

PROGRAMMA DI DISEGNO

SECONDO BIENNIO – Classe terza

LICEO – Indirizzi Scientifico e Scienze applicate

COMPETENZE

ABILITÀ/CAPACITÀ

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
2. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e culture diverse.
3. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche distinguendone gli elementi compositivi e avendo fatta propria una terminologia e una sintassi descrittiva adeguate.
4. Riconoscere i linguaggi espressivi specifici e i valori formali collegati alle intenzioni e ai significati.
5. Utilizzare gli strumenti e le teorie del Disegno geometrico per conoscere e rappresentare in modo autonomo le forme della realtà.

CONOSCENZE

Primo periodo

Primo Rinascimento a Firenze,
Brunelleschi, Masaccio, Donatello;
la prospettiva nelle arti figurative.
Proiezioni ortogonali con sezioni di solidi;
proiezioni assonometriche di solidi e di semplici volumi architettonici.

Secondo periodo

L.B. Alberti; i principali centri artistici italiani;
Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini;
la città ideale, il palazzo, la villa;
la terza maniera;
Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
il Manierismo;
la stagione dell'arte veneziana.
Proiezioni prospettiche, Prospettiva frontale di solidi, gruppi di solidi, semplici volumi architettonici;
solo se possibile, in base ai tempi e alle disponibilità di spazi e strumentazioni, introduzione all'uso dei programmi di CAD per la rappresentazione grafica.

OBIETTIVI MINIMI

CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI classe terza

OBIETTIVI MINIMI

Leggere e comprendere epoche e fenomeni

Artistici

Utilizzare gli strumenti del disegno geometrico

Applicare norme e procedimenti grafici

Obiettivi e conoscenze devono essere raggiunti al livello minimo del sei, corrispondente ai seguenti

descrittori:

DISEGNO: procedimento corretto anche se con qualche errore non determinante.

Esecuzione accettabile.

CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI

Primo periodo

Primo Rinascimento a Firenze, Brunelleschi,

Masaccio, Donatello.

Secondo periodo

L.B.Alberti; Piero della Francesca, Mantegna; la città

ideale, il palazzo, la villa; Bramante, Leonardo,

Michelangelo, Raffaello; il Manierismo; la stagione

dell'arte veneziana.

Primo periodo

proiezioni assonometriche di solidi.

Secondo periodo

Proiezioni prospettiche, Prospettiva frontale di solidi,

gruppi di solidi.