

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “MERINI”

LICEO DELLE SCIENZE UMANE Opzione ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER LA MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE III

A. S. 2017/2018

Prof.ssa Galasso Annunziata

Contenuti del Programma:

LA PREISTORIA

- Paleolitico, Mesolitico e Neolitico: pitture e sculture (*Venere di Willendorf*).
- Prime strutture architettoniche (*Dolmen, Cromlech di Stonehenge e nuràghi*).

L'EGITTO

- Piramidi e templi (*Piramide di Saqqàra, Piramidi di Snèfru, Piramidi di Ghiza, tombe dei dignatari, Templi di Kàrnak e Lúxor*).
- Scultura e pittura: temi e stili dell'arte egizia.
- Il tesoro di Tutankhàmon.

MESOPOTAMIA, PERSIA, FENICIA

- Ziqqurat (*Ziggurat di Ur*).
- Scultura.
- Pittura.

LA CIVILTÀ EGEA

- L'arte cicladica.
- Città-palazzo cretese (*Palazzo di Cnosso*) e città-fortezza micenea (il *mégaron, La Porta del Leoni*).

L'ARTE GRECA

- Struttura della *Polis*.
- Tempio: stili, collocazione, funzione, tipologie.
- Raffigurazione umana nella scultura arcaica (*Koùros di Milo, Hera di Samo*) classica (*Discobolo di Mirone, Doriforo di Policeto, Bronzi di Riace*) ed ellenistica (*Nike di Samotraccia, Laocoonte con i figli*).
- La pittura vascolare.
- L'*Acròpoli* di Atene (*Partenone, Propilèi, Tempietto di Atena Nike, Erettèò, Loggetta delle Cariatidi*).
- Teatro.
- Architettura ellenistica: l'*Acròpoli* di Pergamo.

L'ARTE ETRUSCA

- Struttura della città.
- Architettura e pittura funeraria (*Tomba degli scudi e delle sedie, Sarcofago*).
- Scultura (*Lupa Capitolina* e *Chimera di Arezzo, Arringatore del Trasimeno*).

L'ARTE ROMANA

- Tecnica edilizia e caratteri dell'architettura romana.
- Opere di utilità pubblica: strade (*Via Appia*), fognature (*Cloaca massima*), acquedotti, ponti.
- Arco, volta, cupole: tipologie strutturali e significati simbolici (*Arco di Tito, Arco di Costantino*).
- La città e la casa.
- Tipologie di templi (*Pantheon*).
- Teatro e anfiteatro (*Colosseo*).
- Rilievi storici (*Colonna Traiana, Colonna Aureliana*).
- Basilica.

L'ARTE PALEOCRISTIANA

- Le catacombe.
- Struttura e simboli della basilica paleocristiana (*Basilica di San Pietro, Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica di Santa Sabina*).
- Temi, stili e tecniche del mosaico.
- Ravenna (*Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, Sant'Apollinare in Classe*).

IL MEDIOEVO

- Architettura, scultura e pittura.
- Oreficeria longobarda e carolingia.

L'ARTE ROMANICA

- Novità strutturali della basilica romanica.
- Caratteri stilistici di alcune realtà: Milano (*Basilica di Sant'Ambrogio*), Modena (*Cattedrale di San Gemignano*), Venezia (*Basilica di San Marco*), Verona (*Basilica di San Zeno*), Firenze (*Battistero di San Giovanni, Basilica di San Miniato al Monte*), Pisa (*Cattedrale di Santa Maria Maggiore e Campanile*), Monreale (*Duomo*), Bari (*Basilica di San Nicola*).
- Caratteri scultorei e pittorici generali.

L'ARTE GOTICA

- Vetrate: significato simbolico e didattico dell'immagine.
- Struttura della cattedrale gotica d'oltralpe (*Notre-Dame*).
- Caratteri generali di alcune cattedrali gotiche italiane (*Basilica di San Francesco, Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce, Basilica di Santa Maria del Fiore*).
- Scultura: Nicola e Giovanni Pisano (*Pulpiti*).
- Pittura: Cimabue (*Crocifissi*).
- Rapporto con l'iconografia del *Christus patiens* e *triumphans*. Giotto: affreschi di Assisi (*Basilica Superiore di San Francesco*) e di Padova (*Cappella Scrovegni*).

TESTO

P. ADORNO, *L'arte italiana. Le sue radici medio-orientali e greco-romane, Il suo sviluppo nella cultura europea*, Vol. 1 *Dalla preistoria all'arte paleocristiana*. Vol. 2 *Dall'alto medioevo all'arte gotica*, Ed. D'Anna, Messina-Firenze, 1998.