 50-57);
- Matteo Maria Boiardo: vita e opere; *l'Orlando innamorato*: lettura dei seguenti passi: *Angelica alla corte di Carlo Magno* (I, canto I, ottave 20-35); *Conversione e morte di Agricane* (I, canto XIX, ottave 1-16);
- L'Umanesimo volgare nelle corti del centro-nord e nel Regno di Napoli: Leonardo da Vinci e Jacopo Sannazaro.

L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545):

- Il Rinascimento maturo e il Manierismo;
- Pietro Bembo: vita e opere; gli *Asolani*: lettura di passi tratti dal cap. XVII del Libro III; *Prose della volgar lingua*: lettura di passi tratti dai capitoli XVIII e XIX del Libro I;
- Baldassar Castiglione: vita e opere; *Il libro del Cortegiano*: lettura di passi tratti dai capitoli II-V del Libro I;
- Il *Galateo* di Giovanni Della Casa;
- Pietro Aretino: vita e opere;
- I trattati nell'Europa della Riforma: le opere di Erasmo da Rotterdam, Tommaso Moro, Lutero e Giovanni Calvino;
- Niccolò Machiavelli: vita e formazione culturale; lettura della lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513; gli scritti politici di Machiavelli "segretario fiorentino" (1498-1512); *Il Principe*: la composizione; la struttura generale del trattato; la lingua e lo stile; l'ideologia politica; lettura della lettera dedicatoria a Lorenzo de' Medici e dei capitoli VI, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI; *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*; *L'arte della guerra*; le *Istorie fiorentine*; la *Mandragola*, con lettura delle scene I, II, III e IV dell'atto V;
- Francesco Guicciardini: vita e opere; la *Storia d'Italia*, con lettura del capitolo VIII del libro XVIII;
- Ludovico Ariosto: vita; produzione lirica; le *Satire*; la produzione teatrale; *l'Orlando Furioso*: composizione; trama; le tre edizioni; lettura delle seguenti ottave: 1-23, 32-45, 48-61, 65-71 del Canto I; 90-107 e 109-115 del canto X; 1-3 e 6-9 del Canto XI; 4-22 del Canto XII; 165-192 del Canto XVIII; 1-15 del Canto XIX; 100-136 del Canto XXIII; 1-13 del Canto XXIV; 70-87 del Canto XXXIV.

L'età della Controriforma: il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610):

- Il Manierismo;
- Torquato Tasso: la vita e la personalità; le *Rime*; *l'Aminta*; i *Dialoghi e le Lettere*; *Gerusalemme liberata*: la composizione; la struttura e la trama dell'opera; i personaggi; i temi fondamentali del poema; lettura delle seguenti ottave: 1-5 del Canto I; 1-22 del Canto VII; 1-9, 18-19, 48-70 del Canto XII; 9-10, 17-23, 26-35 del Canto XVI; 11-20 del Canto XIX; la *Gerusalemme conquistata*.

Le abilità comunicative e le tipologie testuali: il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema di storia, il tema di attualità: modalità di stesura ed esercitazioni.

Dante Alighieri: l'Inferno: canti I – III – V – VI – X – XIII – XXVI – XXXIII.

Libri di testo: 1) *Letteratura storia immaginario*, Volumi I e II, di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Palumbo editore; 2) *La Divina Commedia, Inferno*, con pagine critiche a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio, Casa Editrice Felice "Le Monnier".