



PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe II Les/Lsa, sez. A

Anno Scolastico 2020/20201

Prof.ssa Chiara Nisivoccia

1. SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

Consolidamento dell'ortografia; la sintassi della frase semplice e complessa; analisi logica e analisi del periodo. Il discorso diretto e indiretto. La coordinazione e la subordinazione.

2. TESTO POETICO

Analisi del testo poetico: comprensione, tema e messaggio. Struttura del testo poetico: metrica, rime, strofe, sonetto e canzone. Aspetti stilistico-espressivi. Il testo come musica: le figure di suono e il timbro, il significante e il significato, il legame tra la poesia e la musica. Lettura G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*. Lettura poesie d'amore: E. Montale: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*. D. Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Lettura di poesie che richiamano ideali e valori importanti: S. Quasimodo: *Uomo del mio tempo*.

3. SCRITTURA

Il testo breve e il testo narrativo. Il testo descrittivo e il testo espositivo. Il testo argomentativo. Il riassunto. Il testo complesso o tema. Il saggio breve e l'articolo di giornale. La relazione.

4. I PROMESSI SPOSI

Il romanzo di Alessandro Manzoni. Studio dei capitoli più significativi dell'opera. Lettura integrale dei cap. 1, 4, 8, 9, 12, 17, 20, 21, 27, 33, 34, 35, 36.

5. IL TEATRO

Le caratteristiche generali del testo teatrale. La rappresentazione. Lettura di alcuni testi esemplari attraverso i secoli: W. Shakespeare: *Giulietta al balcone* (da Romeo e Giulietta) - C. Goldoni: *Mirandolina, un'abile seduttrice* (da La locandiera).



LIBRI DI TESTO

A. Locarnio. *Parlare e comunicare*, Editori, 1991.

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Prendere il Largo. Antologia per il primo biennio*, Pearson Paravia, Milano-Torino, 2015.

M. Sensini, *Con Metodo. Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa*, Mondadori, Milano, 2018.

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Marco Derva Editore, 1988.