

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “*MERINP*”

LICEO DELLE SCIENZE UMANE Opzione ECONOMICO-SOCIALE

Anno Scolastico: 2017/2018

Classe: IV^a

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa: Maria Vassallo

Contenuti del Programma:

• **L’età della Controriforma: il Barocco**

La rivoluzione scientifica e la nuova visione del mondo.

- Galileo Galilei: vita e opere. Lettura del rendiconto scientifico *Sidereus nuncius*.

- Giambattista Marino: vita e opere. *L’Adone*: lettura di ottave scelte.

Il romanzo moderno e il poema eroicomico.

- Alessandro Tassoni. *La secchia rapita*: lettura delle prime due ottave.

La letteratura dialettale.

- G. B. Basile: *Lo cunto de li cunti*, lettura della novella *La gatta Cenerentola*.

Il teatro europeo del Seicento

Il teatro in Francia: Corneille e la tragedia

• **L’età dell’Arcadia e del Rococò**

L’accademia dell’Arcadia. La crisi della coscienza europea. La centralità del viaggio.

- Giovan Battista Vico: vita e opere. *Scienza nuova*: libro I, *Le degnità*.

- Metastasio: vita, poetica e opere.

La narrativa: il romanzo europeo

• **Illuminismo e Neoclassicismo**

La nascita dell’intellettuale moderno. L’*Enciclopedia* e l’illuminismo in Francia.

L’illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria

L’illuminismo napoletano e Vincenzo Cuoco

- Giuseppe Parini: vita, ideologia, poetica. *Il giorno*: la genesi, la struttura, la trama. Lettura dei testi *Il risveglio*; *La vergine cuccia*.

- Ugo Foscolo: vita e opere. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura e analisi del brano *L’amore per Teresa*. I sonetti e le odi: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*. Il carme *Dei Sepolcri*: composizione, struttura, stile e contenuti. *Le grazie*: *Inno I. Notizia intorno a Didimo Chierico*: cenni generali.

- Carlo Goldoni: vita e opere. Il personaggio borghese nel teatro goldoniano. L'autobiografia dei *Mémoires*. *La locandiera*: la struttura e i temi generali della commedia. Lettura *Mirandolina* (Atto I); *La gelosia del cavaliere* (Atto III).
- Vittorio Alfieri: vita, ideologie, opere. Le *Rime*. *Il Saul*: Delirio e morte di Saul (Atto V). La *Vita* e l'evoluzione dell'autobiografia in epoca moderna.

• Il Romanticismo

Quadro storico-culturale.

- Alessandro Manzoni: vita e opere. La conversione. Gli *Inni sacri*: *La Pentecoste*; le *Odi*: *Il cinque maggio*; Le tragedie: *Il conte di Carmagnola*; l'*Adelchi*: lettura Atto V, scene VIII-IX-X). *I promessi sposi*: stesura, trama, lingua e stile. Lettura e analisi formale di capitoli scelti.
- Giacomo Leopardi: vita, pensiero, poetica. Le *Canzoni*: *A un vincitore nel pallone*; lo *Zibaldone*: cenni generali. Le *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*. I *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra*.

La **Divina Commedia**: la cantica del *Purgatorio*.

Canti: I; II; III; V; VI; XI; XVII; XVIII.