



**LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

**Anno scolastico 2021/2022**

**Programma di Lingua e letteratura italiana**

**Classe III LSA**

**Prof.: PASTORINO CLEMENTE**

**MODULO 1: Origini delle letterature romanze in Europa e in Italia**

- Il Medioevo latino e le origini della lingua italiana: dalla caduta dell'Impero romano all'età dei Comuni.
- Il contesto storico e la nascita della letteratura in volgare: il placito cassinese e l'indovinello veronese.
- La produzione in lingua d'oïl, l'epica romanza e il romanzo medievale: *Le chansons de geste*. La produzione in lingua d'oc e la lirica provenzale (i trovatori).
- Il genere lirico in volgare: dalla scuola siciliana (Iacopo Da Lentini, Stefano Protonotaro ecc.) alla scuola toscana (Guittone D'Arezzo).
- La letteratura religiosa (San Francesco d'Assisi e *Il cantico delle creature*, Iacopone da Todi).
- I *Carmina Burana* e la poesia comico-realistica (Cecco Angiolieri).
- Il «dolce stilnovo»: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti (letture antologiche).

**MODULO 2: Dante Alighieri**

- Dante Alighieri: il contesto storico-culturale; la vita; il pensiero politico.
- Lo stilnovo dantesco: la *Vita Nova* e la produzione giovanile (letture antologiche).
- I trattati e le opere dell'età matura: struttura e contenuti del *Convivio*, *Monarchia* e *De vulgari eloquentia* (letture antologiche); le *Rime* e le *Epistole* (letture antologiche).
- La poesia didattico-allegorica: Brunetto Latini e *Il Tesoretto*.
- La *Comedia*: genesi, struttura, contenuti e stile.



### **MODULO 3: Francesco Petrarca**

- Il Trecento: dai Comuni alle Signorie. Il contesto storico, politico e sociale.
- Francesco Petrarca: il contesto storico-culturale; la vita; il dissidio petrarchesco.
- Petrarca, padre dell'Umanesimo e l'amore per i classici.
- Le opere religiose, morali e umanistiche: *Secretum*, *De vita solitaria*, *De otio religioso*, *Africa* e *Trionfi*; struttura e contenuti.
- Il *Canzoniere* e le innovazioni nel genere lirico: genesi, struttura, contenuti e stile (letture antologiche).

### **MODULO 4: Giovanni Boccaccio**

- Giovanni Boccaccio: il contesto storico-culturale; la vita; il profilo letterario.
- Boccaccio, tra Medioevo, Umanesimo e sperimentalismo.
- Le opere giovanili e il romanzo in Italia: *Filocolo* e *Filostrato*; struttura e contenuti.
- Gli *exempla* e i *fabliaux* francesi. Il *Novellino* e il genere novellistico in Italia.
- Il *Decameron* e la nascita della prosa narrativa italiana: genesi, struttura, contenuti e stile (letture antologiche).

### **MODULO 5: Umanesimo e Rinascimento**

- La cultura umanistica e rinascimentale: il Quattrocento e il contesto politico, economico, sociale e culturale in Europa e in Italia, il ruolo dell'intellettuale.
- La trattatistica, le opere politiche e storiografiche, i generi in prosa quattrocenteschi: L. Valla, P. Bracciolini, L. B. Alberti, L. Bruni ecc.
- La poesia epica, didascalica e lirica quattrocentesca: I. Sannazzaro, M. M. Boiardo, G. Pontano, L' de' Medici, A. Poliziano, L. Pulci ecc.
- Il Rinascimento nel primo Cinquecento, tra classicismo e anticlassicismo.
- Pietro Bembo, le *Prose della volgar lingua* e la questione della lingua nel Cinquecento.
- Il secondo Cinquecento, tra Controriforma e Manierismo.



### **MODULO 6: Niccolò Machiavelli**

- Niccolò Machiavelli e la nascita della scienza politica.
- *Il Principe* e il trattato politico: struttura, temi e stile (letture antologiche).
- F. Guicciardini e la nascita della storiografia moderna. *Le Istorie fiorentine*, i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e la storiografia machiavelliana.

### **MODULO 7: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso**

- Ludovico Ariosto: l'*Orlando furioso* e il romanzo cavalleresco (letture antologiche).
- Torquato Tasso: la *Gerusalemme liberata*, dall'epica medievale all'epica cristiana (letture antologiche)

### **Divina Commedia, Inferno.**

Lettura ed esegesi dei Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.

### **Tipologie testuali**

Il testo argomentativo: Il tema.

Il testo espositivo-informativo: Il saggio breve e l'articolo di giornale.

L'analisi di un testo poetico e in prosa.