



LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe IV

Anno Scolastico 2021/2022

Prof.ssa Carmela Gangone

1. LA LETTERATURA DAL SEICENTO ALLA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO

Conoscenze

L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)

- Il Barocco: definizione e caratteri generali.
- GiovanBattista Marino: vita e opere; da *La Lira*, lettura e commento de *La trasformazione di Dafne in lauro*.
- La storia del romanzo e l'origine del romanzo moderno.
- Galileo Galilei: vita e opere; il pensiero e il metodo scientifico di Galileo; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, lettura e commento de *L'incredulità dell'aristotelico*.

La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748)

- Arcadia e Rococò: definizione e caratteri generali.
- Giovan Battista Vico: vita e opere; da *Scienza Nuova*, lettura e commento di *Come nasce un mito*.
- Pietro Metastasio: vita e opere; da *Didone abbandonata*, lettura e commento de *Il confronto tra Didone ed Enea*.



Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)

- Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo: definizione e caratteri generali.
- L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria e Pietro Verri; da *Dei delitti e delle pene*, lettura e commento *La pena di morte non è un diritto* e da *Osservazioni sulla tortura*, lettura e commento de *La tortura è intrinsecamente ingiusta*.
- Carlo Goldoni: vita e opere; la riforma del teatro comico; da *La Locandiera*, lettura e commento *Il piano di Mirandolina* (atto I, scena IX e atto III, scena XIII).
- Giuseppe Parini: vita e opere; Parini e l'Illuminismo; da *Il Giorno (Il Mattino)*, lettura e commento de *Il risveglio e la colazione* (vv. 33-100; 125-157).
- Vittorio Alfieri: vita e opere; il pensiero e gli scritti politici; da *Della tirannide*, lettura e commento de *Il fondamento della tirannide è la sola «paura»* (libro I, cap. III); da *Mirra*, lettura e commento de *La confessione di Mirra* (scene II, III e IV, vv. 137-221).
- Ugo Foscolo: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; le idee e la poetica; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, con lettura di passi a scelta; le odi e i sonetti, con lettura e commento di *Alla sera* e *Né più mai toccherò le sacre sponde*; il carne *Dei sepolcri*: composizione, struttura, contenuto, ideologia, stile e lettura integrale; *Le Grazie*; le altre opere letterarie.

Il Romanticismo (dal 1815 al 1861)

- Il Romanticismo: definizione e caratteri generali; il Romanticismo in Europa; il Romanticismo in Italia.
- Giacomo Leopardi: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; il pensiero e la poetica; da *Lo Zibaldone*, lettura e commento di passi a scelta; *Le Operette Morali*: struttura, temi e tempi di composizione; lettura e commento dell'operetta *Dialogo della Natura e di un Islandese*; i *Canti*: i tre tempi della composizione leopardiana; lettura e commento delle seguenti liriche: *Il passero solitario*; *L'Infinito*; *Alla luna*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra o il fiore del deserto*.



- Alessandro Manzoni: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; la conversione; la riflessione teorica e la scelta del "vero"; gli *Inni sacri*, lettura e commento dei versi 81-144 tratti da *La Pentecoste*; le odi civili, lettura e commento de *Il cinque maggio* e *Marzo 1821*; le tragedie, lettura e commento de *La morte di Ermengarda* (dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV); il romanzo storico *I Promessi Sposi*: la stesura, la trama, la lingua e lo stile; lettura di capitoli a scelta; Manzoni e la questione della lingua.

Competenze e capacità

- saper individuare le caratteristiche peculiari di ogni autore;
- saper riconoscere e argomentare le principali correnti letterarie;
- saper creare collegamenti interdisciplinari;
- saper analizzare e commentare i testi scelti;
- sapersi esprimere in modo corretto, utilizzando un lessico ricco ed adeguato al contesto;
- formulare un personale e motivato giudizio critico;
- saper creare confronti e relazioni tra autori, evidenziando affinità e differenze.

2. DANTE ALIGHIERI

Conoscenze

- La Divina Commedia: il Purgatorio: struttura della cantica; significato letterale e figurale.

Competenze e capacità

- Lettura e commento dei seguenti canti: I – II – III – V – VI- XI – XVII – XXVIII.



3. TECNICHE DI SCRITTURA

Conoscenze

Le tipologie costituenti la prima prova dell'Esame di Stato:

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Competenze e capacità

Ideare e strutturare testi di varia tipologia:

- produrre analisi di testi letterari;
- produrre testi argomentativi;
- produrre testi di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

4. STRUMENTI

Testi di riferimento:

- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Zefiro. Letteratura italiana. Dal Seicento all'Ottocento*, Paravia, 2019.
- Alessandro Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, Mondadori, Torino.
- Materiale fornito dalla docente.

5. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- produzione di elaborati scritti in classe;
- verifiche orali.