



ISTITUTO TECNICO settore ECONOMICO FINANZIARIO

Indirizzo: Amministrazione, Finanza e Marketing

MATERIA: Italiano

III AFM

DOCENTE: Prof.ssa Anna Maria Landi

Programmazione:

Conoscenze

- 1) Conoscenza del quadro storico culturale entro cui collocare la produzione letteraria presa in esame;
- 2) Conoscenza della struttura complessiva dei testi letterari utilizzati;
- 3) Conoscenza della struttura e della modalità di redazione delle tipologie testuali del saggio breve, dell'articolo di giornale, del tema argomentativo e dell'analisi del testo.

Competenze

- 1) Leggere testi letterari e non per comprenderne ed estrapolarne informazioni implicite ed esplicite;
- 2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, al fine di affrontare correttamente l'analisi dei testi narrativi e poetici loro proposti sia in forma orale che scritta;

Capacità

- 1) Individuare la correlazione esistente tra i contenuti delle discipline umanistiche e il sapere appreso in ambito tecnico scientifico;
- 2) Esprimere valori e giudizi personali in relazione alle tematiche.

Introduzione: il Medioevo

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.



L'età cortese

- Le forme della letteratura nell'età cortese.
- Le chanson de gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale

L'età comunale in Italia

- Il sentimento religioso.
- San Francesco d'Assisi, vita e opera; lettura dell'ode "*Cantico di Frate Sole*".
- Iacopone da Todi, vita e opere; lettura dell'ode "*Donna de Paradiso*" tratta da *Laude*.

La lirica del Duecento e Trecento in Italia

- La scuola siciliana: Iacopo da Lentini, lettura del sonetto "*Meravigliosamente*"
- La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo, lettura della canzone "*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*".
- Il dolce stil novo: Guido Guinizzelli, lettura "*Al cor gentil reimpaira sempre amore*"; Guido Cavalcanti, lettura del sonetto "*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*".

La tradizione comico-realistica e popolare

- La poesia goliardica.
- La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, lettura del sonetto "*S'i' fosse fuoco, arderei' l mondo*".
- La poesia popolare e giullaresca: Cielo D'Alcamo, lettura del sonetto "*Rosa fresca aulentissima*".

Forme della prosa del Duecento

- La novella, i libri di viaggio, le cronache.

Dante Alighieri

- La vita, le opere, la poetica:
- La *Vita Nuova*, lettura del sonetto "*Tanto gentile e tanto onesta pare*";
- Il *Convivio*, lettura de Il significato del *Convivio* dal *Convivio*, I, I;
- il *De vulgari eloquentia*, lettura dei capitoli I, XVI-XVIII;
- La *Monarchia*, lettura dal *De Monarchia* III, XV,7-18;
- La *Commedia*: genesi politico-religiosa del poema; struttura del poema: Inferno, Purgatorio e Paradiso.



Francesco Petrarca

- La vita, le opere, la poetica:
- Le opere religioso-morali, lettura del brano "*l'amore per Laura*" dal *Secretum III*;
- Le opere umanistiche, lettura del brano "*Il giudizio di Petrarca su Dante*" dalle *Familiari XXI,15*;
- Lettura dei sonetti tratti dal *Canzoniere*: "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*", "*Chiare, fresche e dolci acque*".

Giovanni Boccaccio

- La vita, le opere, la poetica:
- Il *Decamerone*, lettura delle novelle: "*Ser Ciappelletto*", "*Andreuccio da Perugia*", "*Cisti Fornaio*", "*Lisabetta da Messina*", "*Chichibio Cuoco*".

L'età umanistica

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica

- Angelo Poliziano, lettura "*l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*" dalle *Canzoni a ballo*.

Il poema epico-cavalleresco

- Luigi Pulci: vita, opere, lettura del brano "*L' autoritratto di Margutte*" tratto dal *Morgante, XVIII, 112-124; 128-142*.
- Matteo Maria Boiardo: vita, opere, poetica. Lettura del brano "*Il duello di Orlando e Agricante*" dall'*Orlando innamorato, I, XVIII, 32-55*.

L'età del Rinascimento

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

La trattatistica sul comportamento

- Pietro Bembo: vita, opere, poetica.
- Baldesar Castiglione: vita, opere, poetica.



Ludovico Ariosto

- La vita, le opere, la poetica:
- *L'Orlando furioso*, lettura del proemio I, 1-4 e del brano "*La follia di Orlando*" XXIII, 100-136; XXIV, 1-14.

Niccolò Machiavelli

- La vita, le opere, la poetica:
- *Il Principe*.
- *I Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio*.

Francesco Guicciardini

- La vita, le opere, la poetica:
- *La Storia d'Italia*.

Torquato Tasso

- La vita, le opere, la poetica:
- *La Gerusalemme liberata*, lettura del proemio, I, 1-5 e del brano "*La morte di Clorinda*" XII, 50-71.

Libro di testo adottato: *Il piacere dei testi, Dalle origini all'età comunale*, volume 1. *Il piacere dei testi, L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, volume 2; autori: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Paravia*.

- Lettura e analisi della *Commedia* di Dante Alighieri, *Inferno*, canti I – III - V – VI – X – XIII -XXVI - XXXIII.