

*Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale***Sommario, Classe V sez. A**

| | Pagina |
|--|---------------|
| 1. Breve descrizione della scuola 2 | |
| 2. Composizione del Consiglio di Classe 4 | |
| 3. Presentazione della classe, strategie ed obiettivi 5 | |
| 4. Definizione dei criteri 12 | |
| 5. Obiettivi conseguiti: abilità e competenze 14 | |
| 6. Programmazione svolta durante l'Anno Scolastico 2020-2021 25 | |
| 7. Argomenti assegnati per l'elaborato delle discipline caratterizzanti 49 | |
| 8. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della Letteratura Italiana 51 | |
| 9. Un approccio integrato e pluridisciplinare: le macroaree 52 | |
| 10. Progetto di Educazione Civica (ex "Cittadinanza e Costituzione") 57 | |
| 11. Griglia di valutazione del colloquio d'esame 62 | |
| 12. Approvazione del Documento del 15 maggio 63 | |

1. Breve descrizione della scuola

L'Istituto Paritario "Merini" ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia scientifici applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell'uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili. A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell'impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione.

Pertanto, viene perseguita la presente finalità generale: formazione armoniosa di soggetti pronti ad inserirsi nel tessuto connettivo sociale, che siano in grado di proporre in esso trasformazioni volte al miglioramento, nel rispetto democratico della diversità e nell'attiva tutela culturale del proprio ambiente, consapevoli della propria storia e di quella altrui, capaci di vivere autenticamente il loro tempo in modo critico, creativo e responsabile.

Indirizzo di Studi: L.E.S. (Anni di Corso di Studio: 5).

Piano degli Studi:

| MATERIA | Classe I | Classe II | Classe III | Classe IV | Classe V | Durata Oraria Complessiva |
|---|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 660 |
| Inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 495 |
| Spagnolo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 495 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | 3 | | | 198 |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 | 198 |
| Diritto ed economia politica | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 495 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 | 198 |
| Scienze umane (Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Pedagogia) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 495 |
| Matematica | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 495 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 | 198 |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra) | 2 | 2 | | | | 132 |
| Storia dell'arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 330 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 330 |
| Religione cattolica o attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 165 |
| Totale ore di insegnamento complessivo | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 | 4752 |

• **Premessa**

Il Consiglio della classe V Sez. A, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione con Ordinanza 54 del 03 marzo 2021 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, redige il proprio Documento del 15 Maggio, contenente l'illustrazione del percorso formativo compiuto dagli studenti nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa, presentata in questo documento, è scaturita da un autentico spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personali e professionali che essi esigono.

2. Composizione del Consiglio di Classe

Docenti:

| Docenti: | MATERIA DI INSEGNAMENTO |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| <i>Prof.ssa Gangone Carmela</i> | Lingua e letteratura italiana |
| <i>Prof.ssa Gangone Carmela</i> | Storia |
| <i>Prof.ssa Poppiti Mariagrazia</i> | Lingua Inglese |
| <i>Prof.ssa Pesticcio Rossella</i> | Lingua Spagnola |
| <i>Prof.ssa De Crescenzo Tecla</i> | Scienze Umane |
| <i>Prof.ssa Palladino Mariagrazia</i> | Diritto ed Economia Politica |
| <i>Prof. Farese Domenico</i> | Matematica |
| <i>Prof. Landi Domenico</i> | Fisica |
| <i>Prof.ssa Gallo Giuseppa</i> | Filosofia |
| <i>Prof.ssa Di Giovanni Filomena</i> | Storia dell'Arte |
| <i>Prof. Ambrosano Francesco</i> | Scienze Motorie e Sportive |
| <i>Prof. Ambrosano Francesco</i> | Attività Alternative |

3. Composizione e profilo della classe

La classe V A è formata da 29 allievi, di cui 16 femmine e 13 maschi; una parte degli allievi vive a Battipaglia ed in paesi limitrofi, un'altra parte, più cospicua, invece proviene da zone diverse. La frequenza delle lezioni, sia in presenza che a distanza, è stata perlopiù regolare. Inoltre sono presenti allievi di età differenti.

La classe, sotto il profilo relazionale, si è rivelata un gruppo saldo e compatto, in più occasioni animato da uno spirito solidale e collaborativo. Gli allievi, infatti, hanno condiviso non solo il percorso didattico, ma anche il percorso di crescita personale e culturale, imparando a controllare emozioni e reazioni e imparando a perseguire un atteggiamento consono all'ambiente scolastico.

Il comportamento assunto dagli alunni, dunque, ad eccezione di qualche rarissima intemperanza, è stato sempre conforme alle norme dell'educazione; superata l'iniziale diffidenza, dunque, il rapporto tra gli allievi e la maggior parte dei docenti si è distinto per rispetto, collaborazione e fiducia reciproca.

La maggior parte degli allievi non possiede un *curriculum* scolastico lineare e regolare: alcuni hanno sostenuto esami di idoneità per l'ammissione alla classe quinta; altri, invece, che avevano interrotto il percorso di studi negli anni scorsi, hanno deciso di completarlo nell'anno corrente. Durante le prime settimane dell'anno scolastico, i docenti hanno dedicato molto tempo all'accoglienza, all'orientamento e soprattutto all'accertamento delle conoscenze da parte della classe. Alla luce di quanto emerso, hanno predisposto un piano didattico e formativo mirato *in primis* al superamento delle lacune pregresse e, in secondo luogo, volto all'affinamento delle conoscenze possedute nonché al potenziamento delle attitudini e delle propensioni dei singoli allievi. Sono state proposte, altresì, tematiche attuali ed argomenti vicini al mondo e al vissuto degli studenti, per cercare di suscitare in essi, quanto più possibile, l'interesse e per cercare di mantenere vivo il loro coinvolgimento.

La maggior parte dei docenti ha adottato una lezione colloquiale e dialettica al fine di spingere gli studenti a partecipare attivamente alla lezione, a riflettere e ad acquisire un atteggiamento critico. Si è cercato, inoltre, di indurre gli allievi a preferire un metodo di studio volto alla rielaborazione personale degli argomenti.

Di fronte alle proposte didattiche, il gruppo-classe ha mostrato una buona disponibilità al dialogo educativo, accettando favorevolmente proposte, consigli e richiami.

Pertanto, la partecipazione, nel complesso positiva, e il clima di sostanziale collaborazione hanno favorito e reso piacevole l'attività didattica.

L'anno scolastico è stato fortemente instabile dal punto di vista didattico, con continue interruzioni e alternanze tra la didattica in aula e quella da casa a distanza, utilizzando la piattaforma e-learning *WeSchool*.

Già a partire dalla seconda metà di ottobre, con Ordinanza Regionale n. 79 del 15/10/2020, è stata attivata la Didattica a Distanza, secondo quanto stabilito dall'articolo 2 comma 3, del DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22, di seguito riportato: *In corrispondenza della sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica, il personale docente assicura comunque le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione. Le prestazioni lavorative e gli adempimenti connessi dei dirigenti scolastici nonché del personale scolastico, come determinati dal quadro contrattuale e normativo vigente, fermo restando quanto stabilito al primo periodo e all'articolo 87 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, possono svolgersi nelle modalità del lavoro agile anche attraverso apparecchiature informatiche e collegamenti telefonici e telematici, per contenere ogni diffusione del contagio.* La DDI si è protratta fino a fine gennaio con una ripresa delle attività didattiche in presenza a partire dal 1 Febbraio, con Ordinanza n. 3 del 22/01/2021, fino a fine mese, quando si è avuto un'ulteriore sospensione delle attività didattiche in presenza, con Ordinanza n. 6 del 27/02/2021. La ripresa definitiva delle attività didattiche in presenza c'è stata a partire dal giorno 19 aprile 2021, con riferimento all' O.M. del 16/04/2021.

Nonostante le inevitabili difficoltà, scaturite dalla crisi epidemiologica, gli studenti hanno mostrato una crescita verso un atteggiamento responsabile nei confronti dello studio, evidenziando una discreta costanza sia nel seguire le lezioni *on-line* sia nel mantenersi preparati a livello personale e manifestando maggiore spirito di iniziativa.

Gli obiettivi didattici e formativi sono stati raggiunti da tutti gli allievi, seppure in maniera diversificata.

Alcuni alunni, assidui e costanti nell'impegno scolastico, hanno conseguito una preparazione sicura e completa in tutte le discipline, hanno maturato una buona capacità orientativa nei vari ambiti e sono in grado di padroneggiare la complessità degli argomenti e delle loro connessioni a livello disciplinare e pluridisciplinare impiegando linguaggi specifici.

Il resto della classe ha conseguito un profitto discreto; ha manifestato adeguate capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti mostrando, altresì, di saper utilizzare un linguaggio appropriato.

I risultati ottenuti, considerata anche la situazione che si è dovuta fronteggiare, sono la risposta agli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico e alle conoscenze, competenze e capacità dei singoli alunni.

