

## **PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**QUINTO ANNO – Classe quinta**

**LICEO – Indirizzi Scientifico e Scienze applicate**

### **COMPETENZE**

#### **ABILITÀ/CAPACITÀ**

- 1.** Sviluppare la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento per vedere, capire e interpretare lo spazio, naturale e artificiale, e l'ambiente fisico in cui viviamo.
- 2.** Utilizzare i principali metodi e gli strumenti del Disegno Geometrico per studiare e comprendere i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- 3.** Consolidare la capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche attraverso terminologia e sintassi adeguate
- 4.** Incrementare la confidenza con i diversi linguaggi espressivi specifici delle arti visive per riconoscere i valori formali in relazione ai significati attraverso la lettura formale e iconografica.
- 5.** Rafforzare la capacità di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale riconoscendone gli aspetti caratterizzanti come materiali e tecniche, stile, significati, funzioni, destinazione, committenza.
- 6.** Sviluppare la consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico, non solo italiano, e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nella storia della cultura per ritrovare la propria e l'altrui identità.
- 7.** Sviluppare capacità di rielaborare, confrontare, analizzare opere, autori, contesti sia a livello sincronico che diacronico, elaborando possibili ipotesi critiche.

### **CONOSCENZE**

Primo periodo

L'Impressionismo;

Manet, Monet e gli altri componenti del gruppo;

ricerche post impressioniste: Cézanne, Gauguin e il Simbolismo, Van Gogh, Seurat.

Analisi e conoscenza dell'ambiente costruito (spazio urbano, edificio,

monumento) mediante rilievo grafico, schizzi dal vero, con elaborazione di semplici proposte di variazioni, utilizzando i diversi sistemi di rappresentazione grafica.

Secondo periodo

I nuovi materiali e tipologie costruttive in architettura, dalle esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; lo sviluppo del disegno industriale da William Morris al Bauhaus;

Avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo;

il Movimento moderno in architettura con i suoi sviluppi nella cultura dell'architettura contemporanea: Gropius, Le Corbusier, Van derRohe, Wright;

la crisi del funzionalismo e urbanizzazioni del dopo guerra;

gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali.

Analisi e conoscenza dell'ambiente costruito (spazio urbano, edificio, monumento) mediante rilievo grafico, schizzi dal vero, con elaborazione di semplici proposte di variazioni, utilizzando i diversi sistemi di rappresentazione grafica.

## **OBIETTIVI MINIMI**

### **CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI classe quinta**

#### **OBIETTIVI MINIMI**

Leggere e comprendere epoche e fenomeni

Artistici

Utilizzare gli strumenti del disegno geometrico

Applicare norme e procedimenti grafici

Obiettivi e conoscenze devono essere raggiunti al livello minimo del sei, corrispondente ai seguenti

descrittori:

**DISEGNO:** elaborazione di semplici proposte progettuali con rielaborazione e originalità.

#### **CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI**

Primo periodo

L'Impressionismo; ricerche post impressioniste.

Secondo periodo

I nuovi materiali e tipologie costruttive in architettura, dalle esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau;

lo sviluppo del disegno industriale da William Morris al Bauhaus;

Avanguardie artistiche del Novecento;

il Movimento moderno in architettura con i suoi sviluppi nella cultura dell'architettura contemporanea.

Primo periodo e Secondo periodo

Analisi e conoscenza dell'ambiente costruito (spazio urbano, edificio, monumento) mediante rilievo grafico, schizzi dal vero, con elaborazione di semplici proposte di variazioni, utilizzando i diversi sistemi di rappresentazione grafica.