

## **PROGRAMMA DI DISEGNO**

**SECONDO BIENNIO – Classe quarta**

**LICEO – Indirizzi Scientifico e Scienze applicate**

### **COMPETENZE**

#### **ABILITÀ/CAPACITÀ**

- 1.Sviluppare la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento per vedere, capire e interpretare lo spazio, naturale e artificiale, e l'ambiente fisico in cui viviamo.
- 2.Utilizzare i principali metodi e gli strumenti del Disegno Geometrico per studiare e comprendere i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- 3.Consolidare la capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche attraverso terminologia e sintassi adeguate.
- 4.Incrementare la confidenza con i diversi linguaggi espressivi specifici delle arti visive per riconoscere i valori formali in relazione ai significati attraverso la lettura formale e iconografica.
- 5.Rafforzare la capacità di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale riconoscendone gli aspetti caratterizzanti come materiali e tecniche, stile, significati, funzioni, destinazione, committenza.
- 6.Sviluppare la consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico, non solo italiano, e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nella storia della cultura per ritrovare la propria e l'altrui identità.

### **CONOSCENZE**

*Primo periodo*

L'architettura di Palladio;  
il '600, Caravaggio e Carracci;  
il Barocco romano, Bernini, Borromini,  
Pietro da Cortona e la grande pittura  
barocca.  
Proiezioni prospettiche, Prospettiva  
accidentale di solidi, gruppi di solidi,  
semplici volumi architettonici;  
Teoria delle ombre: applicazioni a enti  
geometrici fondamentali, solidi semplici  
e volumi architettonici;  
solo se possibile, in base ai tempi e alle

disponibilità di spazi e strumentazioni,  
introduzione all'uso dei programmi di  
CAD per la rappresentazione grafica.

*Secondo periodo*

Il '700: la tipologia della reggia da  
Versailles a Juvarra a Vanvitelli;

Vedutismo;

l'architettura del Neoclassicismo, pittura  
e scultura neoclassiche;

David e Canova;

i preromantici;

il paesaggio e le tematiche del  
Romanticismo, pittoresco e sublime;

Constable, Turner, Friedrich e altri  
esponenti;

ilGothic revival;

le conseguenze della rivoluzione  
industriale: nuovi materiali e tecniche  
costruttive;

le grandi ristrutturazioni urbanistiche;

la pittura del Realismo, Courbet.

Sviluppo e studio di tipologie, struttura,  
funzioni, distribuzioni dell'architettura e  
studio delle facciate.

Secondo periodo

## **OBIETTIVI MINIMI**

### **CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI classe quarta**

OBIETTIVI MINIMI

CONOSCENZE

Leggere e comprendere epoche e fenomeni

Artistici

Utilizzare gli strumenti del disegno geometrico

Applicare norme e procedimenti grafici

Obiettivi e conoscenze devono essere raggiunti al livello minimo del sei, corrispondente  
ai seguenti

descrittori:

DISEGNO: procedimento corretto anche se con qualche errore non determinante.

Esecuzione accettabile.

CONTENUTI IRRINUNCIABILI

*Primo periodo*

L'architettura di Palladio;

il '600 e Caravaggio;

Bernini, Borromini;

la pittura barocca.

*Secondo periodo*

Il '700: la tipologia della reggia;

l'architettura del Neoclassicismo, pittura e scultura  
neoclassiche;

il paesaggio e le tematiche del Romanticismo,  
pittoresco e sublime;

la rivoluzione industriale: nuovi materiali e tecniche  
costruttive;

la pittura del Realismo.

*Primo periodo*

Proiezioni prospettiche, Prospettiva accidentale di solidi e gruppi di solidi.

*Secondo periodo*

Studio di tipologie, struttura, funzioni, distribuzioni dell'architettura e studio delle facciate.