• **Strategie educative e formative comuni a tutte le discipline per l'ottimizzazione dei processi di insegnamento-apprendimento.**

Nel rispetto delle finalità specifiche indicate nelle singole discipline, al fine di contribuire positivamente alla formazione della personalità dei discenti, promuovendo l'acquisizione e il potenziamento sia di "stati d'essere" (conoscenze) sia di "disposizioni", che possano consentire agli allievi di operare in maniera organizzata e autonoma nel corso della loro vita futura, il Consiglio ha indicato le seguenti finalità formative:

- a. sviluppo delle capacità di ascolto e di attenzione come disciplina interiore e della costanza nell'assunzione di impegni etici come rispetto dei diritti altrui e adempimento del proprio dovere;
- b. consolidamento del senso di appartenenza al proprio territorio e più in generale alla socialità;
- c. rafforzamento del gusto per la ricerca e per il sapere, profittando delle opportunità offerte tanto dall'ambito delle discipline dell'area umanistica, quanto da quelle dell'area scientifica;
- d. arricchimento del bagaglio culturale attraverso l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze fondamentali per la prosecuzione degli studi per l'inserimento nel mondo del lavoro;
- e. acquisizione graduale di un ruolo autonomo nell'attività dell'apprendere per sperimentare la propria capacità di interpretare criticamente problemi, eventi o le diverse produzioni dell'espressività umana.

In stretta correlazione con queste finalità, i docenti hanno concordato e perseguito i seguenti

Obiettivi educativi:

- a. attitudine all'osservazione del proprio sé, alla lettura e all'elaborazione del proprio vissuto;
- b. educazione alla correttezza dei rapporti interpersonali nell'ambito del gruppo classe, del rispetto reciproco e della collaborazione;
- c. consolidamento di un metodo di studio autonomo e produttivo;
- d. potenziamento dell'attitudine alla ricerca attenta, alla decodifica, alla comunicazione e produzione di messaggi;

e. apertura alle questioni più importanti che suscitano l'interesse del mondo giovanile e lo coinvolgono nella creazione del suo avvenire.

• **Obiettivi didattici:**

- a. formulazione di concetti generali attraverso procedure logiche di formalizzazione;
- b. acquisizione di abilità e di tecniche operative e sperimentali;
- c. padronanza e pieno possesso di concetti e linguaggi propri della varie discipline e delle loro reciproche interazioni;
- d. formazione di una mentalità scientifica rigorosa, attraverso l'attitudine all'osservazione, alla ricerca, alla disposizione a verificare ed eventualmente correggere i risultati raggiunti;
- e. affinamento della sensibilità e del gusto estetico nell'accostarsi alle espressioni letterarie, artistiche e figurative, cogliendone la specificità dei loro linguaggi;
- f. sviluppo del senso storico e della capacità di elaborare valutazioni personali;
- g. potenziamento delle capacità logiche, di analisi e di sintesi;
- h. acquisizione di conoscenze disciplinari articolate, abilità analitico-deduttive e sintetiche di validità generale;
- i. potenziamento di conoscenze multidisciplinari, abilità comunicative, critiche, metodologiche che conferiscano piena autonomia da maturare in ambito interdisciplinare.

• **Linee metodologiche:**

La procedura didattica si è servita di una sintesi di più metodi per fare in modo che il processo di apprendimento sia nato come risposta ai bisogni cognitivi degli allievi senza essere imposto in modo rigido e convenzionale.

In particolare, le metodologie operative sono state le seguenti:

- a. lezione "frontale";
- b. lezione interattiva;
- c. gruppi di lavoro;
- d. esperienze di studio guidato;
- e. insegnamento individualizzato;
- f. tutoring;
- g. uso della biblioteca d'Istituto;
- h. uso dell'aula per audiovisivi;
- i. didattica a distanza, attivata sulla piattaforma di e-learning "WeSchool".

• **Mezzi e strumenti:**

- a. libri di testo.
- b. utilizzo dei testi della Biblioteca d'Istituto;
- c. utilizzo di riviste specializzate e di opere di consultazione generale;
- d. materiale bibliografico fornito in fotocopia per approfondimenti e ricerche;
- e. uso di laboratori, sperimentazione audiovisiva, ecc.;
- f. materiali informatici;
- g. dispense fornite dai docenti.

• **Strumenti di osservazione, di verifica e di valutazione**

Per seguire il processo di apprendimento dell'allievo, ogni docente sul proprio registro ha annotato tutti quegli elementi da cui, successivamente, è scaturita sia la valutazione quadrimestrale sia quella finale. Tale valutazione ha tenuto conto della situazione iniziale dell'allievo, della frequenza, dei rapporti scuola-famiglia, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche (scritte, orali e pratiche) relative ad ogni disciplina. L'organizzazione delle attività di verifica è stata parte integrante dell'impostazione metodologica sopra indicata e si è esplicata tramite prove scritte, grafiche ed orali di varia tipologia, preventivamente illustrate agli allievi, tra le quali la redazione di vari tipi di testi, commenti, traduzioni, il ricorso a vari tipi di questionari a risposta chiusa o aperta (facoltativamente anche per le materie in cui non vi era obbligo di prova scritta), la risoluzione di problemi e la produzione di disegni.

Le prove orali di verifica sono state organizzate secondo criteri quanto più possibile oggettivi e illustrati agli allievi.

Le verifiche hanno avuto una frequenza adeguata all'articolazione delle unità didattiche inserite nei vari moduli disciplinari, con valenza perlopiù formativa, ma anche, periodicamente, sommativa.

• **Strumenti per la verifica formativa:**

Alla fine di ogni unità didattica è stato fatto un controllo sistematico sulla progressione dell'apprendimento in relazione agli obiettivi educativi e didattici prefissati. Gli strumenti di tale verifica sono stati: test, prove di tipo oggettivo, questionari e colloqui orali. Frequenti sono state anche le interrogazioni per sollecitare la partecipazione dei ragazzi.

• Strumenti per la verifica sommativa:

- almeno due compiti in classe nel primo quadrimestre; per il secondo quadrimestre ciascun docente ha somministrato invece tre verifiche scritte, ritenendo opportuna, in entrambi i periodi, per via delle difficoltà sia pandemiche sia relative ai dispositivi informatici, la trasmissione delle suddette attraverso diverse modalità e tempi;
- prove a risposta aperta o chiusa;
- relazioni, composizioni, tesine, compiti per casa;
- interrogazioni in classe e a distanza, favorendo la metodologia della *flipped classroom*.

• Criteri di verifica e valutazione

Le scale valoriali specifiche per ciascun tipo di insegnamento, concordate all'interno delle aree disciplinari, hanno trovato convergenza e sintesi in un generico ordine di valutazione per livelli, che viene di seguito specificato:

- DUE-TRE: povertà di tensioni cognitive, di conoscenze, di abilità interpretative che compromettono gli esiti anche in prospettiva. Espressioni lacunose, acritiche, contraddittorie, tali da tradire il senso dei contenuti disciplinari;
- QUATTRO: carenze logico-cognitive o di motivazione allo studio, che si evincono da irregolarità nell'apprendimento e da espressione disorganica anche dei contenuti essenziali. Assunti male innestati nell'insieme delle informazioni gestibili dall'alunno;
- CINQUE: conoscenze incomplete per applicazione limitata allo studio o per partecipazione distratta. Tensioni cognitive soggette a flessioni e quadro culturale disomogeneo per la qualità degli assunti essenziali;
- SEI: capacità di riesporre, sia pure con linguaggi non specifici, i contenuti essenziali della disciplina. Gli assunti elaborati e resi organici devono risultare complemento di un assetto culturale complessivo che si traduce in comportamenti corretti e costruttivi;
- SETTE: assunzione di metodi, di abilità interpretative e comunicative specifiche, che consentono di discutere e contestualizzare gli assunti in forma corretta;
- OTTO: conoscenze puntuali ed articolate, abilità di correzione e analitico-deduttive che consentono espressioni corrette e personali della materia. Interesse e abilità operativa;
- NOVE: conoscenze organiche, estese rispetto al programma proposto e raggiunte tramite ricerche bibliografiche autonome; supportate altresì da abilità di sintesi, di comunicazione, di applicazione del metodo e degli strumenti culturali;

- **DIECI:** conoscenze maturate in ottica multidisciplinare e in un ambito esteso per tensioni critico-cognitive, creative, operative, che si traducono in capacità autonome di studio, di comportamento, di progettualità.

I suddetti parametri hanno avuto significato indicativo degli orientamenti complessivi nella formulazione dei giudizi scolastici (PTOF d'Istituto).

Infine, è stato individuato come criterio di sufficienza (standard minimi) il sostanziale conseguimento degli obiettivi conoscitivi, operativi e formativi, pur con dei limiti che non compromettono la comunicazione del pensiero.

