

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Merini”

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno Scolastico: 2017/2018

Classe: V Coll.

Disciplina: Storia dell’Arte

Prof.ssa: Ersilia Elia

Programmazione:

Neoclassicismo: la riscoperta dell’antico

La nascita del neoclassicismo e l’influenza di Winckelman.

Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.

Antonio Canova: Amore e Psiche giacenti; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funerario di Maria Cristina d’Austria; Ebe.

Francisco Goya: Il parasole; 2 maggio 1808: lotta contro i mamelucchi; Saturno che divora uno dei suoi figli.

Romanticismo: tra immaginazione e realtà

Il cambiamento del concetto di arte e del ruolo sociale dell’artista.

John Constable: Il mulino di Flatford, Il carro del fieno.

Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare di nebbia; La grande riserva.

William Turner: Bufera di neve; L’incendio del Parlamento di Londra.

Théodore Géricault: Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica; La zattera della Medusa.

Eugène Delacroix: Dante e Virgilio all’inferno; La libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: I Vespri siciliani; Il bacio.

Realismo, Impressionismo e Neoimpressionismo

Il rinnovamento dei soggetti e dello stile. Il rifiuto dell’arte accademica.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre; L’atelier del pittore.

Édouard Manet: La colazione sull’erba; Olympia.

Claude Monet: Impressione: levar del sole; Donne in giardino.

Edgar Degas: L’assenzio; Classe di danza.

Pierre-Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette.

George Seurat: Un bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande Jatte.

La pittura postimpressionista e simbolista

Paul Cézanne: I giocatori di carte; Le grandi bagnanti.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo); il Cristo giallo; Donne di Thaiti (Sulla spiaggia).

Il Liberty e la Secessione viennese

Origini, diffusione e caratteristiche fondamentali dello stile Liberty.

Horta: Casa Tassel.

Gaudì: Casa Milà (detta Pedrera); Sagrada Familia.

Joseph Olbrich: il palazzo della Secessione.

Gustav Klimt: Giuditta I; Nuda Veritas.

Le prime avanguardie: una rivoluzione nell'arte

- Espressionismo

Herni Matisse: Gioia di vivere; La stanza rossa; La danza (Armonia in rosso); La musica.

Egon Schiele: La morte e la fanciulla.

- Cubismo

Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Gertrude Stein; Natura con sedia di paglia; Guernica.

- Futurismo

Umberto Boccioni: La città che sale; Risata; Stati d'animo: gli addii (II versione); Forme uniche della continuità nello spazio.

Fortunato Depero: The new Babel; Manifesto Campari.

- Dadaismo

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana; Scolabottiglie.

Astrattismo

Vasilij Kandinskij: Primo acquarello astratto; Accento in rosa; Punte nell'arco.

Piet Mondrian: Crepuscolo: albero rosso; L'albero grigio; Composizione 10 in bianco e nero. Molo e oceano; Composizione con rosso, giallo e blu.

- Surrealismo

Salvador Dalì: Il sonno; La persistenza della memoria; Telefono aragosta.

René Magritte: La riproduzione vietata (Ritratto di Edward James); La condizione umana I; L'uso della parola; L'impero delle luci.

La nascita dell'architettura moderna

Le Corbusier: Villa Savoy; l'Unità d'abitazione a Marsiglia.

F. L. Wright: casa Kaufmann detta Casa sulla cascata; il Museo Guggenheim a New York.

Walter Gropius e Il Bauhaus.

Nuove correnti artistiche nel secondo dopoguerra

Action Painting

Pollock: Chatedral

I movimenti pop

La Pop art in Gran Bretagna
La Pop art negli Stati Uniti. Andy Warhol.
La diffusione della Pop art in Italia.