



ISTITUTO TECNICO settore ECONOMICO FINANZIARIO

Indirizzo: Amministrazione, Finanza e Marketing

MATERIA: Italiano

IV AFM

DOCENTE: Prof.ssa Anna Maria Landi

Programmazione:

Conoscenze

- 1) Conoscenza del quadro storico culturale entro cui collocare la produzione letteraria presa in esame;
- 2) Conoscenza della struttura complessiva dei testi letterari utilizzati;
- 3) Conoscenza della struttura e della modalità di redazione delle tipologie testuali del saggio breve, dell'articolo di giornale, del tema argomentativo e dell'analisi del testo.

Competenze

- 1) Leggere testi letterari e non per comprenderne ed estrarlarne informazioni implicite ed esplicite;
- 2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, al fine di affrontare correttamente l'analisi dei testi narrativi e poetici loro proposti sia in forma orale che scritta;

Capacità

- 1) Individuare la correlazione esistente tra i contenuti delle discipline umanistiche e il sapere appreso in ambito tecnico scientifico;
- 2) Esprimere valori e giudizi personali in relazione alle tematiche.

L'età del Barocco e della scienza nuova

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

La lirica barocca

- Giovan Battista Marino: la vita, le opere, la poetica. Lettura dei sonetti "Onde dorate" tratto dalla *Lira* e "Rosa riso d'amor" tratto dall'*Adone, III, 155-159*



Galileo Galilei

- La vita, le opere, la poetica:
- *Il Saggiatore*;
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, lettura del brano “*Inalterabilità dei corpi celesti*”;

L’Illuminismo

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

L’Illuminismo in Italia

Carlo Goldoni

- La vita, le opere, la poetica:
- *La locandiera*.

Giuseppe Parini

- La vita, le opere, la poetica:
- Il *Giorno*, lettura de “*Il giovin signore*” dal *Mattino*, v.1-124

Vittorio Alfieri

- La vita, le opere, la poetica:
- *Saul*, lettura de “*I conflitti interiori di Saul*”.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo

- La vita, le opere, la poetica:
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura del brano “*Il sacrificio della patria nostra è consumato*”.
- Le *Odi*, lettura di “*A Luigia Pallavicini caduta da cavallo*”.
- I *Sonetti*, lettura di “*A Zacinto*”, “*Alla sera*”, “*In morte del fratello Giovanni*”.
- I *Sepolcri*.
- Le *Grazie*.



Il Romanticismo

- La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo
- Lettura del brano *"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"* tratto dalla *Biblioteca italiana* di Madame de Staël.
- Il romanzo nell'età romantica.

Alessandro Manzoni

- La vita, le opere, la poetica:
- Gli *Inni sacri*, lettura de *"La Pentecoste"*.
- La lirica patriottica e civile: lettura de *"Il cinque maggio"*.
- L'*Adelchi*, lettura della *"Morte di Ermengalda"*, coro dell'atto IV.
- I *Promessi Sposi*: genesi dell'opera. Lettura dei brani *"Un sopruso feudale"* e *"Don Abbondio e l'Innominato"*.

Giacomo Leopardi

- La vita, le opere, la poetica:
- Lo *Zibaldone*, lettura de *"La teoria del piacere"*, *"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"*, *"Teoria della visione"*, *"Teoria del suono"*, *"La doppia visione"*.
- I *Canti*, lettura de *"L'infinito"*, *"La sera del dì di festa"*, *"A Silvia"*, *"Il passero solitario"*, *"Il sabato del villaggio"*, *"La ginestra"*.
- Le *Operette morali*.

Libro di testo adottato: *Il piacere dei testi, Dal Barocco all'Illuminismo*, volume 3. *Il piacere dei testi, L'età napoleonica e il Romanticismo*, volume 4. *Il piacere dei testi, Giacomo Leopardi*; autori: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Paravia.

- Lettura e analisi della *Commedia* di Dante Alighieri, *Purgatorio*, canti I – III - V – VI – XI -XXVII - XXXIII.