- **Attività C.L.I.L.:**

La classe ha svolto integralmente la sperimentazione C.L.I.L.(art. 4, punto 3 del DPR 275 dell'8 marzo 1999). Il C.L.I.L. è un approccio didattico che promuove l'educazione bilingue e prevede quindi l'apprendimento integrato di discipline non linguistiche e di una lingua straniera con lo scopo di migliorare le competenze linguistiche nella lingua straniera veicolare utilizzata come strumento per apprendere e per sviluppare abilità cognitive, per acquisire contenuti e competenze in un ambito disciplinare.

Pertanto, il Collegio dei docenti ha ritenuto di affidare tale progetto al docente della disciplina di Scienze motorie e sportive.

4. Definizione di criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e di abilità

| Voto | Conoscenze | Competenze | Capacità |
|--------|---|--|---|
| 1 -3 | Conoscenze inesistenti o molto lacunose con gravi errori ed espressione del tutto improprie. | Non sa utilizzare gli scarsi elementi di conoscenza oppure, se guidato, lo fa con gravi errori e difficoltà applicative logiche. | Compie analisi errate e non riesce a sintetizzare, né a riformulare giudizi. |
| 4 | Conoscenze carenti, con errori ed espressioni spesso impropria | Utilizza le conoscenze minime solo se guidato, ma con errore | Compie analisi parziali e sintesi scorrette |
| 5 | Conoscenze superficiali, uso parzialmente corretto del codice espressivo della disciplina | Utilizza autonomamente le conoscenze minime in modo autonomo e senza gravi errori | Coglie il significato, interpreta semplici informazioni, rielabora sufficientemente |
| 6 | Conoscenze in media complete esposte in modo semplice e con linguaggio tecnico accettabile | Utilizza le conoscenze minime in modo autonomo e senza gravi errori | Coglie il significato, interpreta semplici informazioni, rielabora sufficientemente |
| 7 | Conoscenze complete e se guidato approfondite, esposte con adeguato linguaggio specifico | Utilizza le conoscenze in modo autonomo | Interpreta le informazioni, compie semplici analisi, individua i concetti chiari, rielabora discretamente |
| 8 | Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica e sicuro uso del codice espressivo specifico | Utilizza le conoscenze in modo autonomo anche rispetto ai problemi relativamente complessi | Coglie le implicazioni, compie analisi complete, rielabora i concetti principali |
| 9 - 10 | Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida e linguaggio specifico corretto e ricco | Utilizza le conoscenze in modo autonomo e corretto anche rispetto ai problemi complessi | Coglie le implicazioni, compie correlazioni e analisi complete, rielabora i concetti in modo efficace e corretto, con personale competenza espositiva |

a. Fattori che hanno inciso sulla valutazione periodica e finale

La valutazione ha tenuto conto di:

- impegno;
- partecipazione attiva e costruttiva;
- capacità di comunicazione;
- acquisizione di competenze professionali;
- acquisizione di un linguaggio specifico;
- rafforzamento di un metodo di lavoro;
- capacità di analizzare, sintetizzare e produrre testi scritti.

b. Definizione dei carichi massimi di lavoro settimanale

(riferiti a ciascun giorno della settimana, per le discipline previste nell'orario delle lezioni)

Il Consiglio di Classe ha ritenuto di evitare l'accumulo di più prove scritte nella stessa giornata, l'interrogazione programmata e il sommarsi di verifiche e consegne alla fine del quadrimestre.

• Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Per l'anno scolastico corrente non è stato istituito un programma per le competenze trasversali e per l'orientamento, constatato che gli studenti hanno svolto autonomamente tali attività.

La documentazione relativa ai suddetti percorsi svolti negli anni precedenti, anche autonomamente, è stata acquisita dalla segreteria e sarà verbalizzata dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, pur non essendo vincolante, per l'ammissione all'esame di maturità, il numero delle ore svolte.

5. Obiettivi conseguiti: abilità e competenze

La classe ha raggiunto gli obiettivi di seguito elencati:

| Materia | Abilità | Competenze |
|-----------------|---|--|
| ITALIANO | <p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sul piano concettuale e sul piano espressivo.</p> <p>Potenziamento delle abilità argomentative.</p> <p>Rielaborazione critica dei contenuti appresi.</p> | <p>Acquisire competenze nella produzione scritta, operando all'interno delle diverse tipologie testuali previste per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper operare facendo collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e dandone un'interpretazione personale che garantisca progressivamente le capacità valutative, critiche ed estetiche.</p> |

| Materia | Abilità | Competenze |
|---------------|---|---|
| STORIA | <p>Analizzare una società in un determinato momento della sua evoluzione attraverso alcuni livelli interpretativi (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale).</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca.</p> <p>Analizzare lo sviluppo economico, tecnologico e politico nella storia del Novecento.</p> <p>Collocare in una dimensione più ampia e planetaria gli avvenimenti storici del Novecento.</p> <p>Riconoscere il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo.</p> <p>Cogliere l'influenza, ancora persistente, della storia novecentesca e delle sue ideologie nella società attuale.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> | <p>Conoscere gli eventi principali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica.</p> <p>Saper riconoscere alcuni aspetti di base della storia del Novecento.</p> <p>Sapere distinguere i fatti storici effettivi da quelli delle diverse interpretazioni.</p> <p>Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica.</p> |

| Materia | Abilità | Competenze |
|----------------------------------|---|--|
| <p>LINGUA INGLESE</p> | <p>Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale anche se talvolta guidato. Saper comprendere ed analizzare i testi scritti, parlare degli argomenti trattati in modo semplice. Usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale. Gli studenti hanno acquisito mediamente una buona conoscenza riguardo: il lessico, fraseologia convenzionali, strutture e funzioni linguistiche; la pronuncia inerenti a testi specifici anche complessi e soprattutto argomenti di carattere letterario.</p> | <p>Gli studenti applicano le conoscenze acquisite in modo abbastanza corretto ed in particolare sono sufficientemente in grado di: esprimersi in modo semplice, ma corretto, sugli argomenti trattati in classe sia di attualità che attinenti all'ambito letterario; comprendere il significato generale di testi o conversazioni di tipologie diverse; saper produrre semplici letture formali; saper analizzare, con senso critico, testi e opere letterarie.</p> |

| Materia | Abilità | Competenze |
|-------------------------------|--|---|
| <p>LINGUA SPAGNOLA</p> | <p>Per quanto concerne lo sviluppo di abilità comunicative, tanto espressive quanto di ascolto (lingua orale), gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere il messaggio contenuto in un testo orale; - cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale; - esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati; - riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale; - affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista; - individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali; <p>In merito alle abilità comprensive (lingua scritta), gli studenti dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi; - applicare strategie diverse di lettura; - individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; - cogliere i caratteri specifici di un testo Letterario; <p>Rispetto alle abilità di comprensione delle tematiche studiate, gli studenti possono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire ed interpretare l'informazione; - organizzare il proprio apprendimento, individuando scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti(lingua orale); - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (lingua scritta); -individuare collegamenti e relazioni tra le tematiche di studio trattate, principalmente di tipo storico-letterario: <ol style="list-style-type: none"> 1) il Romanticismo in Spagna: contesto storico, poesia con José de Espronceda, prosa con José de Larra e teatro con José Zorrilla y Moral; 2) il Post-romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer; 3) il Realismo e il Naturalismo: contesto storico,novela con Juan Valera e Leopoldo Alas; 4) il Secolo XX: contesto storico e Modernismo con RubénDarío; 5) la Generazione del '98: tema e stile, Antonio Machado e Miguel de Unamuno; 6) le Avanguardie e la Generazione del '27: contesto storico, sociale e artistico, poesia e teatro di Federico García Lorca; 7) La guerra Civile spagnola e il Franchismo; 8) Márquez e il Realismo magico (nell'ambito ispanoamericano). |

| Materia | Abilità | Competenze |
|----------------------|--|--|
| SCIENZE UMANE | <p>Al termine del percorso liceale lo studente si dovrà orientare con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> l'esperienza di sé e dell'altro, <input type="checkbox"/> le relazioni interpersonali, <input type="checkbox"/> le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, <input type="checkbox"/> le relazioni istituzionali in ambito sociale, <input type="checkbox"/> le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. | <p>L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane fornisce allo studente le competenze utili:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione: <ul style="list-style-type: none"> - al mondo del lavoro, - ai servizi alla persona, - ai fenomeni interculturali - ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza; 2. a comprendere: <ul style="list-style-type: none"> - le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, - le tematiche relative alla gestione della multiculturalità - il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore"; 3. a sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali. 4. a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale. |

