

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IV L.E.S.

L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690):

- Il Barocco;
- La rivoluzione scientifica di Galileo Galilei: il *Sidereus nuncius*; le *lettere copernicane*; *Lettera a Cristina di Lorena*; *Il Saggiatore*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, con lettura del Proemio;
- Poesia lirica e poetica barocca;
- Giambattista Marino: vita e opere; *L'Adone*: lettura delle ottave 156-161 del canto III;
- Marinisti, antimarinisti e barocchi moderati;
- Il romanzo moderno e il poema eroicomico: Alessandro Tassoni;
- La letteratura dialettale: *Lo cunto de li cunti* di Giovan Battista Basile, con lettura della novella *La gatta Cenerentola* (Prima Giornata, novella VI).

La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748):

- Arcadia e Rococò;
- La trattatistica del Settecento;
- Giovan Battista Vico: vita e opere; *Scienza nuova*: lettura della sezione prima del libro II *Della metafisica poetica*;
- Metastasio: vita e opere; lettura della canzonetta *La libertà*.

Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815):

- L'Illuminismo, il Neoclassicismo e il Preromanticismo;
- L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria; lettura di passi tratti dalle *Osservazioni sulla tortura* di Pietro Verri (11) e da *Dei delitti e delle pene* (cap. XVI);
- L'Illuminismo napoletano; lettura della parte iniziale del *Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799* di Vincenzo Cuoco;
- Giuseppe Parini: vita e opere; le *Odi*: lettura dell'ode *La salubrità dell'aria*; il poemetto *Il Giorno*: genesi, struttura, trama, i temi, i personaggi, lo stile; lettura dei seguenti passi: versi 1-143 de *Il Mattino*; versi 517-556 de *Il Mezzogiorno*;
- Ugo Foscolo: la vita e la personalità; l'epistolario; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, con lettura della lettera del 12 maggio 1798; i sonetti e le odi, con lettura dei seguenti sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*; il carne *Dei sepolcri*: composizione, struttura, contenuto, ideologia, stile e lettura integrale; *Le Grazie*; *Notizia intorno a Didimo Chierico*;

- Carlo Goldoni: vita e opere; *La locandiera*: la struttura, la poetica, la lingua e lo stile, l'ideologia; lettura delle seguenti scene: scena I, V, VI e IX dell'atto I; scene VI e XIII dell'atto III; scene XVIII e XX dell'atto III;
- Vittorio Alfieri: vita e opere; i trattati politici; le *Rime*; il teatro alfieriano; *Saul*: lettura delle scene III e V, versi 117-225 dell'atto V; *Mirra*; la *Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso*.

Il Romanticismo (dal 1815 al 1861):

- Il Romanticismo: quadro storico-culturale;
- Giacomo Leopardi: la vita; il percorso umano e intellettuale (le conversioni, il pessimismo storico e cosmico); la poetica; l'*Epistolario*: lettura della lettera a Monaldo Leopardi; lo *Zibaldone*: lettura dei passi relativi ad Adelaide Antici; le *Operette morali*: struttura, temi e tempi di composizione; lettura delle seguenti operette: *Dialogo della Natura e di un Islandese* e *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; i *Canti*; i tre tempi della composizione leopardiana; lettura delle seguenti liriche: *Il passero solitario*; *L'Infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto*;
- Alessandro Manzoni: la vita; la formazione culturale; la conversione; il carme *In morte di Carlo Imbonati*: lettura dei versi 203-215; gli *Inni sacri*; lettura dei versi 65-144 tratti da *La Pentecoste*; le tragedie: il *Conte di Carmagnola* e *Adelchi*; lettura dell'atto V, scene VIII-X dell'*Adelchi*; le odi *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*; il romanzo storico *I Promessi sposi*: stesura, trama, la lingua e lo stile; lettura di capitoli scelti.

Le abilità comunicative e le tipologie testuali: il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema di storia, il tema di attualità: modalità di stesura ed esercitazioni.

Dante Alighieri: il *Purgatorio*: canti I-II-III-V-VI-XI-XVII-XVIII.

Libri di testo: 1) *Letteratura storia immaginario*, Volumi III e IV, di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Palumbo editore; 2) *La Divina Commedia, Purgatorio*, con pagine critiche a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio, Casa Editrice "Felice Le Monnier".