



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe V sez. A**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Prof.ssa Carmela Gangone**

**1. LA LETTERATURA DALLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO  
ALLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO**

**Conoscenze**

- Dal Naturalismo al Verismo

Culto dei “fatti” ed arte: il Naturalismo francese; Émile Zola e il romanzo sperimentale. Il Verismo italiano: protagonisti e peculiarità rispetto al Naturalismo.

- Giovanni Verga: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; evoluzione della produzione verghiana: dal romanzo storico e romantico alla svolta verista; la visione del mondo di Verga e la sua poetica; il capolavoro: *I Malavoglia*, trama e commento; *Mastro-don Gesualdo*, trama e commento.

Testi: da *I Malavoglia*, L'inizio del romanzo (La famigliola di padron 'Ntoni) e Il ritorno di 'Ntoni (Io devo andarmene); da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo.

- La Scapigliatura: definizione e caratteri generali.
- Giosue Carducci: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; i principali momenti della produzione carducciana; il pensiero, la poetica, lo stile.

Testi: da *Rime Nuove*, Pianto antico e San Martino.

- Simbolismo e Decadentismo

Il Simbolismo francese; Charles Baudelaire: vita, poetica e opere; da *I Fiori del Male*, lettura e commento di Spleen; Paul Verlaine e Arthur Rimbaud: lo stile di vita e la loro poetica.

Il Decadentismo: fondamenti filosofici, origini e periodizzazione; il Decadentismo in Italia.



- Giovanni Pascoli: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; l'ideologia pascoliana; temi e miti dell'opera di Pascoli; le innovazioni della poesia pascoliana; il capolavoro: *Myricae*; le altre opere poetiche; Il Fanciullino.

Testi: da *Primi Poemetti*, Italy, la palingenesi degli emigranti; da *Myricae*, Arano, L'assiuolo; da *Canti di Castelvecchio*, Novembre, Nebbia, Il gelsomino notturno.

- Gabriele D'Annunzio: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; le fasi della produzione letteraria; *Il Piacere*; *Le Laudi* (Alcyone); le linee ideologiche e la poetica: estetismo, superomismo, panismo; lingua e stile di D'Annunzio.

Testi: da *Il Piacere*, Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio; da *Alcyone* La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.

- Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo.

L'ideologia futurista; la poetica e la produzione artistica futurista; il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti.

- Crepuscolarismo

Poetica e poesia dei crepuscolari; Guido Gozzano: vita, poetica e opere. *I Colloqui*: struttura, temi, stile.

Testi: da *I Colloqui*, La signorina Felicità ovvero la felicità.

- Luigi Pirandello: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; il pensiero pirandelliano; la poetica dell'umorismo: l'arte e il sentimento del contrario; il saggio *L'Umorismo*; *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: l'identità perduta, l'identità impossibile; temi principali e motivi conduttori del romanzo; stile e linguaggio nella narrativa pirandelliano; il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*; le *Novelle per un anno*.

Testi: da *L'umorismo*, L'esempio della vecchia signora imbellettata (cap. II); da *Uno, nessuno e centomila*, Il naso e la rinuncia al proprio nome (libro I e VIII); da *Il fu Mattia Pascal*, Lo «strappo nel cielo di carta» e la filosofia del lanternino (cap. XII e XIII).



- Italo Svevo: l'uomo, il suo tempo, la formazione culturale; la poetica di Svevo; i primi romanzi e la nascita del personaggio dell'inetto: *Una vita e Senilità*; il capolavoro: *La coscienza di Zeno*, struttura e temi fondamentali; originalità dell'opera.

Testi: da *La coscienza di Zeno*, Il fumo (cap. I) e Zeno e Il padre (cap. IV).

- Ermetismo e dintorni: la nascita di una nuova sensibilità poetica; i temi e il linguaggio della poesia ermetica.

- Giuseppe Ungaretti: l'uomo, il suo tempo e la formazione; il percorso della poetica e della lirica ungarettiana: tra avanguardie e tradizione.

Testi: da *L'allegria*, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Veglia.

- Eugenio Montale: l'uomo, il suo tempo e la formazione; ideologia e poetica: un intenso desiderio di interrogare la vita; temi, motivi, lingua e stile delle raccolte di Montale. *Ossi di Seppia*.

Testi: da *Ossi di seppia*, Non chiederci parola e Spesso il male di vivere ho incontrato; da *La Bufera*, La Primavera Hitleriana e L'anguilla.

- Salvatore Quasimodo: l'uomo e l'autore; dalla poesia ermetica alla poesia civile; lingua e stile: Quasimodo poeta, letterato, traduttore.

Testi: da *Giorno dopo giorno*, Uomo del mio tempo; da *Acque e terre*, Ed è subito sera.

- Umberto Saba: l'uomo, il suo tempo e la formazione; la poetica e l'ideologia di Saba; il *Canzoniere*: struttura, temi e stile.

Testi: dal *Canzoniere*, Ulisse e Amai.

- Cesare Pavese: l'uomo e la sua opera; *La luna e i falò*: trama e composizione.

- Alberto Moravia: l'uomo e l'autore; una vita per la scrittura; un autore discusso; *Gli Indifferenti*: uno sguardo critico sulla borghesia italiana degli anni '20.

- Carlo Levi: l'uomo, il suo tempo e la formazione; *Cristo si è fermato ad Eboli*.

- Primo Levi: l'uomo e il suo tempo; *Se questo è un uomo*: la struttura dell'opera e lo stile.



- Pier Paolo Pasolini: l'uomo, la poetica e la sua opera.

Testi: da *Ragazzi di vita* Un incontro.

- Italo Calvino: l'uomo, la poetica e la sua opera; una costante presenza intellettuale.

Testi: da *Le città invisibili* La città-spazzatura.

- Umberto Eco: l'autore e la sua opera; Eco: da saggista a critico, da semiologo a narratore; *Il nome della rosa*.

### **Competenze e capacità**

- saper individuare le caratteristiche peculiari di ogni autore;
- saper riconoscere e argomentare le principali correnti letterarie;
- saper creare collegamenti interdisciplinari;
- saper analizzare e commentare i testi scelti;
- sapersi esprimere in modo corretto, utilizzando un lessico ricco e adeguato al contesto;
- formulare un personale e motivato giudizio critico;
- saper creare confronti e relazioni tra autori, evidenziando affinità e differenze.

## **2. DANTE ALIGHIERI**

### **Conoscenze**

- La *Divina Commedia*: il Paradiso: struttura della cantica; significato letterale e figurale.

### **Competenze e capacità**

Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII.



### **3. TECNICHE DI SCRITTURA**

#### **Conoscenze**

Le tipologie costituenti la prima prova dell'Esame di Stato:

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

#### **Competenze e capacità**

Ideare e strutturare testi di varia tipologia:

- produrre analisi di testi letterari;
- produrre testi argomentativi;
- produrre testi di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

### **4. STRUMENTI**

• Libri di testo consigliati:

- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile; *Zefiro. Letteratura italiana, la seconda metà dell'Ottocento*, Paravia, 2019.

- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile; *Zefiro. Letteratura italiana, Il Novecento e gli anni Duemila*, Paravia, 2019.

- Alessandro Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, Mondadori, Torino.

• Materiale fornito dalla docente

### **5. TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- Produzione di elaborati scritti in classe;
- Verifiche orali.

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

L'insegnante

\_\_\_\_\_