| Materia | Abilità | Competenze |
|--|---|---|
| <p>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il concetto di Stato e gli elementi che lo costituiscono. - Riconoscere le caratteristiche essenziali delle forme di Stato. - Saper collocare la nascita della Costituzione individuando gli scenari. - Identificare nel testo della Costituzione la struttura e i principi fondamentali che la caratterizzano. - Comprendere i principali diritti dei cittadini e doveri. - Individuare i caratteri fondamentali della forma di governo italiana. - Individuare composizione e funzioni degli organi costituzionali. - Individuare il ruolo dello Stato nell'economia. - Identificare il ruolo della spesa pubblica . -Individuare le principali caratteristiche del sistema tributario. - Individuare i caratteri del welfare state (stato sociale). - Identificare i caratteri della globalizzazione. -Identificare la Bilancia dei pagamenti. | <p>Mettere a confronto le diverse forme di Stato.</p> <p>Saper valutare e riflettere sui principi fondamentali della Costituzione.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente .</p> <p>Analizzare i poteri e le relazioni inter-istituzionali nell'ambito della forma di governo italiana e le relazioni tra gli organi costituzionali.</p> <p>Comprendere i tratti essenziali del sistema tributario italiano.</p> <p>Saper analizzare le caratteristiche del welfare state italiano.</p> <p>Confrontare i vantaggi e gli svantaggi legati al mondo globalizzato.</p> |

| Materia | Abilità | Competenze |
|-------------------|--|--|
| MATEMATICA | <ul style="list-style-type: none"> ☐ Saper calcolare il dominio di una funzione, riportando le informazioni nel piano cartesiano (funzione polinomiale, razionale, irrazionale, logaritmica, esponenziale). ☐ Saper individuare le simmetrie di una funzione. ☐ Saper calcolare le intersezioni con gli assi e il segno di una funzione razionale fratta, riportando le informazioni nel piano cartesiano. ☐ Saper leggere il grafico di una funzione (dominio, codominio, parità, intersezioni con gli assi, crescita, iniettività). ☐ Saper calcolare i limiti di funzioni razionali intere e fratte. ☐ Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata ($0/0$, $+\infty-\infty$, ∞/∞). ☐ Calcolare i limiti destro e sinistro. ☐ Saper calcolare e rappresentare nel piano cartesiano gli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di funzioni razionali fratte. ☐ Disegnare il grafico probabile di una Funzione. ☐ Saper determinare la derivata prima di una funzione razionale intera e fratta. ☐ Saper determinare massimi e minimi e intervalli di crescita e decrescenza di una funzione intera e razionale fratta. ☐ Saper tracciare il grafico qualitativo di una funzione razionale. ☐ Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni razionali intere. ☐ Calcolare semplici aree di superfici piane. | <ul style="list-style-type: none"> ☐ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. ☐ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. ☐ Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. |

| Materia | Abilità | Competenze |
|---------------|---|--|
| FISICA | <ul style="list-style-type: none"> □ Applicare i principi, le leggi, i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite, risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati. □ Saper utilizzare gli strumenti di misura relativi all'esperienza e saper redigere una relazione di laboratorio. | <ul style="list-style-type: none"> □ Saper riconoscere il fenomeno, individuare le leggi e i principi che lo governano e saper risolvere problemi. □ Analizzare i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che li regolano sapendoli contestualizzare storicamente. □ Osservare un fenomeno, misurare e analizzare le grandezze coinvolte, formulare ipotesi e proporre modelli e analogie. □ Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. □ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. □ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. |

| Materia | Abilità | Competenze |
|------------------|--|---|
| FILOSOFIA | <p>Gli alunni hanno esposto con serenità le loro conoscenze, migliorando anche le capacità espositive.</p> | <p>Durante il percorso didattico si è potuto individuare il grado di preparazione, il loro ritmo di apprendimento, le loro capacità espressive e la loro disponibilità ad ampliare le proprie conoscenze.</p> <p>Ad alcuni alunni, dotati di una discreta preparazione di base e di capacità espressive, se ne contrapponevano, altri più insicuri presentando alcune con difficoltà, dunque bisognosi di essere seguiti con puntualità e con sollecitazioni, mediante spiegazioni più semplici e semplificate.</p> |

| Materia | Abilità | Competenze |
|--------------------------------|--|---|
| <p>STORIA DELL'ARTE</p> | <p>Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche</p> <p>Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi e spaziali</p> <p>Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione</p> | <p>Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, del suo ruolo e testimonianza storico-culturale</p> <p>Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.</p> <p>Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.</p> <p>Acquisire come dato fondamentale il concetto artistico, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del bello.</p> <p>Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata.</p> |

| Materia | Abilità | Competenze |
|--|---|---|
| <p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p> | <p>Elaborare risposte motorie sempre più efficaci. Saper assumere posture adeguate in presenza di carichi. Organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento.</p> <p>Migliorare la mobilità articolare e l'elasticità muscolare: affinare la coordinazione generale e specifica. Sperimentare tecniche espressivo-comunicative.</p> <p>Praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi dei principi di prevenzione e sicurezza. Adeguare la propria alimentazione in base alle conoscenze acquisite in tema di salute e benessere.</p> | <p>Praticare attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico funzionali di resistenza, forza e velocità. Sapersi auto valutare.</p> <p>Saper rielaborare schemi motori di gestione di gioco e di organizzazione arbitrale. Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi in forma guidata e/o creata personalmente. Saper realizzare in modo adeguato il linguaggio motorio.</p> <p>Cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità. Promuovere il rispetto delle regole e del fair play.</p> <p>Essere in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti le funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute, della prevenzione degli infortuni e della sicurezza.</p> |

6. Programmazione svolta durante l'Anno Scolastico 2020/21

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO "MERINI" LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2020/2021

Prof.ssa Gangone Carmela

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

- Dal Naturalismo al Verismo
- Emile Zola e il romanzo sperimentale.
- Giovanni Verga. Testi: da 'Vita nei campi', la Lupa. Da 'Mastro - Don Gesualdo, parte I cap4
- Il Decadentismo: fondamenti filosofici, origini e periodizzazione; Il Decadentismo in Italia.
- Giovanni Pascoli, da 'Myricae', 'L'assiuolo'. Da ' I Canti di Castel Vecchio', 'Il Gelsomino notturno'
- Gabriele D'Annunzio, da 'Il Piacere', libro I cap. I. Da 'Alcyone', 'La fiera Fiesolana' e 'La pioggia nel pineto'
- Il Crepuscolarismo, poetica e poesia dei crepuscolari.
- Giudo Gozzano, da ' I Colloqui', 'L'amica di nonna Speranza'
- Luigi Pirandello, da 'Novelle per un anno', 'La tragedia di un personaggio', da 'Il fu Mattia Pascal', cap. VII, 'Adriano Meis'.
- Italo Svevo, 'La coscienza di Zeno', cap. III 'Il fumo'
- Ermetismo e dintorni: la nascita di una nuova sensibilita' poetica; i temi del linguaggio nella poesia ermetica.
- Giuseppe Ungaretti , da 'L'allegria', 'San Martino del Carso' e 'Veglia '.
- Eugenio Montale, da 'Ossi di Seppia', 'Spesso il mal di vivere ho incontrato'.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Salvatore Quasimodo, da 'Giorno dopo giorno', 'Ed e' subito sera'
- Cesare Pavese, 'La luna e il falò' cap. IX
- Carlo Levi, 'Cristo si e' fermato ad Eboli'

Testo di riferimento, Le basi della letteratura, di Paolo Di Sacco, ed.Scolastiche Bruno Mondadori.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

STORIA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2020/2021

Prof.ssa Gangone Carmela

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

- La seconda rivoluzione industriale. Le origini della società di massa.
- L'età dell'imperialismo
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- I ragazzi dell'99
- La donna durante la grande guerra
- Il primo dopoguerra
- La crisi del '29
- Il fascismo
- La Germania tra le due guerre
- La propaganda fascista
- Il regime nazista in Germania: l'ascesa di Adolf Hitler
- La vigilia della Seconda guerra mondiale
- La seconda guerra mondiale: la travolgente avanzata tedesca; l'Italia nel conflitto; lo sterminio degli ebrei.
- Il crollo del regime fascista e la Resistenza; la conclusione del conflitto.
- Un secondo drammatico dopoguerra: l'inizio della guerra fredda.
- Gli Stati Uniti e il blocco occidentale; l'Unione Sovietica e il blocco orientale.
- La nascita della Repubblica Italiana; la costruzione della democrazia

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Gli anni cinquanta e settanta del Novecento: l'Urss, dalla destalinizzazione agli esordi della crisi; gli Stati Uniti e il sistema politico internazionale; l'Europa occidentale tra crescita e integrazione.
- La fine della guerra fredda e la ricerca di un nuovo equilibrio mondiale.

- Il crollo dell'Urss.

Testo di riferimento: La rete del tempo, Il Novecento e gli anni Duemila, Giovanna De Luna-Marco Meriggi, Paravia, 2018

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2020/2021

Prof.ssa Poppiti Mariagrazia

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

- THE ROMANTIC AGE

- Historical background
- Social background
- Literary production
- Romantic poetry

Authors and texts

- W. Blake: life and works. *Raffodols*
- W. Wordsworth: life and works. *Daffodils*.
- S.T. Coleridge: life and works. *The Rime of the Ancient Mariner*.
- J. Keats: life and works. *Ode to a Grecian Urn*.

