

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “*MERINI*”

LICEO DELLE SCIENZE UMANE Opzione ECONOMICO-SOCIALE

**Anno Scolastico:** 2017/2018

**Classe:** V<sup>a</sup>

**Disciplina:** Storia dell'Arte

**Prof.ssa:** Maria Vassallo

Contenuti del Programma:

• **Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico**

La piena età dei Lumi. L'idea neoclassica del bello. Rinnovamento e varietà in architettura e urbanistica.

- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran San Bernardo.*

- Antonio Canova: *Amore e psiche giacenti; Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

- Francisco Goya: *Il parasole; Il sonno della ragione genera mostri; 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio; Saturno che divora uno dei suoi figli.*

• **Il Romanticismo: tra immaginazione e realtà**

L'estetica romantica. I caratteri del Romanticismo: immaginazione, natura, storia. Il genio creatore e l'eroe romantico. Revival del Medioevo e partecipazione all'attualità.

- William Blake: *Il vortice degli amanti.*

- J.M.W. Turner: *Didone costruisce Cartagine; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.*

- Théodore Géricault: *Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica; La zattera della Medusa.*

- Eugène Delacroix: *Dante e Virgilio all'inferno (La barca di Dante); La libertà che guida il popolo.*

- Francesco Hayez: *I vespri siciliani; Il bacio.*

• **Il Realismo e l'Impressionismo**

Lo scenario europeo dopo il 1848. I preraffaelliti. Il Realismo in Italia: macchiaioli, scapigliati e veristi. Courbet e il padiglione del Realismo. Il rinnovamento dei soggetti e dello stile e il rifiuto dell'arte accademica.

- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; L'atelier del pittore.*

- Édouard Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.*

Gli impressionisti e le loro mostre.

- Claude Monet: *Impressione: levar del sole; Boulevard des Capucines; Donne in giardino.*

- Edgar Degas: *L'assenzio; Classe di danza.*

- Pierre-Auguste Renoir: *Le grandi bagnanti*.

• **Postimpressionismo, Secessioni, Art Nouveau**

Tra fiducia nel progresso e volontà di esprimere le passioni umane.

- Georges Seurat e il *Salon des Indépendants*: *Un bagno ad Asnières*; *Una domenica alla Grande-Jatt*.

- Paul Cézanne: *I giocatori di carte*; *Le grandi bagnanti*.

- Paul Gauguin e la scuola di Pont-Aven: *Il Cristo giallo*; *Donne di Tahiti (Sulla spiaggia)*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *Terrazza del caffè in Place du Forum ad Arles la sera*; *La camera da letto di Van Gogh ad Arles*; *Notte stellata*; *Campo di grano con corvi*.

- Edvard Munch e la Secessione di Berlino: *La bambina malata*; *L'urlo*; *Madonna*.

La Secessione viennese e lo Jugendstil in Germania

- Gustav Klimt: *Nuda Veritas*; *Giuditta I*.

• **Le prime Avanguardie: una rivoluzione nell'arte**

*Die Brücke* e i *fauves*. Una nuova concezione dello spazio.

L'espressionismo

- Henri Matisse: *Gioia di vivere*; *La stanza rossa*; *La danza*; *La musica*.

- Franz Marc e Vasilij Kandinskij: *Il Cavaliere Azzurro*.

L'astrazione di Paul Klee: *Ad Parnassum*.

Il cubismo

- Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare*; *I saltimbanchi*; *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica*.

Il futurismo

- Umberto Boccioni: *La città che sale*; *La risata*; *Stati d'animo*; *Forme uniche nella continuità dello spazio*.

- Fortunato Depero: *Manifesto Campari*.

• **Ricerche artistiche a cavallo della guerra**

Le Avanguardie russe.

*L'astrattismo*

- Piet Mondrian: *Crepuscolo: albero rosso*; *L'albero grigio*; *Composizione 10 in bianco e nero*.

*Molo e oceano*; *Composizione con rosso, giallo e blu*.

Il Dadaismo

- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta*; *Fontana*; *Scolabottiglie*.

- Giorgio de Chirico e la *Metafisica*.

• **Ritorno all'ordine e le ultime avanguardie**

- Otto Dix: *Trittico della metropoli*.

Il surrealismo

- Salvador Dalí: *Il sonno*; *La persistenza della memoria*; *Telefono aragosta*.

- René Magritte: *La riproduzione vietata (Ritratto di Edward James)*; *L'uso della parola*; *L'impero delle luci*.

L'arte dal Messico: il fenomeno del Muralismo e la pittura di Frida Kahlo.

• **La nascita dell'architettura moderna**

- Le Corbusier: *Villa Savoye a Poissy*.

- F.L.Wright: *Casa sulla cascata*; *Guggenheim Museum*.

- Walter Gropius e *Il Bauhaus*.

• **L'arte nel secondo dopoguerra**

L'espressionismo astratto

- J.Pollock e l'Action painting: *The moon woman*; *Foresta incantata*.

• **Oltre la forma: Informale, Art brut, CoBrA, Spazialismo.**

- Alberto Burri: *Rosso plastica*. Lucio Fontana: *Scultura astratta*; *Lucio Fontana all'opera mentre buca una tela monocroma*.

• **I movimenti pop**

La Pop art in Gran Bretagna

- D.Hockney: *A bigger Splash*.

La Pop art negli Stati Uniti

- Andy Warhol: *Shot Orange Marilyn*; *Campbell's Soup Can 1*.