

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “*MERINI*”

ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI SOCIO SANITARI

Anno Scolastico: 2017/2018

Classe: V

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa: Ersilia Elia

Programmazione:

Verismo

Culto dei “fatti” ed arte: il Naturalismo francese.

Émile Zola e il romanzo sperimentale.

Il Verismo italiano: protagonisti e peculiarità rispetto al Naturalismo.

Giovanni Verga

L’uomo, il suo tempo e la formazione culturale.

Evoluzione della produzione verghiana: dal romanzo storico e romantico alla svolta verista.

Il capolavoro: *I Malavoglia*. Trama e commento.

Mastro-don Gesualdo. Trama e commento.

Testi: da *I Malavoglia* L’inizio del romanzo (La famigliola di padron ‘Ntoni); Il ritorno di ‘Ntoni (Io devo andarmene). Da *Vita dei campi* Rosso Malpelo.

La Scapigliatura

Giosue Carducci

L’uomo, il suo tempo e la formazione culturale.

I principali momenti della produzione carducciana.

Il pensiero, la poetica, lo stile.

Testi: da *Rime Nuove* Pianto antico, San Martino.

Simbolismo e Decadentismo

Il Simbolismo francese.

Le origini del Decadentismo in Francia.

Il precursore e maestro: Charles Baudelaire. Vita e opere. *I Fiori del Male*.

Paul Verlaine; Arthur Rimbaud.

Il Decadentismo in Italia.

Giovanni Pascoli

L'uomo, il suo tempo e la formazione culturale.

L'ideologia pascoliana. Temi e miti dell'opera di Pascoli.

Le innovazioni della poesia pascoliana.

Il capolavoro: *Myricae*.

Le altre opere poetiche.

Il Fanciullino.

Testi: da *Primi Poemetti* Italy, la palingenesi degli emigranti. Da *Myricae* Arano,

L'assiuolo. Da *Canti di Castelvecchio*: Novembre, Nebbia, Il gelsomino notturno.

Gabriele D'Annunzio

L'uomo, il suo tempo e la formazione culturale.

Le fasi della produzione letteraria. Il Piacere. Le Laudi (*Alcyone*).

Le linee ideologiche e la poetica: estetismo, superomismo, panismo.

Lingua e stile di D'Annunzio.

Testi: da *Alcyone* La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.

Futurismo e dintorni

L'ideologia Futurista

La poetica e la produzione artistica futurista

Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti.

Crepuscolari

Poetica e poesia dei crepuscolari

Guido Gozzano: assurdità del vivere e ironia crepuscolare. I Colloqui: struttura, temi, stile.

Luigi Pirandello

L'uomo, il suo tempo e la formazione culturale

Il pensiero pirandelliano

La poetica dell'umorismo: l'arte e il sentimento del contrario. Il saggio *L'Umorismo*.

Novelle per un anno.

Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila: l'identità perduta, l'identità impossibile. Temi principali e motivi conduttori del romanzo.

Stile e linguaggio nella narrativa pirandelliana

Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore

Testi: da *L'umorismo* Comicità e umorismo (parte seconda, cap. II); da *Uno, nessuno e centomila* La salvezza di Moscarda (cap. IV); da *Il fu Mattia Pascal* Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV).

Italo Svevo

L'uomo, il suo tempo, la formazione culturale

La poetica di Svevo

I primi romanzi e la nascita del personaggio dell'inetto: Una vita, Senilità.

Il capolavoro: La coscienza di Zeno. Struttura e temi fondamentali. Originalità dell'opera.

Testi: da *La coscienza di Zeno* Il vizio del fumo e il rituale dell'ultima sigaretta (cap. III).

Ermetismo e dintorni: i percorsi dei nuovi lirici.

La poesia ermetica, le sue origini, i suoi esponenti.

Dalla poesia pura alla lirica ermetica.

Giuseppe Ungaretti

L'uomo, il suo tempo e la formazione

Il percorso della poetica e della lirica ungarettiana

“Vita di un uomo”: le tappe di un'autobiografia in versi

Testi: da L'allegria Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

Eugenio Montale

L'uomo, il suo tempo e la formazione

Ideologia e poetica: un intenso desiderio di interrogare la vita

Temi, motivi, lingua e stile delle raccolte di Montale. Ossi di Seppia.

Testi: da *Ossi di seppia* Non chiederci parola. Da *La Bufera* La Primavera Hitleriana, L'anguilla.

Salvatore Quasimodo

L'uomo e l'autore

Dalla poesia ermetica alla poesia civile

Lingua e stile: Quasimodo poeta, letterato, traduttore

Testi: da *Giorno dopo giorno* Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici.

Umberto Saba

L'uomo, il suo tempo e la formazione

La poetica e l'ideologia di Saba

Il Canzoniere: struttura, temi e stile

Testi: dal *Canzoniere* Ulisse, Amai.

Cesare Pavese

L'uomo e la sua opera

La luna e i falò. Trama e composizione.

Alberto Moravia

L'uomo e l'autore

Una vita per la scrittura. Un autore discusso
Gli Indifferenti. Uno sguardo critico sulla borghesia italiana degli anni '20.

Carlo Levi

L'uomo, il suo tempo e la formazione
Cristo s'è fermato ad Eboli

Primo Levi

L'uomo e il suo tempo
Se questo è un uomo.

Pier Paolo Pasolini

L'uomo e la sua opera.
Testi: da *Ragazzi di vita* Un incontro.

Italo Calvino

L'uomo e la sua opera
Una costante presenza intellettuale
Testi: da *Le città invisibili* La città-spazzatura.

Umberto Eco

L'autore e la sua opera
Eco: da saggista a critico, da semiologo a narratore.
Il nome della rosa.

Letture e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, IV, XV, XVI, XVII,
XXXIII.