- Romantic Fiction

Authors and texts

- J. Austen: life and works. *Pride and Prejudice*.
- M. Shelley: life and works. *Frankenstein*.

- THE VICTORIAN AGE

- Historical background
- Social background
- Literary production
- Victorian fiction

Authors and texts

- C. Dickens, life and works. *Oliver Twist, Hard Times*.

- E. Brontë, life and works. *Wuthering Heights*.
- R. L. Stevenson, life and works. *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*.
- O. Wilde, life and works. *The Picture of Dorian Gray*.

- **THE TWENTIETH CENTURY**

- Historical background
- Social background
- Literary production

- **THE EDWARIAN AGE**

- **MODERNISM**

Authors and texts

- J. Joyce, life and works. *Dubliners, Ulysses*.
- V. Woolf, life and works. *Mrs Dalloway*.
- G. Orwell, life and works. *Nineteen Eighty – Four, Animal Farm*.
- T.S. Eliot, life and works. *The Waste Land*.

- **GRAMMAR**

- Present Perfect
- Past Perfect
- I – II – III conditionals

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- **THE WAR POETS**

- Historical background
- Social background
- Literary production

Authors and texts

- W. Owen, life and works. *Dulce et decorum est*.
- R. Brooke, life and works. *The Soldier*.

- **THE PRESENT AGE**

- Historical background

- Social background
- Literary production

Authors and texts

- S. Beckett, life and works. *Waiting for Godot*.

- GRAMMAR

- Uso di *will* e *going to*
- Forma passiva
- Past Progressive/Past Perfect Simple

Libro di testo: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage 2: From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2020/2021

Prof.ssa Pesticcio Rossella

Testo adottato: “ConTextos Literarios, del Romanticismo a nuestros días vol 2”- Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

- La comunicación literaria y los generos.....(repasso general)
- El siglo XIX : El Romanticismo ,marco histórico Carlos IV, La Guerra de Independencia, Fernando VII, Isabel II (p. 214)

Marco social pag 215

Marco literario pagg220-221

La poesía Romántica pag 222

-José De Espronceda : vida y obras pagg223

-Gustavo Adolfo Bécquer : vida y obras pagg 228-229 comentario y análisis de las Rimas I;XI;XXI;XXIII;XXXIX; XLII pagg230,231,232,233,234.

La Prosa en el Romanticismo : la novela pag 240.

El Costumbrismo pag 241

Diferencia entre Romanticismo y Costumbrismo

El Teatro romántico : características pag 247

- José Zorrilla y Moral pag 241

Don Juan Tenorio análisis del acto tercero y de la figura de Don Juan Tenorio en la literatura Europea.pagg 253-253

El Siglo XIX: Realismo y Naturalismo

- Marco histórico: Amedeo I, La Primera República Española, Alfonso XII (p. 260)

- Marco social (p. 261)

- Marco literario: Realismo y Naturalismo.

La prosa realista (p. 267) -

- Benito Pérez Galdós

Vida y Obras (p. 273) • Fortunata y Jacinta. Argumento (p. 274) • Fortunata y Jacinta. Capítulo IX. Tema y contenido. Lenguaje y estilo (p. 277).

- Leopoldo Alas, Clarín

Vida y Obras (p. 279) • La Regenta. Argumento (p. 279)

• La Regenta. Capítulo XXX. Tema y contenido. Lenguaje y estilo (p. 283)

Del Siglo XIX al Siglo XX

: El Modernismo y la Generación del 98

- Marco histórico: Alfonso XIII, La Dictadura de Primo de Rivera, La Segunda República Española (p. 290). - Marco social (p. 291).

- Marco Artístico: Antoni Gaudí. Joaquín Sorolla. Cenni (p. 292).

- Marco literario: Modernismo vs Generación del 98 (p. 295)

El Modernismo: Influencias, Parnasianismo y Simbolismo, Temas, Estilo, Principales Autores (p. 296) –

Rubén Darío , Vida y Obras

. - Juan Ramón Jiménez

Vida, Obras, Poética • Platero y yo. Contenido y Simbolos .

• Platero y yo. Capítulo 1.

La Generación del 98: Características, Temas, Estilo, Autores (p. 310)

- Antonio Machado

Vida, Obras, Trayectoria poética.

• Campos de Castilla. Contenido (p. 323) Poema CXXV pag 327 análisis del texto

- Miguel de Unamuno

Vida y Obras • El arte de la “Nivola”: Niebla. Argumento, personajes, estilo

• Niebla. Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno.

El Novecentismo

Contexto histórico y cultural

Generación del 14; video Generación del 14 o Novecentismo características y autores literarios.

Vanguardias y Generación del 27

- Marco histórico: La II República Española, La Guerra Civil .

La Generación del 27: Miembros, relaciones entre ellos, acontecimiento común, características estilísticas, temas .

- Federico García Lorca

Vida y obras •Federico García Lorca – autor teatral- La Casa de Bernarda Alba – video y resumen de la obra teatral

-La guerra Civil y el franquismo

-La historia del franquismo – video

-La literatura durante el franquismo

-La literatura desde 1939

-El teatro de posguerra

-Novela española de los años 40 a 60

La poesía del siglo XX la década de los 60/80/90 a la actualidad

El teatro del sigloXX

La narrativa de la posguerra a la actualidad

Camilo José Cela, lectura y análisis de la obra “La familia de Pascual Duarte , capítulo 1 pag 465.

Carmen Martín Gaité, vida y obras pag 497 ; lectura de Caperucita en Manhattan (materiale distribuito ai ragazzi dalla docente stessa)

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

- Contexto Cultural. 1. .Marco histórico. 2. Marco Social.
- Chile, Argentina México, Colombia, Perú pagg 516,517,51,519
- Dos dictaduras : la de Francisco Franco en España y la da Pinochet en Chile . pagg520-521
- Documentos : El caso Pinochet pagg 522/523

- 3. Marco Artístico.
- Frida Kahlo y Fernando Botero
- . 4. Marco Literario

La narrativa hispanoamericana del siglo XX

El Realismo Mágico

La poesía hispanoamericana del siglo XX

Pablo Neruda vida y obras pag529

Isabel Allende lectura de “ La casa de los espíritus”

Gabriel García Márquez lectura de Cien Años de soledad capítulo IV pag 542

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2020/2021

Prof.ssa De Crescenzo Tecla

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

- Le origini del concetto di antropologia di cultura
- Antropologia britannica e francese
- Le origini della sociologia
- Concetto di DEVIANZA
- Come nasce il conflitto sociale (teoria del conflitto)
- Come avviene la socializzazione
- Gruppi sociali e interazione
- Linguaggio e comunicazione
- Disturbi del linguaggio DSA
- Differenze tra BES e DSA
- Significato del termine APPRENDIMENTO
- L'apprendimento essenziale di Kolb
- Talcott Parsons
- Il modello AGIL di Parsons
- Significato psicologico dell'emozione
- Significato psicologico dei sentimenti
- La piramide dei bisogni di Maslow
- Educare all'emozioni
- La propaganda pubblicitaria ieri ed oggi
- Comunicazione di massa
- Il consumismo di Bauman
- Concetto di Globalizzazione
- Società di massa definizione
- Differenze di genere-etniche

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Come condurre una ricerca
- La ricerca qualitativa
- La ricerca quantitativa
- L'indagine campionaria
- Il questionario

Libro di testo: Chiosso G., Crepet P., Volonté P., Mora E., Lunghi C., Magatti M., Fabietti U., *Scienze umane. Corso integrato di antropologia, sociologia, metodologia della ricerca*, Einaudi Scuola.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/2020

Prof.ssa Palladino Mariagrazia

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 4 MARZO

La Teoria dello Stato

Gli Elementi Costitutivi dello Stato.

Il popolo e la cittadinanza. Il Territorio. La Sovranità.

Forme di Stato.

Lo Stato moderno. Lo Stato Assoluto. Lo Stato di Diritto.

Lo Stato Liberale. Lo Stato Totalitario. Lo Stato Costituzionale.

Forme di Governo.

La separazione dei poteri.

La Forma di Governo Parlamentare. La Forma di Governo Presidenziale.

Democrazia rappresentativa e Democrazia diretta.

I Principi fondamentali della Costituzione e i Diritti e Doveri dei Cittadini

Origine, Struttura e Principi della Costituzione

L'origine della Costituzione. Le caratteristiche. La struttura.

Democrazia. Libertà. Giustizia.

Uguaglianza. L'articolo 3 della Costituzione. L'uguaglianza formale. L'uguaglianza sostanziale.

I Diritti di Libertà:

La libertà personale. La libertà di domicilio, di circolazione e soggiorno.

La libertà di riunione.

La libertà di associazione.

La libertà di religione.

Il diritto di privacy.

I Diritti socio-economici e i doveri:

I diritti sociali. Stato sociale e Stato assistenziale.

Il diritto alla salute.

Il diritto all'istruzione. La scuola pubblica. Le scuole private. I diritti dei lavoratori. Il sindacato e i contratti collettivi. Il diritto di sciopero.

