

ISTITUTO PARITARIO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “MERINI”
Programma di Educazione Musicale
CLASSE II Servizi Socio Sanitari
Docente: VIGORITO ENRICO

Modulo 1

IL SUONO

- Il suono in fisica
- Distinzione tra suono e rumore
- Caratteristiche del suono: altezza, intensità e timbro
- Il timbro e l'onda sonora
- Ascolto di brani musicali con caratteri timbrici ben differenziati

Modulo 2

ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE

- Il pentagramma, note sulle righe e sugli spazi, le chiavi
- Le figure musicali: i segni di durata e le figure di pausa
- Il tempo o pulsazione
- Metro, battuta e accento
- Toni e semitoni, le alterazioni
- Analisi della struttura musicale
- La notazione in inglese
- Gli accordi e le triadi
- Il modo maggiore e il modo minore
- Il concetto di tonalità
- Gli strumenti musicali, l'orchestra ed il suo organico strumentale
- Morfologia e fisiologia dell'organo vocale
- La classificazione delle voci

Modulo 3

PRATICA MUSICALE

- Esercizi di educazione audioperceptiva (ear training) e sulla comprensione della simbologia musicale
- Composizione ed esecuzione di semplici linee melodiche seguendo uno schema formale dato
- La conoscenza della logica delle frasi nel linguaggio musicale
- Alcuni semplici schemi formali (ABA/ABACA)

- La creazione del periodo musicale
- Il tema e le sue funzioni all'interno di una composizione musicale
- I criteri di variazione e contrasto
- Esecuzione di canti ad una voce e di alcuni canoni

Modulo 4

MUSICA NELLA SOCIETA'

- Le basi della musicoterapia
- Il processo comunicativo nella musica
- Musica ed altri linguaggi: la colonna sonora
- La musica nelle comunicazioni multimediali, la canzone, la video-music, musica e pubblicità
- Metodologie operative: creazione di un'attività musicale per bambini

Modulo 5

ELEMENTI DI STORIA DELLA MUSICA

- La musica antica dalla tradizione orale alla tradizione scritta
 - La civiltà musicale greca
 - La monodia liturgica cristiana
 - La musica profana del XIII-XIV secolo
- Il rinascimento
 - Il materiale
 - La messa
- Il barocco
 - Le forme strumentali per danza: la suite (Handel, Bach)
 - Il concerto grosso ed il concerto solistico
- Il classicismo
 - La forma "tema con variazione"
 - La sinfonia classica
- Il romanticismo in Italia e all'estero.
 - Il lied cameristico
 - L'opera italiana dell'Ottocento
 - La musica assoluta
- Le scuole nazionali
- L'impressionismo musicale
- Il '900 dall'avanguardia alla musica elettronica
- La musica jazz

Laboratorio musicale: ascolto di brani musicali tratti da musiche di ogni tempo per un riscontro immediato dei principali concetti teorici esposti