



LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE (LSA)

MATERIA: “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”

CLASSE III LSA

A.S.: 2021/2022

Insegnante: Prof. Pierri Giovanni

Libri di testo: Itinerario nell’arte - Dal gotico internazionale al manierismo - Volume III - Versione Arancione - Quarta Edizione - di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Zanichelli Editore; Disegna Subito - Immagini, geometria, architettura - Volume 2 - di Roberta Galli, Electa scuola.

DISEGNO

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

Assonometria Ortogonale

Studi Grafici di figure piane e solidi

Assonometria Obliqua

Assonometria Cavaliera

Assonometria Monometrica

Studi Grafici di figure piane e solidi

PROIEZIONI PROSPETTICHE

I concetti Fondamentali della Prospettiva

La prospettiva Centrale

Metodo del taglio dei raggi visuali

Metodo dei punti di distanza

Studi grafici di segmenti, figure piane, solidi.

STORIA DELL’ARTE

QUATTROCENTO

IL RINASCIMENTO: La stagione delle scoperte

La prospettiva, le proporzioni, l’antico.

Filippo Brunelleschi

Cupola S.M. del Fiore” a Firenze, il linguaggio Brunelleschiano, Ospedale degli innocenti.

La prima metà del 400 in Toscana



Ghiberti, Michelozzo,

Donatello la scultura dell'umano: David

Approfondimento: "David" metamorfosi di un Eroe in parallelo con il David di Michelangelo, del Verrocchio, di Donatello, del Bernini, di Manzù.

Masaccio: Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo

Cappella Brancacci, la Trinità.

Beato Angelico la pittura come vocazione "Annunciazione"

RINASCIMENTO: La Stagione delle Esperienze

Leon Battista Alberti: Le arti si fanno parola scritta. Opere: Il tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di S.M. Novella.

Paolo Uccello e la passione prospettica: "La Battaglia di S. Romano".

Piero della Francesca: Il Battesimo di Cristo, Storia della Croce, la Flagellazione, dittico degli Uffizi.

Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere".

Andrea Mantegna: Il classicismo espressivo. "San Sebastiano"

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara

IL CINQUECENTO

RINASCIMENTO MATURO

Donato Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio

Leonardo da Vinci: una vita in ricerca.

Ingegnere, architetto, pittore, scultore. "Il Cenacolo", "La Gioconda", "La Vergine delle Rocce".

Raffaello e l'interpretazione del reale

Ritratti, Le madonne e le Stanze Vaticane, "La scuola di Atene".

Michelangelo Buonarroti: pittore scultore architetto

"Pietà", "La Cappella Sistina", "Giudizio Universale", "Basilica di San Pietro"

La Tecnica e gli ideali di scultura di Michelangelo, il non finito

Giorgione e Tiziano

Giorgione: La rivoluzione del colore. I Ritratti, Tele allegoriche, "La Tempesta"

Tiziano: Il nudo in pittura. La Venere di Urbino