Parlamento.

Governo.

Magistratura.

L'Economia Pubblica

Settore privato e settore pubblico: i soggetti.

La Pubblica Amministrazione. I compiti dello Stato in Economia.

Spese pubblica e Sistema Tributario

La redistribuzione del reddito e la spesa pubblica.

Il ruolo della spesa pubblica. Definizione e classificazione della spesa pubblica.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Legge Basaglia.

L'Amministrazione dello Stato.

Le Regioni. I Comuni. La Provincia.

L'organizzazione dell'Unione Europea e gli altri organismi internazionali.

Welfare state. Lo Stato sociale. Previdenza ed Assistenza sociale. Il terzo settore.

Libro di testo: G. ZAGREBELSKY, C. TRUCCO, G. BACCELLI, *A scuola di Diritto e di Economia*, Le Monnier.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATEMATICA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2020/2021

Prof. Farese Domenico

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Le funzioni

- Definizione e proprietà fondamentali delle funzioni
- Classificazione delle funzioni
- Dominio delle funzioni
- Studio del segno delle funzioni

I limiti

- Topologia della retta
- Definizione di limite
- Teoremi sui limiti
- Definizione di funzione continua
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Determinazione di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
- Punti di discontinuità

Derivate di una funzione

- Rapporto incrementale
- Definizione e significato geometrico di una derivata
- Derivate fondamentali
- Derivate di un prodotto
- Derivate di una somma
- Derivate di un quoziente
- Derivata di una potenza
- Derivata della funzione composta
- Studio di funzione polinomiale
- Studio di funzione fratta

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripetizione degli argomenti oggetto di esame

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

FISICA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2020/2021

Prof. Landi Domenico

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Le grandezze – Il sistema internazionale di misura S.I.

1) La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

La carica elettrica

La legge di Coulomb

L'elettrizzazione per induzione

Il modello planetario dell'atomo

Il sistema periodico degli elementi

2) Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee del campo elettrico

L'energia elettrica

3) Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Capacità elettrostatica di un conduttore

Il condensatore piano

I condensatori in serie ed in parallelo

L'energia immagazzinata in un condensatore

4) La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica

La corrente elettrica

I generatori di tensione

Il circuito elettrico

La prima legge di Ohm

La seconda legge di Ohm: resistività di un conduttore

Resistori in serie e in parallelo
Lo studio dei circuiti elettrici
La forza elettromotrice
La trasformazione dell'energia elettrica
L'estrazione degli elettroni da un metallo
La corrente nei liquidi e nei gas
I semiconduttori

5) Fenomeni magnetici fondamentali
L'origine del campo magnetico
Le linee del campo magnetico
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
L'intensità del campo magnetico

La forza su una corrente e su una carica in moto

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide
Il motore elettrico
L'elettromagnete

6) L'induzione elettromagnetica
La corrente indotta
Il flusso del campo magnetico
La legge di Faraday- Newmann
Il verso della corrente indotta
L'alternatore
Le centrali elettriche
Il trasporto dell'energia elettrica
Il trasformatore
Il consumo dell'energia elettrica

7) Le onde elettromagnetiche
Il campo elettromagnetico
La propagazione del campo elettromagnetico

La proprietà delle onde elettromagnetiche

LIBRO DI TESTO TITOLO "Gerardo TROIANO- FISICA PER LA SCUOLA SUPERIORE"

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

FILOSOFIA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2020/2021

Prof.ssa Gallo Giuseppa

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

- Introduzione alla filosofia contemporanea
- La filosofia Romantica
- Schelling
- Hegel
- Dialettica, ragione e logica
- Schopenhauer
- Il velo di Maya
- Kierkegaard
- L'angoscia di Kierkegaard
- La disperazione in Kierkegaard
- La fede in Kierkegaard
- L'amore filosofico
- Le emozioni -libertà di pensiero
- Feuerbach: La vita; Le opere; La critica alla religione
- Marx e il Marxismo
- La Critica di Marx
- La dottrina Comunista
- Positivismo Sociale
- Auguste Comte
- La filosofia positivista
- Darwin e il suo pensiero
- Spencer e il suo pensiero

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Lo spiritualismo
- Bergson e Il pensiero
- Weber e il suo pensiero
- James e Il pensiero.
- Dewey e Il pensiero.
- Nietzsche e il suo pensiero – Il Superuomo

- Freud: La vita, Le opere, Lo studio dell'inconscio, I sogni L'Es, l'Io e Il super io - sviluppo della psicoanalisi
- Heidegger e Il suo pensiero
- Popper e il neopositivismo
- Globalizzazione e multiculturalismo

Libro di riferimento: Filosofie Contemporanee Tomo quinto- De Bartolomeo – Magni

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO "MERINI"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

STORIA DELL'ARTE

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2020/2021

Prof.ssa Di Giovanni Filomena

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Neoclassicismo

Introduzione al Settecento

Jacques -Louis David

Luigi Vanvitelli

Canaletto

Ingres

Goya

Antonio Canova

Romanticismo

William Turner

Theodore Gericault

Eugene Delacroix

Francesco Hayez

Realismo

Caspar David Friedrich

Gustave Courbet

Honoré Dummier

Jan Francois Millet

La nascita della fotografia

Impressionismo

Edouard Manet

Claude Monet

Edgar De Gas

Pierre Auguste Renoir

Post-impressionismo

Architettura del ferro: Tour Eiffel e Statua della libertà

Paul Cézanne

George Seurat

Art Nouveau

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

Gustave Klimt

I fauves e Henri Matisse

Espressionismo

Il gruppo Die Brucke;

Edvard Munch
Le avanguardie storiche
Il Cubismo: Pablo Picasso

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

L'estetica Futurista

Umberto Boccioni

Giacomo Balla

Il Dada

Marcel Duchamp

L'arte dell'inconscio Surrealismo:

Renè Magritte

Salvator Dalì

Oltre la Forma. L'astrattismo

Vasilij Kandinsky

Piet Mondrian

Metafisica

Giorgio de Chirico

Arte informale e concettuale

Maggiori esponenti

Pop Art

Andy Warhol

Arte Povera

Michelangelo Pistoletto

Approfondimento: Le donne nell'arte

Frida Kahlo

Libro di testo: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Teodoro: *Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte*
Volume 4 e 5 versione arancione. Zanichelli

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2020/2021

Prof.ssa Ambrosano Francesco

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

- Presentazione del programma.
- Gli Schemi Motori di Base.
- La Piramide dell'Attività Fisica.
- Terminologia delle Scienze Motorie: parti, linee, piani e assi del corpo umano.
- Assi e Piani del Corpo Umano e di Movimento.
- Mobilità articolare.
- Le articolazioni.
- Mobilità
- Salute, Benessere e Qualità della Vita.
- Stili di Vita e Obesità.
- Piramide alimentare.
- La Dieta Mediterranea.
- Le Capacità Motorie Coordinative.
- Le Capacità Motorie Condizionali.
- Il Fair Play.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Sport di Squadra e Individuali.
- Principali Sport di Squadra: Calcio, Pallacanestro, Pallavolo.
- Principali Sport Individuali: Atletica, Nuoto, Tennis.
- Fare Sport ai Tempi del COVID-19.

- Attività C.L.I.L.:

The organization of the human body:

- The cell;
- The tissues
- The organs and systems

LIBRO DI TESTO: “In Movimento” – G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa. DeA Scuola.

7. Argomenti assegnati per l'elaborato delle discipline caratterizzanti

In ossequio a quanto indicato nell'articolo 10, comma 1, dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 03 marzo 2021, entro il 30 aprile sono stati assegnati gli argomenti ai candidati dal Consiglio di Classe (verbale n. 9 del 17/04/2021), tenuto conto del percorso personale dei singoli e delle indicazioni dei docenti delle discipline caratterizzanti. Di seguito si rendono noti:

| |
|--|
| Il sistema economico partendo da Marx fino ad arrivare alla società contemporanea |
| Dalle teorie antropologiche agli elementi costitutivi dello Stato |
| Le origini dei diritti sociali da Weber ad oggi |
| I bisogni di Maslow e il concetto di libertà personale |
| Il concetto di "Globalizzazione" |
| Il sistema economico di Parsons a confronto con il sistema economico italiano |
| L'evoluzione dello stato sociale e i processi di socializzazione |
| Il sistema economico partendo da Marx fino ad arrivare alla società contemporanea |
| Dalle teorie antropologiche agli elementi costitutivi dello Stato |
| Le origini dei diritti sociali da Weber ad oggi |
| I bisogni di Maslow e il concetto di libertà personale |
| Il concetto di "Globalizzazione" |
| Il sistema economico di Parsons a confronto con il sistema economico italiano |
| L'evoluzione dello stato sociale e i processi di socializzazione |
| Il sistema economico partendo da Marx fino ad arrivare alla società contemporanea |
| Dalle teorie antropologiche agli elementi costitutivi dello Stato |
| Le origini dei diritti sociali da Weber ad oggi |
| I bisogni di Maslow e il concetto di libertà personale |
| Il concetto di "Globalizzazione" |
| Il sistema economico di Parsons a confronto con il sistema economico italiano |
| L'evoluzione dello stato sociale e i processi di socializzazione |
| Il sistema economico partendo da Marx fino ad arrivare alla società contemporanea |
| Dalle teorie antropologiche agli elementi costitutivi dello Stato |
| Le origini dei diritti sociali da Weber ad oggi |
| I bisogni di Maslow e il concetto di libertà personale |
| Il concetto di "Globalizzazione" |
| Il sistema economico di Parsons a confronto con il sistema economico italiano |

| |
|--|
| L'evoluzione dello stato sociale e i processi di socializzazione |
| Il sistema economico partendo da Marx fino ad arrivare alla società contemporanea |

