

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “MERINO”

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE Opzione ECONOMICO-SOCIALE

**Anno Scolastico:** 2017/2018

**Classe:** IV<sup>a</sup>

**Disciplina:** Storia dell'Arte

**Prof.ssa:** Maria Vassallo

Contenuti del Programma:

### • **La Prima metà del '400**

La scoperta della prospettiva.

- Filippo Brunelleschi e la razionalità dello spazio: *Cupola di Santa Maria del Fiore; Ospedale degli Innocenti.*
- Donatello: il rinnovamento nella scultura. Il *David*: una statua per Santa Maria Novella; *San Giorgio*: un nuovo modello di figura umana; *Banchetto di Erode*: un dramma in prospettiva; *Altare della basilica del Santo; Monumento equestre al Gattamelata.*
- Masaccio: figure reali in uno spazio umano. *Trittico di San Giovenale; Sant'Anna Metterza*; la *Cappella Brancacci: Cacciata dei Progenitori*. La *Trinità*: il manifesto della pittura rinascimentale.

### • **La pittura fiorentina dopo Masaccio**

- Beato Angelico: *Cristo coronato di spine.*
- Paolo Uccello: *San Giorgio e il drago.*
- Sandro Botticelli: *Primavera; Annunciazione.*
- Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo.*
- Antonello da Messina: *Ritratto d'uomo.*

### • **Pieno Rinascimento**

- Donato Bramante: la *Basilica di San Pietro.*
- Leonardo da Vinci: la *Gioconda*; l'*Ultima cena*; la *Vergine delle Rocce*; l'*Uomo vitruviano*; *Autoritratto; Salvator mundi.*
- Michelangelo Buonarroti: *Volta della Cappella Sistina*: il *Giudizio Universale*; *Pietà vaticana*; *David-Apollo*; *Bacco*; *Madonna col Bambino*; *Venere e Amore.*
- Raffaello: *Sposalizio della Vergine*; *Autoritratto*; *Madonna del Cardellino*; *La bella Giardiniera*; *La scuola di Atene*; *La liberazione di Pietro dal carcere*; *La velata*; *Madonna Sistina*; *La trasfigurazione.*

### • **Il Barocco**

- I Carracci e il Classicismo: una famiglia di pittori
- Caravaggio: un pittore oltre le regole. *Giuditta e Oloferne*; *Bacco*; *Narciso.*
- Gian Lorenzo Bernini: il potere dell'immaginazione. *Apollo e Dafne*; *Ratto di Proserpina*; *Cattedra di San Pietro.*

- Francesco Borromini: un architetto che voleva trascendere il mondo. *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; Palazzo Barberini.*

La decorazione barocca

La pittura di paesaggio

Gli influssi della pittura italiana in Europa

• **Il Rococò**

Un nuovo stile ornamentale. Linee generali