



LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Anno scolastico 2021/2022

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe V L.SA

Prof.: PASTORINO CLEMENTE

MODULO A: Il Secondo Ottocento.

UNITA' 1 – La questione linguistica nell'Italia post-unitaria, l'unificazione linguistica e la discussione delle tesi manzoniane;

UNITA' 2 – F. De Sanctis e la critica letteraria, G. Carducci e la scuola storica;

UNITA' 3 – Il tardo Romanticismo e la Scapigliatura in Italia;

UNITA' 4 – Il Positivismo: Naturalismo in Francia e Verismo in Italia;

UNITA' 5 – GIOVANNI VERGA: Informazioni generali sulla biografia, profilo poetico e opere principali. Il romanzo verista e il «ciclo dei vinti». Lettura e commento di alcuni passi scelti dal romanzo *Mastro-don Gesualdo* e alcune novelle della raccolta *Vita dei campi*.



MODULO B: Il Primo Novecento e la prima fase del Decadentismo.

UNITA' 1 – Il Novecento tra crisi e innovazione. I caratteri generali del Decadentismo e del Simbolismo francese;

UNITA' 2 – GIOVANNI PASCOLI: Informazioni generali sulla biografia, profilo poetico e opere principali. La poetica del *Fanciullino* e il simbolismo pascoliano. Lettura e commento di alcuni componimenti tratti dalle raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*;

UNITA' 3 – GABRIELE D'ANNUNZIO: Informazioni generali sulla biografia, profilo poetico e opere principali. L'Estetismo, la figura del superuomo e il panismo dannunziano. Lettura e commento di alcuni passi scelti dal romanzo *Il piacere* e alcuni componimenti tratti dalle *Laude*;

UNITA' 4 – Le avanguardie e la nuova lirica moderna. Il Futurismo, F. T. Marinetti, il *Manifesto del Futurismo* e il movimento futurista. Il Crepuscolarismo e le innovazioni apportate dalla poesia crepuscolare; lettura e commento de' *La signorina Felicita ovvero la Felicità* di G. Gozzano;

UNITA' 5 – ITALO SVEVO: Informazioni generali sulla biografia, profilo poetico e opere principali. La figura dell'inetto, la crisi dell'uomo e del ruolo dell'intellettuale moderno, la rivoluzione e le innovazioni nel romanzo novecentesco. Lettura e commento di alcuni passi scelti dal romanzo *La coscienza di Zeno*;

UNITA' 6 – LUIGI PIRANDELLO: Informazioni generali sulla biografia, profilo poetico e opere principali. La poetica de' *L'umorismo* e il relativismo pirandelliano. La produzione romanzesca, lettura e commento di alcuni passi scelti dai romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*;

UNITA' 7 – Alcune riviste del tempo: «La Voce» e «Lacerba». C. Sbarbaro e D. Campana, lettura e commento di alcuni componimenti tratti dalle raccolte *Pianissimo* e *Canti orfici*.

UNITA' 8 – GIUSEPPE UNGARETTI: Informazioni generali sulla biografia, profilo poetico e opere principali. L'esperienza della guerra, la "poesia pura" e l'innovazione poetica ungarettiana. Lettura e commento di alcuni componimenti tratti dalla raccolta *L'allegria*.



MODULO C: Il Primo Novecento e la seconda fase del Decadentismo.

UNITA' 1 – La letteratura tra le due guerre. La prosa d'arte e la narrativa fantastico-surreale (D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*). L'Ermetismo e la poesia ermetica (A. Gatto, *Osteria flegrea*);

UNITA' 2 – EUGENIO MONTALE: Informazioni generali sulla biografia, profilo poetico e opere principali. La condizione di sofferenza e di indifferenza del poeta, il «correlativo oggettivo» e le figure allegoriche femminili. Lettura e commento di alcuni componimenti tratti dalle raccolte *Ossi di seppia* e *Satura*;

UNITA' 3 – UMBERTO SABA: Informazioni generali sulla biografia, profilo poetico e opere principali. La poesia dell'onestà e della semplicità. Lettura e commento di alcuni componimenti tratti dal *Canzoniere*.

MODULO D: Il Secondo Novecento. Dal dopoguerra ai giorni nostri.

UNITA' 1 – L'impegno civile dell'intellettuale, la letteratura e il rinnovamento culturale del secondo dopoguerra tra Neorealismo, Neo-Sperimentalismo, Post-Ermetismo e Neoavanguardie;

UNITA' 2 – ELIO VITTORINI: Informazioni generali sulla biografia, profilo poetico e opere principali. L'anticonformismo e il realismo lirico tra storia e mito. Lettura e commento di alcuni passi scelti dal romanzo *Conversazione in Sicilia*;

UNITA' 3 – PIER PAOLO PASOLINI: Informazioni generali sulla biografia, profilo poetico e opere principali. Lo sperimentalismo e l'anti-ermetismo pasoliniano, il ritorno alla metrica classica. Lettura e commento di alcuni componimenti tratti dalla raccolta *Ceneri di Gramsci*;

UNITA' 4 – Due voci femminili: ELSA MORANTE e ANNA MARIA ORTESE. La biografia e il profilo letterario. Il realismo magico e il genere del "meraviglioso". Lettura e commento di alcuni passi scelti dai romanzi *L'isola di Arturo* e *L'Iguana*;

UNITA' 5 – La marginalizzazione del letterato e della letteratura, l'industria culturale ed editoriale, il pubblico di massa e la letteratura online.



Divina Commedia, Paradiso.

Lettura ed esegesi dei Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Tipologie testuali

- 1- Analisi e interpretazione di un testo letterario.
- 2- Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- 3- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

LIBRI DI TESTO:

- E. D'Esculapio, M. Peviani, F. Salerno, *Proiezioni d'autore. Storia e antologia della letteratura italiana e straniera per moduli*, vol. III, tomi A-B-C, «Simone per la scuola», Napoli, 2006;
- A. Marchi, *Divina Commedia. Antologia*, Mondadori Editore, Torino, 2012.