Per i candidati esterni:

| |
|--|
| Il concetto di "Globalizzazione" |
| Il sistema economico partendo da Marx fino ad arrivare alla società contemporanea |
| Il sistema economico di Parsons a confronto con il sistema economico italiano |
| L'evoluzione dello stato sociale e i processi di socializzazione |
| Le origini dei diritti sociali da Weber ad oggi |
| I bisogni di Maslow e il concetto di libertà personale |

Tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, l'elenco e l'attribuzione degli argomenti ai singoli o ai gruppi di candidati viene messo agli atti nell'Allegato al Documento del 15 Maggio.

8. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della Letteratura Italiana

In ossequio a quanto indicato nell'articolo 10, comma 1, dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 03 marzo 2021, di seguito si rendono noti i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno, secondo le indicazioni del docente di riferimento.

- Giovanni Verga, da 'Vita nei campi', 'la lupa', da 'I Malavoglia', *Mastro -don Gesualdo*, Parte I capitolo 4,
- Giosue' Carducci, da 'Rime Nuove', *Pianto Antico*.
- Charles Baudelaire, da 'I Fiori de male', *Spleen*
- Giovanni Pascoli, da 'Myricae', *L'assiuolo*. Da 'I Canti di Castel vecchio', *Il Gelsomino notturno*.
- Gabriele D'Annunzio, da 'Il Piacere' libro I capitolo I, da 'Alcyone', *La fiera Fiesolana e La pioggia nel pineto*.
- Guido Gozzano, da 'I Colloqui', *L'amica di nonna Speranza*.
- Luigi Pirandello, Da 'Novelle per un anno', *La tragedia di un personaggio*, da *'Il fu Mattia Pascal'*, capitolo VII, Adriano Meis
- Italo Svevo, *'La coscienza di Zeno'*, capitolo III, *Il fumo*,
- Giuseppe Ungaretti, da 'L'allegria', *'San martino del Carso'* e *'Veglia'*
- Eugenio Montale, da 'Ossi di Seppia', *Spesso il mal di vivere ho incontrato*.
- Salvatore Quasimodo, da 'Giorno dopo giorno', *'Ed e' subito sera'*
- Cesare Pavese, 'La luna e il falò' capitolo nono.
- Carlo Levi, 'Cristo si e' fermato ad Eboli' capitolo 9.

9. Un approccio integrato e pluridisciplinare: le macroaree

Ad integrazione della programmazione svolta, tenuto conto delle nuove modalità di svolgimento del colloquio, i docenti hanno privilegiato la **trasversalità** e un **approccio integrato e pluridisciplinare**, simulando colloqui sulle seguenti tematiche:

La realtà: ciò che si cela dietro l'apparenza

ITALIANO= Luigi Pirandello; le sue opere.

STORIA= La propaganda fascista.

FILOSOFIA= Schopenhauer; Il velo di Maya.

SCIENZE UMANE= La propaganda pubblicitaria ieri ed oggi.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= La libertà di espressione.

STORIA DELL'ARTE= René Magritte; Ceci n'est pas une pipe.

LINGUA INGLESE= Oscar Wilde; Stevenson.

L'orrore della guerra e tormentata memoria di chi è sopravvissuto

ITALIANO= Primo Levi; *Se questo è un uomo*.

STORIA= I campi di concentramento.

FILOSOFIA= L'esistenzialismo come filosofia.

SCIENZE UMANE= In group e out group, la teoria del conflitto.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Articolo 11: il ripudio della guerra.

STORIA DELL'ARTE= Pablo Picasso; Guernica.

INGLESE= W. Owen; Dulce ed decorum est. R. Brooke; The soldier.

Il "denaro" è sinonimo di felicità?

ITALIANO= Gabriele D'Annunzio; *Il Piacere*.

STORIA= Il boom economico nel Secondo dopoguerra.

FILOSOFIA= Karl Marx.

SCIENZE UMANE= La globalizzazione e il capitalismo.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Articolo 1: il lavoro.

STORIA DELL'ARTE= Pistoletto Michelangelo; Venere degli stracci.

INGLESE= Oscar Wilde.

La psicoanalisi

ITALIANO= Italo Svevo; *La coscienza di Zeno*.

STORIA= Mussolini ed Hitler: le loro folli ideologie.

FILOSOFIA= Freud e la psicoanalisi.

SCIENZE UMANE= La società di massa, conformismo e anticonformismo.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= La legge Basaglia e la libertà umana.

STORIA DELL'ARTE= Salvatore Dalì.

LINGUA INGLESE= Joyce; *Ulysses* e *Stream of consciousness*.

L'insicurezza che attanaglia la vita

ITALIANO= Italo Svevo; la figura dell'inetto nei suoi romanzi.

STORIA= La crisi d'Europa e l'età dei Totalitarismi.

FILOSOFIA= Heidegger.

SCIENZE UMANE= Differenze di genere, differenze etniche.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Gli effetti della globalizzazione.

STORIA DELL'ARTE= Munch; *L'urlo* e *la bambina malata*.

INGLESE= Samuel Beckett; *Aspettando Godot*.

Il male di vivere

ITALIANO= Eugenio Montale; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

STORIA= Il giorno della Memoria: 27 gennaio.

FILOSOFIA= Nietzsche.

SCIENZE UMANE= La globalizzazione e il multiculturalismo.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Welfare State.

STORIA DELL'ARTE= Caspar David Friedrich; *Il viandante sul mare di nebbia*.

INGLESE= T. S. Eliot; *The waste land*.

Identità: "realtà" univoca o mutevole?

ITALIANO= Luigi Pirandello; *Uno, nessuno e centomila*.

STORIA= Il Totalitarismo.

FILOSOFIA= Schelling.

SCIENZE UMANE= I movimenti sociali.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= La libertà di espressione e di pensiero.

STORIA DELL'ARTE= L'ambiguo di Andy Warhol.

INGLESE= The double identity: Stevenson; Wilde.

Quanto costa la felicità?

ITALIANO= Gabriele D'Annunzio: l'autore dedito al piacere e allo sfarzo.

STORIA= La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume.

FILOSOFIA= Arthur Schopenhauer.

SCIENZE UMANE= Il consumismo. Bauman, la modernità liquida.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Articolo 3: il principio di uguaglianza.

STORIA DELL'ARTE= La pop art.

INGLESE= The picture of Dorian Gray.

L'arte che nobilita l'uomo: il lavoro

ITALIANO= Giovanni Verga; *I Malavoglia*.

STORIA= Il Primo dopoguerra.

FILOSOFIA= Karl Marx.

SCIENZE UMANE= Le organizzazioni sociali, le società capitaliste.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= La Repubblica Italiana fondata sul lavoro.

STORIA DELL'ARTE= Coubert; *Gli spaccapietre*. Gustave Caillebotte; *I rasiera tori di parquet*.

INGLESE= Dickens; O. Twist.

Dove l'amore inizia e non ha fine: la famiglia

ITALIANO= Giovanni Pascoli; il nido familiare.

STORIA= La famiglia durante la Prima guerra mondiale.

FILOSOFIA= Etica e bioetica: le responsabilità verso le generazioni future.

SCIENZE UMANE= Studi di genere, il femminismo e le nuove famiglie.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Il diritto di famiglia. Il matrimonio.

STORIA DELL'ARTE= Francisco Goya; *La famiglia di Carlo IV*.

INGLESE= V. Woolf; Mrs. Dallowry.

Il movimento e il desiderio di progresso

ITALIANO: Filippo Tommaso Marinetti; il Futurismo.

STORIA: I flussi migratori nell'Ottocento e nel Novecento.

FILOSOFIA: Hegel e la dialettica.

SCIENZE UMANE: La globalizzazione e la sostenibilità.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= I vantaggi e gli svantaggi economici della globalizzazione.

STORIA DELL'ARTE= Boccioni e il Futurismo.

INGLESE= Orwell – 1984

La classe operaia nella storia

ITALIANO= Giovanni Verga; *Rosso Malpelo*.

STORIA= La Rivoluzione russa.

FILOSOFIA= Karl Marx.

SCIENZE UMANE= Le politiche sociali in Italia, la violenza e il conflitto sociale.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= I diritti dei lavoratori. Il sindacato.

