

**ISTITUTO PARITARIO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE IV AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING**  
**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**  
**PROF.SSA MANUELA DI LEO**

### **1. TECNICHE DI SCRITTURA**

#### **Conoscenze**

Le tipologie costituenti la prima prova dell'Esame di Stato:

- 1) Tipologia A: analisi del testo;
- 2) Tipologia B: saggio breve/articolo di giornale;
- 3) Tipologia C: tema di argomento storico;
- 4) Tipologia D: tema di ordine generale.

#### **Competenze e capacità**

Ideare e strutturare testi di varia tipologia:

- 1) Produrre analisi del testo;
- 2) Produrre saggi brevi e articoli di giornale, utilizzando correttamente la documentazione proposta;
- 3) Produrre temi di ambito storico;
- 4) Produrre temi di ordine generale e sviluppare senso critico in merito alle problematiche che interessano la società contemporanea.

### **2. DANTE ALIGHIERI**

#### **Conoscenze**

La *Divina Commedia*: il *Purgatorio*: struttura della cantica; significato letterale e figurale.

#### **Competenze e capacità**

Lettura e commento dei seguenti canti: I-II-III-V-VI-XI-XVII-XVIII.

### **3. LA LETTERATURA DAGLI INIZI DEL SEICENTO FINO A METÀ DELL'OTTOCENTO**

#### **Conoscenze**

#### **L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690):**

- Il Barocco;
- La rivoluzione scientifica di Galileo Galilei;
- Giambattista Marino: vita e opere; *L'Adone*: lettura e commento delle ottave 156-161 del canto III;
- Il romanzo moderno e il poema eroicomico: Alessandro Tassoni;
- La letteratura dialettale: *Lo cunto de li cunti* di Giovan Battista Basile, con lettura della novella *La gatta Cenerentola*.

### **La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748):**

- Arcadia e Rococò;
- Giovan Battista Vico: vita e opere; *Scienza nuova*: lettura della sezione prima del libro II *Della metafisica poetica*;
- Metastasio: vita e opere.

### **Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815):**

- L'Illuminismo, il Neoclassicismo e il Preromanticismo;
- L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria; lettura di passi tratti dalle *Osservazioni sulla tortura* di Pietro Verri (11) e da *Dei delitti e delle pene* (cap. XVI);
- L'Illuminismo napoletano; lettura della parte iniziale del *Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799* di Vincenzo Cuoco;
- Giuseppe Parini: vita e opere; le *Odi*: lettura e commento dell'ode *La salubrità dell'aria*; il poemetto *Il Giorno*: genesi, struttura, trama, i temi, i personaggi, lo stile; lettura e commento dei seguenti passi: versi 1-143 de *Il Mattino*; versi 517-556 de *Il Mezzogiorno*;
- Ugo Foscolo: la vita e la personalità; l'epistolario; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, con lettura di passi scelti; i sonetti e le odi, con lettura e commento dei seguenti sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*; il carme *Dei sepolcri*: composizione, struttura, contenuto, ideologia, stile e lettura integrale; *Le Grazie*; *Notizia intorno a Didimo Chierico*;
- Carlo Goldoni: vita e opere; *La locandiera*: la struttura, la poetica, la lingua e lo stile, l'ideologia; lettura di passi scelti;
- Vittorio Alfieri: vita e opere; i trattati politici; le *Rime*; il teatro alfieriano; *Saul*: lettura delle scene III e V, versi 117-225 dell'atto V; *Mirra*; la *Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso*.

### **Il Romanticismo (dal 1815 al 1861):**

- Il Romanticismo: quadro storico-culturale;
- Giacomo Leopardi: la vita; il percorso umano e intellettuale (le conversioni, il pessimismo storico e cosmico); la poetica; l'*Epistolario*: lettura della lettera a Monaldo Leopardi; lo *Zibaldone*: lettura dei passi relativi ad Adelaide Antici; le *Operette morali*: struttura, temi e tempi di composizione; lettura delle seguenti operette: *Dialogo della Natura e di un Islandese* e *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; i *Canti*; i tre tempi della composizione leopardiana; lettura e commento delle seguenti liriche: *Il passero solitario*; *L'Infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto*;
- Alessandro Manzoni: la vita; la formazione culturale; la conversione; il carme *In morte di Carlo Imbonati*: lettura e commento dei versi 203-215; gli *Inni sacri*;

lettura e commento dei versi 65-144 tratti da *La Pentecoste*; le tragedie: il *Conte di Carmagnola* e *Adelchi*; lettura e commento dell'atto V, scene VIII-X dell'*Adelchi*; le odi *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*; il romanzo storico *I Promessi sposi*: stesura, trama, la lingua e lo stile; lettura di capitoli scelti.

### **Competenze e capacità**

- Saper individuare le caratteristiche peculiari di ogni autore;
- Saper riconoscere e argomentare le principali correnti letterarie;
- Saper creare collegamenti interdisciplinari;
- Saper analizzare e commentare i testi scelti;
- Sapersi esprimere in modo corretto, utilizzando un lessico ricco ed adeguato al contesto;
- Formulare un personale e motivato giudizio critico;
- Saper creare confronti e relazioni tra autori, evidenziando affinità e differenze.

### **4. STRUMENTI**

- Libri di testo: 1) M. Pazzaglia, *Letteratura italiana. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria*, Volume II, Zanichelli 1992; 2) M. Pazzaglia, *Letteratura italiana. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria*, Volume III, Zanichelli 1992; 3) *La Divina Commedia, Purgatorio*, con pagine critiche a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio, 2016;
- Materiale fornito dalla docente.

### **5. TIPOLOGIE VERIFICHE**

- Produzione di testi scritti;
- Verifiche orali.

**I Rappresentanti**

**L'insegnante**