

**ISTITUTO PARITARIO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "MERINI"**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE V AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING**  
**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**  
**PROF.SSA MANUELA DI LEO**

## **1. TECNICHE DI SCRITTURA**

### **Conoscenze**

Le tipologie costituenti la prima prova dell'Esame di Stato:

- 1) Tipologia A: analisi del testo;
- 2) Tipologia B: saggio breve/articolo di giornale;
- 3) Tipologia C: tema di argomento storico;
- 4) Tipologia D: tema di ordine generale.

### **Competenze e capacità**

Ideare e strutturare testi di varia tipologia:

- 1) Produrre analisi del testo;
- 2) Produrre saggi brevi e articoli di giornale, utilizzando correttamente la documentazione proposta;
- 3) Produrre temi di ambito storico;
- 4) Produrre temi di ordine generale e sviluppare senso critico in merito alle problematiche che interessano la società contemporanea.

## **2. DANTE ALIGHIERI**

### **Conoscenze**

La *Divina Commedia*: il *Paradiso*: struttura della cantica; significato letterale e figurale.

### **Competenze e capacità**

Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, X, XI, XII, XVII, XXXIII.

## **3. LA LETTERATURA DALLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO ALLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO**

### **Conoscenze**

- L'età del Realismo: caratteri generali;
- Il Positivismo;
- La «Scapigliatura»;
- Giosuè Carducci: la vita e le opere; la poetica; le *Rime nuove*: lettura e commento delle liriche *Pianto antico* e *San Martino*; le *Odi barbare*: lettura e commento della lirica *Dinanzi alle terme di Caracalla*; le prose;
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano;

- Emile Zola: cenni biografici e lettura di passi tratti dal saggio *Il romanzo sperimentale*;
- Giovanni Verga: la vita e le opere; la poetica; *Vita dei campi*: lettura delle novelle *Jeli il pastore*, *Rosso Malpelo* e *L'amante di Gramigna* (la Prefazione); *I Malavoglia*: lettura della prefazione e dei passi *La morte di Luca* e *L'addio di 'Ntoni*; le *Novelle rusticane*: lettura della novella *La roba*; *Mastro-don Gesualdo*: lettura del passo *La morte di Mastro-don Gesualdo*;
- Decadentismo e Simbolismo;
- Charles Baudelaire: lettura e commento della lirica *Corrispondenze*;
- Paul Verlaine: lettura e commento della lirica *Languore*;
- Stéphane Mallarmé: lettura e commento della lirica *Il sonetto del cigno*;
- Arthur Rimbaud: lettura parziale della *Lettera del veggente*;
- Giovanni Pascoli: la vita e le opere; la poetica; lettura del passo *Il fanciullino musicista*, tratto dal discorso di poetica *Il fanciullino*; *Myricae*: lettura e commento delle liriche *Lavandare*, *Novembre*, *X Agosto*, *L'assiuolo*; i *Canti di Castelvecchio*: lettura e commento delle liriche *Il gelsomino notturno* e *Nebbia*; Pascoli "politico": lettura di passi tratti dal discorso *La grande proletaria si è mossa*;
- Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere; la poetica; *Il piacere*: lettura dei passi *L'inizio del romanzo* e *L'estetismo di Andrea Sperelli*; le *Laudi*: lettura e commento delle liriche *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*;
- Italo Svevo: la vita e le opere; *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*: composizione, trama e tematica, con lettura della Prefazione e dei passi *Il fumo*, *La morte del padre*, *Il fidanzamento di Zeno* e *Zeno contro la psicoanalisi*;
- Luigi Pirandello: la vita e le opere; il pensiero; il saggio *L'umorismo*; *Il fu Mattia Pascal*: lettura dei passi *Io mi chiamo Mattia Pascal* e *Il «sugo» della storia*; *Uno, nessuno e centomila*: lettura del passo *Filo d'aria*; le *Novelle per un anno*: lettura delle novelle *Ciaula scopre la luna* e *Di sera, un geranio*; il teatro;
- I Crepuscolari;
- Il Futurismo;
- Filippo Tommaso Marinetti: lettura di passi tratti dal *Manifesto del Futurismo*;
- La letteratura fra le due guerre;
- Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; *L'allegria*: lettura e commento delle liriche *Fratelli*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *I fiumi*; *Sentimento del tempo*: lettura e commento delle liriche *La madre* e *quiete*; *Il dolore*: lettura e commento della lirica *Non gridate più*;
- Eugenio Montale: la vita e le opere; l'ideologia; la poetica; *Ossi di seppia*: lettura e commento delle liriche *I limoni*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere...*; *Le occasioni*: lettura e commento della lirica *La casa dei doganieri*; *La bufera e altro*: lettura della lirica *La storia*;
- Umberto Saba: la vita e le opere; il *Canzoniere*: lettura e commento della lirica *Trieste*;

- L'Ermetismo;
- Salvatore Quasimodo: la vita e le opere; lettura e commento delle liriche *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici* e *Uomo del mio tempo*;
- Carlo Emilio Gadda: la vita e le opere;
- Carlo Levi: la vita e le opere; *Cristo si è fermato a Eboli*;
- Primo Levi: la vita e le opere; *Se questo è un uomo*: lettura di passi scelti;
- Alberto Moravia: la vita e le opere;
- Il Neorealismo;
- Cesare Pavese: la vita e le opere; *La luna e i falò*: lettura di passi scelti;
- Elio Vittorini: la vita e le opere;
- Pier Paolo Pasolini: la vita e le opere;
- Italo Calvino: la vita e le opere;
- Umberto Eco: la vita e le opere.

### **Competenze e capacità**

- Saper individuare le caratteristiche peculiari di ogni autore;
- Saper riconoscere e argomentare le principali correnti letterarie;
- Saper creare collegamenti interdisciplinari;
- Saper analizzare e commentare i testi scelti;
- Sapersi esprimere in modo corretto, utilizzando un lessico ricco ed adeguato al contesto;
- Formulare un personale e motivato giudizio critico;
- Saper creare confronti e relazioni tra autori, evidenziando affinità e differenze.

### **4. STRUMENTI**

- Libri di testo: 1) M. Pazzaglia, *Letteratura italiana. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria*, Volume III, Zanichelli 1992; 2) M. Pazzaglia, *Letteratura italiana. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria*, Volume IV, Zanichelli 1992; 3) *La Divina Commedia, Paradiso*, con pagine critiche a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio, 2016;
- Materiale fornito dalla docente.

### **5. TIPOLOGIE VERIFICHE**

- Produzione di testi scritti;
- Verifiche orali.

**I Rappresentanti**

**L'insegnante**