STORIA DELL'ARTE= Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto Stato*.

INGLESE= Charles Dickens; *O. Twist*.

La Donna, motrice e fonte di vita

ITALIANO= Alda Merini. Il racconto di una vita: «e fui subito preda della mia stessa materia».

STORIA= Il diritto di voto alle donne.

FILOSOFIA= Simone Weil e l'ecofemminismo.

SCIENZE UMANE= Gli studi di genere, il femminismo e la misoginia.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Articolo 3.

STORIA DELL'ARTE= Frida Kahlo.

INGLESE= E. Bronte. *Wuthering Heights*.

La generazione Netflix

ITALIANO= Gabriele d'Annunzio e il rapporto con il cinema.

STORIA=La cultura e il cinema durante il fascismo; il passaggio alla televisione ed Internet, come mezzi di comunicazione della modernità.

FILOSOFIA= La globalizzazione.

SCIENZE UMANE= Comunicazione di massa e new media.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Gli effetti della globalizzazione.

STORIA DELL'ARTE= Andy Warhol e la Pop Art.

INGLESE= The hegemony of television – the telescreens by G. Orwell.

La libertà e i limiti della libertà

ITALIANO= Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

STORIA= IL boom economico tra gli anni '50 e '60: libertà e protezionismo.

FILOSOFIA= Shopenhauer, Il pendolo, dolore, piacere e gioia.

SCIENZE UMANE= La socializzazione e le agenzie per lo sviluppo sociale.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Democrazia e libertà.

STORIA DELL'ARTE= La statua "Dea della Democrazia".

INGLESE= Orwel and his fights the totalitarianism in Animal Farm and 1984.

10. Progetto di Educazione Civica (ex “Cittadinanza e Costituzione”)

Sono state inserite, nella programmazione e nell’orario curricolare delle classi V, tematiche inerenti alla Costituzione, le istituzioni dello Stato italiano, dell’Unione europea e degli organismi internazionali (tematiche ai sensi dell’art.31.92/2019). Il progetto è stato curato da tutti i docenti curricolari, coadiuvati dai docenti di Diritto ed Economia. Come da delibera del Collegio docenti (verb. n. 3 del 28 novembre 2020), l’insegnamento dell’educazione civica è trasversale, per un totale di 33 ore curricolari in tutte le classi del biennio e del triennio per ciascun anno scolastico, e un totale di 165 ore nei cinque anni (Fonti normative: Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica»; DM del 22.06.2020 - Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica, ai sensi dell’articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92; Allegato A DM 22.06.2020- Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica).

Il progetto è stato svolto in sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all’acquisizione di conoscenze e competenze relative alle attività di Educazione civica, per come enucleate all’interno delle singole discipline ed esposte nell’Unità di Apprendimento (allegato verb. 4 Consiglio di classe del 28/11/2020).

Al fine di costruire una visione d’insieme degli ambiti e dei contenuti che verranno analizzati, si riportano, di seguito, gli **obiettivi** presenti nella programmazione dell’intero quinquennio, come da Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all’insegnamento trasversale dell’educazione civica:

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Al fine di assolvere la loro funzione di cittadini, gli studenti necessitano di **conoscenze** sempre più ampie, per cui nella programmazione quinquennale sono presenti approfondimenti sul sistema socio-politico nazionale, sui problemi legati alla società e alla dimensione europea e non.

Le conoscenze che tutti debbono acquisire, quindi, alla fine del percorso quinquennale, sono:

- a) l'*iter* didattico istituzionale, dall'atomo istituzionale nazionale (Comune) all'organismo istituzionale sovranazionale (Comunità Europea);
- b) i contenuti e gli obiettivi dei seguenti documenti: Costituzione della Repubblica italiana, Statuto dei lavoratori, Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, Carta dei diritti dell'Ue e la Costituzione europea;
- c) gli obiettivi di Organismi Internazionali: Onu – Unesco - Tribunale internazionale dell'Aia - Alleanza Atlantica –Unicef - Amnesty International - Croce Rossa;
- d) conoscenza e comprensione dei diritti umani e dei valori democratici tra cui equità e giustizia;
- e) conoscenza e comprensione delle norme sociali e norme giuridiche, regole fondamentali per una civile convivenza; rispetto delle persone; rispetto dell'ambiente; rispetto della legge come principio fondamentale di libertà ed uguaglianza; devianze giovanili; sostanze stupefacenti: effetti nocivi per i singoli e per la collettività; Educazione stradale;

Per diventare cittadini attivi e responsabili gli studenti dovranno dimostrare di possedere le seguenti **competenze** essenziali, oltre alle fondamentali competenze chiave predisposte dal Consiglio dell'Unione Europea il 22 maggio 2018 (**Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente**):

- competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla *governance* della scuola);
- competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);
- competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);
- competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali);
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano.

Alla fine del percorso didattico l'alunno avrà acquisito:

- Dignità umana: identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali;
- Identità e appartenenza: conoscere le proprie radici storiche e i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;
- Alterità e relazione: riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo;
- Partecipazione: conoscere le carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente, gli organismi che le hanno approvate e sottoscritte, le Corti che ne sanzionano le violazioni.

Le **lezioni** sono state svolte nel rispetto del monte ore complessivo (33 ore annue), durante le ore curricolari delle discipline interessate (un totale di circa 3 ore annue a disciplina, in base ad un calendario predisposto dai rispettivi Consigli di classe), e sono state articolate nei seguenti moduli, corrispondenti ai programmi dei singoli docenti su tematiche di educazione civica riferibili e collegabili alle proprie discipline:

MODULO 1 (Inglese): Human Rights: La Magna Carta Libertatum; L'Habeas Corpus Act; The Petition of Rights; The Bill of Rights; The Declaration of Independence of the USA; La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948.

MODULO 2 (Spagnolo): COMPARACIÓN COSTITUCIÓN ESPAÑOLA E ITALIANA.

MODULO 3 (Italiano): I principi fondamentali della Costituzione Italiana.

La nascita della Repubblica italiana.

La libertà di pensiero e il caso di Galileo Galilei.

MODULO 4 (Storia): Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana.

La nascita dell'Unione Europea.

La caduta del muro di Berlino: l'Europa cambia volto.

MODULO 5 (Diritto ed Economia): Nascita della Costituzione Italiana.

Unione Europea: nascita e sua evoluzione.

Organismi Internazionali.

MODULO 6 (Filosofia): Delocalizzazione, esternalizzazione del lavoro e giustizia globale.

Le nuove forme del lavoro e il mercato del lavoro attuale e futuro.

La libertà, condizione naturale dell'uomo

La libertà di pensiero, la libertà di espressione – Esponente filosofico di riferimento – Kant.

MODULO 7 (Storia dell'arte): Articoli della Costituzione che riguardano i Beni Culturali (9-33-34).

Il codice dei beni culturali e del paesaggio.

La Convenzione di Faro.

MODULO 8 (Scienze Motorie): Costituzione e sport: lo sport come fenomeno e lo sport come organizzazione.

Atleti che hanno segnato la storia dello sport.

La nascita della FIVAP: federazione italiana pallavolo.

MODULO 9 (Scienze Umane): La Globalizzazione e il multiculturalismo: dalla società liquida alle organizzazioni sovranazionali.

MODULO 10 (Fisica): Le grandezze;

Il sistema internazionale di unità.

MODULO 11 (Matematica): I “numeri” degli organi costituzionali.

Il paradosso dell’Alabama.

La teoria dei giochi.

L’Educazione civica, in quanto disciplina curricolare, è stata oggetto di **valutazione** collegiale nello scrutinio sia intermedio che finale, secondo le disposizioni presenti nel Decreto M. I. 22.06.2020, n. 35, All. A.

11. Griglia di valutazione del colloquio d'esame

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

12. Approvazione Documento del 30 maggio

*L'anno duemilaventuno, addì quindici del mese di maggio, il Consiglio di Classe della V Sez.
A approva il presente documento del 15 maggio.*

Docente coordinatore della classe e segretario verbalizzante: Prof.ssa Gangone Carmela.

Sono presenti:

| |
|---|
| <i>Coordinatrice delle Attività Didattiche ed Educative</i> |
| <i>Prof.ssa Emilia Carmela Iannuzzi</i> |

| |
|---------------------------------------|
| <i>Docenti:</i> |
| <i>Prof.ssa Gangone Carmela</i> |
| <i>Prof.ssa Poppiti Mariagrazia</i> |
| <i>Prof.ssa Pesticcio Rossella</i> |
| <i>Prof.ssa De Crescenzo Tecla</i> |
| <i>Prof.ssa Palladino Mariagrazia</i> |
| <i>Prof. Farese Domenico</i> |
| <i>Prof.ssa Landi Domenico</i> |
| <i>Prof.ssa Gallo Giuseppa</i> |
| <i>Prof.ssa Di Giovanni Filomena</i> |
| <i>Prof.ssa Ambrosano Francesco</i> |