



LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe III

Anno Scolastico 2021/2022

Prof.ssa Carmela Gangone

1. DALLE ORIGINI AL SEICENTO

Conoscenze

L'epoca medievale

- Le coordinate storico-politiche; società e mentalità del tempo.
- Dal latino volgare alle lingue romanze.

La nascita della letteratura europea in Francia

- Lingua d'oc e d'oïl; la *chanson de geste*.
- Il romanzo cortese; Chrétien de Troyes: lettura di *Lancillotto sul Ponte della Spada*.
- La lirica trobadorica; Guglielmo d'Aquitania: lettura di *Come il ramo del biancospino*.

La nascita della letteratura italiana

- Quadro generale; i primi documenti stesi in volgare italiano.
- La poesia religiosa. Francesco d'Assisi: vita e opere; lettura e commento del *Cantico di Frate Sole (Laudes Creaturarum)*; Jacopone da Todi: vita e opere; lettura e commento di *Donna de Paradiso*.
- La poesia siciliana. Jacopo da Lentini: vita e opere; lettura e commento di *Amor è un desio che ven da core*.
- I rimatori siculo-toscani. Guittone d'Arezzo: vita e opere; lettura e commento di *Ahi lasso, or è stagione del doler tanto*.



- La poesia comico-realistica; Cecco Angiolieri: vita e opere; lettura e commento di *S'i' fosse foco*.
- La nascita di un nuovo stile poetico: i caratteri del Dolce Stil Novo. Guido Guinizzelli: vita e opere; lettura e commento di *Al cor gentile rempaira sempre amore*; Guido Cavalcanti: vita e opere; lettura e commento di *Voi che per li occhi mi passaste'l core*.

Il Trecento e le tre corone letterarie

- Le coordinate storico-culturali del XIV secolo.
- Dante Alighieri: vita e opere; la *Vita Nuova*, lettura e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare*; il Convivio, lettura e commento *Amor che nella mente mi ragiona*; il *De vulgari eloquentia*; la *Monarchia*; le *Epistole*.
- Giovanni Boccaccio: vita e opere; il *Decameron*, lettura delle novelle *Ciappelletto e Cisti fornaio*.
- Francesco Petrarca: vita e opere; il *Canzoniere*, lettura e commento di *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Chiare, fresche et dolci acque*.

La poesia lirica del Quattrocento e del Cinquecento

- Le coordinate storico-culturali del XV e del XVI secolo.
- I concetti di Umanesimo e Rinascimento.
- Lorenzo de' Medici: vita e opere; lettura e commento del *Trionfo di Bacco e Arianna*.
- Angelo Poliziano: vita e opere; lettura e commento di *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*.
- Luigi Pulci: vita e opere; lettura e commento de *Il "credo" di Margutte*.
- Matteo Maria Boiardo: vita e opere; l'Orlando Innamorato, lettura e commento di *Angelica alla corte di Carlo Magno*.
- Pietro Bembo: vita e opere; gli *Asolani*, lettura e commento de *L'amore «buono» è desiderio di bellezza dell'amo e del corpo*; le Prose della volgar lingua, lettura e commento di passi tratti dai capitoli XVIII e XIX capitoli del Libro I.



- Ludovico Ariosto: vita e opere; le *Satire*; l'*Orlando furioso*: composizione, trama, le tre edizioni; lettura e commento de *La pazzia di Orlando*(canto XXIII, 102-136; canto XIV, 1-13)e *Astolfo sulla luna e il rinsavimento di Orlando* (canto XXXIV, 70-87; canto XXXIX, 54-61)
- Niccolò Machiavelli, un autore dal libero pensiero: vita e opere; *Il Principe*: la composizione; la struttura generale del trattato; la lingua e lo stile; l'ideologia politica; lettura e commento della *Dedica*; *Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati e biasimati* (cap. XV); *Quanto conta la fortuna nelle umane vicende e come si può opporre ad essa* (cap. XXV).
- Francesco Guicciardini: vita e opere; la *Storia d'Italia*, lettura del capitolo VIII del libro XVIII; i *Ricordi*.

L'età della Controriforma: il Manierismo e la letteratura tardo rinascimentale

- Il Manierismo.
- Torquato Tasso: vita e opere; le *Rime*; l'*Aminta*; la *Gerusalemme Liberata*: la struttura e la trama dell'opera, i personaggi, i temi fondamentali del poema; lettura e commento de *Il proemio* (canto I, 1-5); il duello tra Tancredi e Clorinda (canto XII, 50-61); l'impresa di Rinaldo nella selva (canto XIII, 32-46).

Competenze e capacità

- Saper individuare le caratteristiche peculiari di ogni autore;
- Saper riconoscere e argomentare le principali correnti letterarie;
- Saper creare collegamenti interdisciplinari;
- Saper analizzare e commentare i testi scelti;
- Sapersi esprimere in modo corretto, utilizzando un lessico ricco e adeguato al contesto;
- Formulare un personale e motivato giudizio critico;
- Saper creare confronti e relazioni tra autori, evidenziando affinità e differenze.



2. DANTE ALIGHIERI

Conoscenze

La *Divina Commedia*: l'Inferno: struttura della cantica; significato letterale e figurale.

Competenze e capacità

Lettura e commento dei seguenti canti: I – III – V – VI – X – XIII – XXVI – XXXIII.

3. TECNICHE DI SCRITTURA

Conoscenze

Le tipologie costituenti la prima prova dell'Esame di Stato:

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Competenze e capacità

Ideare e strutturare testi di varia tipologia:

- produrre analisi di testi letterari;
- produrre testi argomentativi;
- produrre testi di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

4. STRUMENTI

Testi di riferimento:

- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Zefiro. Letteratura italiana. Dalle origini al Seicento*, Paravia, 2019.
- Alessandro Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, Mondadori, Torino.
- Materiale fornito dalla docente.



5. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- produzione di elaborati scritti in classe;
- verifiche orali.

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante
