



**Documento del 15 maggio 2022**

**Sommario, Classe V sez. A**

	<b>Pagina</b>
<b>1. Breve descrizione della scuola</b>	<b>2</b>
<b>2. Composizione del Consiglio di Classe</b>	<b>4</b>
<b>3. Presentazione della classe, strategie ed obiettivi</b>	<b>5</b>
<b>4. Definizione di criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e di Abilità</b>	<b>11</b>
<b>5. Obiettivi conseguiti: abilità e competenze</b>	<b>13</b>
<b>6. Programmazione svolta durante l'anno scolastico 2021/2022</b>	<b>24</b>
<b>7. Griglia di valutazione della prima prova scritta</b>	<b>54</b>
<b>8. Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta</b>	<b>57</b>
<b>9. Griglia di valutazione della seconda prova scritta</b>	<b>58</b>
<b>10. Tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta</b>	<b>59</b>
<b>11. Percorsi integrati e pluridisciplinari: Unità didattiche di apprendimento</b>	<b>60</b>
<b>12. Griglia di valutazione del colloquio d'Esame</b>	<b>67</b>
<b>13. Progetto trasversale di Educazione Civica</b>	<b>68</b>
<b>14. Approvazione del Documento del 15 Maggio</b>	<b>73</b>



## 1. Breve descrizione della scuola

L'Istituto Paritario "Merini" ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia scientifici applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell'uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili. A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell'impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione.

Pertanto, viene perseguita la presente finalità generale: formazione armoniosa di soggetti pronti ad inserirsi nel tessuto connettivo sociale, che siano in grado di proporre in esso trasformazioni volte al miglioramento, nel rispetto democratico della diversità e nell'attiva tutela culturale del proprio ambiente, consapevoli della propria storia e di quella altrui, capaci di vivere autenticamente il loro tempo in modo critico, creativo e responsabile.

### Indirizzo di Studi: L.E.S. (Anni di Corso di Studio: 5).

Piano degli Studi:

MATERIA	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V	Durata Oraria Complessiva
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	<b>660</b>
Inglese	3	3	3	3	3	<b>495</b>
Spagnolo	3	3	3	3	3	<b>495</b>
Storia e geografia	3	3				<b>198</b>
Storia			2	2	2	<b>198</b>
Diritto ed economia politica	3	3	3	3	3	<b>495</b>
Filosofia			2	2	2	<b>198</b>
Scienze umane (Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Pedagogia)	3	3	3	3	3	<b>495</b>
Matematica	3	3	3	3	3	<b>495</b>
Fisica			2	2	2	<b>198</b>
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2				<b>132</b>
Storia dell'arte	2	2	2	2	2	<b>330</b>
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	<b>330</b>
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	<b>165</b>
Totale ore di insegnamento complessivo	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>4752</b>



• **Premessa**

Il Consiglio della classe V Sez. A, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione con Ordinanza n° 65 del 13 marzo 2022 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022, redige il proprio Documento del 15 Maggio, contenente l'illustrazione del percorso formativo compiuto dagli studenti nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa, presentata in questo documento, è scaturita da un autentico spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personali e professionali che essi esigono.



## 2. Composizione del Consiglio di Classe

Docenti:

Docenti:	MATERIA DI INSEGNAMENTO
<i>Prof.ssa Ilaria Di Zitti</i>	Lingua e letteratura italiana
<i>Prof.ssa Ilaria Di Zitti</i>	Storia
<i>Prof.ssa Mariagrazia Poppiti</i>	Lingua Inglese
<i>Prof.ssa Rossella Pesticcio</i>	Lingua Spagnola
<i>Prof.ssa Rosaria Vece</i>	Scienze Umane
<i>Prof.ssa Mariagrazia Palladino</i>	Diritto ed Economia Politica
<i>Prof. Domenico Landi</i>	Matematica
<i>Prof. Pasquale Vitale</i>	Fisica
<i>Prof.ssa Carla Vicari</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Federica Fortunato</i>	Storia dell'Arte
<i>Prof. Francesco Ambrosano</i>	Scienze Motorie e Sportive
<i>Prof. Francesco Ambrosano</i>	Attività Alternative



### 3• Presentazione della classe: strategie ed obiettivi

La classe V A è formata da 15 allievi, di cui 10 femmine e 5 maschi; una parte degli allievi vive a Battipaglia e in paesi limitrofi, un'altra parte, più cospicua, invece proviene da zone diverse. La *frequenza* delle lezioni è stata perlopiù regolare. Inoltre sono presenti allievi di età differenti. La maggior parte degli allievi non possiede un *curriculum* scolastico lineare e regolare: alcuni hanno sostenuto esami di idoneità per l'ammissione alla classe quinta; altri, invece, che avevano interrotto il percorso di studi negli anni scorsi, hanno deciso di completarlo nell'anno corrente. Durante le prime settimane dell'anno scolastico, i docenti hanno dedicato molto tempo all'accoglienza, all'orientamento e soprattutto all'accertamento delle conoscenze da parte della classe. Alla luce di quanto emerso, hanno predisposto un piano didattico e formativo mirato *in primis* al superamento delle lacune pregresse e, in secondo luogo, volto all'affinamento delle conoscenze possedute nonché al potenziamento delle attitudini e delle propensioni dei singoli allievi. Sono state proposte, altresì, tematiche attuali ed argomenti 'vicini' al mondo e al vissuto degli studenti, per cercare di suscitare in essi, quanto più possibile, l'interesse e per cercare di mantenere sempre vivo il loro coinvolgimento.

La classe, sotto il profilo relazionale, si è rivelata un gruppo saldo e compatto, in più occasioni animato da uno spirito solidale e collaborativo. Gli allievi hanno, infatti, condiviso non solo il percorso didattico, ma anche il percorso di crescita personale e culturale, imparando a controllare emozioni e reazioni e imparando a perseguire un atteggiamento consono all'ambiente scolastico.

Il comportamento assunto dalla classe, dunque, ad eccezione di qualche rara intemperanza manifestatasi soprattutto nei primi mesi dell'anno scolastico, è stato conforme alle norme dell'educazione; superata l'iniziale diffidenza, tra gli allievi e i docenti si è instaurato un rapporto improntato al rispetto, alla correttezza e alla fiducia reciproca.

La maggior parte dei docenti ha adottato una lezione colloquiale e dialettica al fine di spingere gli studenti a partecipare attivamente alla lezione, a riflettere e ad acquisire un atteggiamento critico.

Si è cercato, inoltre, di indurre gli allievi a preferire un metodo di studio volto alla rielaborazione personale degli argomenti.

Di fronte alle proposte didattiche, il gruppo-classe ha mostrato una buona disponibilità al dialogo educativo, accettando favorevolmente proposte, consigli e richiami.



Pertanto, la partecipazione, nel complesso positiva e il clima di sostanziale collaborazione hanno favorito e reso piacevole l'attività didattica.

Nonostante le inevitabili difficoltà, scaturite dalla crisi epidemiologica, gli studenti hanno mostrato una crescita verso un atteggiamento responsabile nei confronti dello studio, evidenziando una discreta costanza sia nel seguire le lezioni, sia nel mantenersi preparati a livello personale e manifestando maggiore spirito di iniziativa.

Gli obiettivi didattici e formativi sono stati raggiunti da tutti gli allievi, seppure in maniera diversificata.

Alcuni alunni, assidui e costanti nell'impegno scolastico, hanno conseguito una preparazione sicura e completa in tutte le discipline, hanno maturato una buona capacità orientativa nei vari ambiti e sono in grado di padroneggiare la complessità degli argomenti e delle loro connessioni a livello disciplinare e pluridisciplinare impiegando linguaggi specifici.

Altri hanno conseguito un profitto discreto, mostrando adeguate capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti e mostrando di saper utilizzare un linguaggio appropriato.

Il resto della classe, non senza tenacia, ha tentato di colmare lacune metodologiche e contenutistiche e si è impegnato per arginare le difficoltà incontrate durante l'anno scolastico. In virtù dell'evidente volontà di recupero e grazie all'impegno profuso, quest'ultimi allievi hanno superato egregiamente i loro 'limiti' acquisendo una preparazione adeguata che, peraltro, ha contribuito a rafforzare la scarsa fiducia che riponevano in sé stessi.

I risultati ottenuti, in conclusione, sono la risposta agli obiettivi già fissati all'inizio dell'anno scolastico e sono conformi alle capacità e propensioni dei singoli alunni.

**• Strategie educative e formative comuni a tutte le discipline per l'ottimizzazione dei processi di insegnamento-apprendimento.**

Nel rispetto delle finalità specifiche indicate nelle singole discipline, al fine di contribuire positivamente alla formazione della personalità dei discenti, promuovendo l'acquisizione e il potenziamento sia di "stati d'essere" (conoscenze) sia di "disposizioni", che possano consentire agli allievi di operare in maniera organizzata e autonoma nel corso della loro vita futura, il Consiglio ha indicato le seguenti finalità formative:

- a. Sviluppo delle capacità di ascolto e di attenzione come disciplina interiore e della costanza nell'assunzione di impegni etici come rispetto dei diritti altrui e adempimento del proprio dovere;
- b. Consolidamento del senso di appartenenza al proprio territorio e più in generale alla socialità;



- c. Rafforzamento del gusto per la ricerca e per il sapere, profittando delle opportunità offerte tanto dall'ambito delle discipline dell'area umanistica, quanto da quelle dell'area scientifica;
- d. Arricchimento del bagaglio culturale attraverso l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze fondamentali per la prosecuzione degli studi per l'inserimento nel mondo del lavoro;
- e. Acquisizione graduale di un ruolo autonomo nell'attività dell'apprendere per sperimentare la propria capacità di interpretare criticamente problemi, eventi, o le diverse produzioni dell'espressività umana.

In stretta correlazione con queste finalità, i docenti hanno concordato e perseguito i seguenti

**• Obiettivi educativi:**

- a. Attitudine all'osservazione del proprio sé, alla lettura e all'elaborazione del proprio vissuto;
- b. Educazione alla correttezza dei rapporti interpersonali nell'ambito del gruppo classe, del rispetto reciproco e della collaborazione;
- c. Consolidamento di un metodo di studio autonomo e produttivo;
- d. Potenziamento dell'attitudine alla ricerca attenta, alla decodifica, alla comunicazione e produzione di messaggi;
- e. Apertura alle questioni più importanti che suscitano l'interesse del mondo giovanile e lo coinvolgono nella creazione del suo avvenire.

**• Obiettivi didattici:**

- a. Formulazione di concetti generali attraverso procedure logiche di formalizzazione;
- b. Acquisizione di abilità e di tecniche operative e sperimentali;
- c. Padronanza e pieno possesso di concetti e linguaggi propri della varie discipline e delle loro reciproche interazioni;
- d. Formazione di una mentalità scientifica rigorosa, attraverso l'attitudine all'osservazione, alla ricerca, alla disposizione a verificare ed eventualmente correggere i risultati raggiunti;
- e. Affinamento della sensibilità e del gusto estetico nell'accostarsi alle espressioni letterarie, artistiche e figurative, cogliendone la specificità dei loro linguaggi;
- f. Sviluppo del senso storico e della capacità di elaborare valutazioni personali;
- g. Potenziamento delle capacità logiche, di analisi e di sintesi;
- h. Acquisizione di conoscenze disciplinari articolate, abilità analitico-deduttive e sintetiche di validità generale;



i. Potenziamento di conoscenze multidisciplinari, abilità comunicative, critiche, metodologiche che conferiscano piena autonomia da maturare in ambito interdisciplinare.

• **Linee metodologiche:**

La procedura didattica si è servita di una sintesi di più metodi per fare in modo che il processo di apprendimento sia nato come risposta ai bisogni cognitivi degli allievi senza essere imposto in modo rigido e convenzionale.

In particolare, le metodologie operative sono state le seguenti:

- a. Lezione "frontale";
- b. Lezione interattiva;
- c. Gruppi di lavoro;
- d. Esperienze di studio guidato;
- e. Insegnamento individualizzato;
- f. Tutoring;
- g. Uso della biblioteca d'Istituto;
- h. Uso dell'aula per audiovisivi.

• **Mezzi e strumenti:**

- a. Libri di testo.
- b. Utilizzo dei testi della Biblioteca d'Istituto;
- c. Utilizzo di riviste specializzate e di opere di consultazione generale;
- d. Materiale bibliografico fornito in fotocopia per approfondimenti e ricerche;
- e. Uso di laboratori, sperimentazione audiovisiva, ecc.;
- f. Materiali informatici.

• **Strumenti di osservazione, di verifica e di valutazione**

Per seguire il processo di apprendimento dell'allievo, ogni docente sul proprio registro ha annotato tutti quegli elementi da cui, successivamente, è scaturita sia la valutazione quadrimestrale sia quella finale. Tale valutazione ha tenuto conto della situazione iniziale dell'allievo, della frequenza, dei rapporti scuola-famiglia, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche (scritte, orali e pratiche) relative ad ogni disciplina. L'organizzazione delle attività di verifica è stata parte integrante dell'impostazione metodologica sopra indicata e si è esplicitata tramite prove scritte, grafiche ed orali di varia tipologia, preventivamente illustrate agli allievi, tra le quali la redazione di vari tipi di testi, commenti, traduzioni, il ricorso a vari tipi di



questionari a risposta chiusa o aperta (facoltativamente anche per le materie in cui non vi era obbligo di prova scritta), la risoluzione di problemi e la produzione di disegni.

Le prove orali di verifica sono state organizzate secondo criteri quanto più possibile oggettivi e illustrati agli allievi.

Le verifiche hanno avuto una frequenza adeguata all'articolazione delle unità didattiche inserite nei vari modulari disciplinari, con valenza per lo più formativa, ma anche, periodicamente, sommativi.

Per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte, i docenti hanno le griglie di valutazione approntate e deliberate dal Collegio dei Docenti e inserite nel P.O.F. e nelle singole programmazioni.

**• Strumenti per la verifica formativa:**

Alla fine di ogni unità didattica è stato fatto un controllo sistematico sulla progressione dell'apprendimento in relazione agli obiettivi educativi e didattici prefissati. Gli strumenti di tale verifica sono stati: test, prove di tipo oggettivo, questionari e colloqui orali. Frequenti sono state anche le interrogazioni dal posto per sollecitare la partecipazione dei ragazzi.

**• Strumenti per la verifica sommativa:**

- almeno due compiti in classe nel primo quadrimestre; per il secondo quadrimestre ciascun docente ha somministrato invece tre verifiche scritte, ritenendo opportuna, in entrambi i periodi, per via delle difficoltà sia pandemiche sia relative ai dispositivi informatici, la trasmissione delle suddette attraverso diverse modalità e tempi;

- prove a risposta aperta o chiusa;

- relazioni, composizioni, tesine, compiti per casa;

**• Criteri di verifica e valutazione**

Le scale valoriali specifiche per ciascun tipo di insegnamento, concordate all'interno delle aree disciplinari, hanno trovato convergenza e sintesi in un generico ordine di valutazione per livelli, che viene di seguito specificato:

• DUE-TRE: povertà di tensioni cognitive, di conoscenze, di abilità interpretative che compromettono gli esiti anche in prospettiva. Espressioni lacunose, acritiche, contraddittorie, tali da tradire il senso dei contenuti disciplinari;

• QUATTRO: carenze logico-cognitive o di motivazione allo studio, che si evincono da irregolarità nell'apprendimento e da espressione disorganica anche dei contenuti essenziali.

Assunti male innestati nell'insieme delle informazioni gestibili dall'alunno;



- CINQUE: conoscenze incomplete per applicazione limitata allo studio o per partecipazione distratta. Tensioni cognitive soggette a flessioni e quadro culturale disomogeneo per la qualità degli assunti essenziali;
- SEI: capacità di riesporre, sia pure con linguaggi non specifici, i contenuti essenziali della disciplina. Gli assunti elaborati e resi organici devono risultare complemento di un assetto culturale complessivo che si traduce in comportamenti corretti e costruttivi;
- SETTE: assunzione di metodi, di abilità interpretative e comunicative specifiche, che consentono di discutere e contestualizzare gli assunti in forma corretta;
- OTTO: conoscenze puntuali ed articolate, abilità di correzione e analitico-deduttive che consentono espressioni corrette e personali della materia. Interesse e abilità operativa;
- NOVE: conoscenze organiche, estese rispetto al programma proposto e raggiunte tramite ricerche bibliografiche autonome; supportate altresì da abilità di sintesi, di comunicazione, di applicazione del metodo e degli strumenti culturali;
- DIECI: conoscenze maturate in ottica multidisciplinare e in un ambito esteso per tensioni critico-cognitive, creative, operative, che si traducono in capacità autonome di studio, di comportamento, di progettualità.

I suddetti parametri hanno avuto significato indicativo degli orientamenti complessivi nella formulazione dei giudizi scolastici (PTOF d'Istituto).

Infine, è stato individuato come criterio di sufficienza (standard minimi) il sostanziale conseguimento degli obiettivi conoscitivi, operativi e formativi, pur con dei limiti che non compromettono la comunicazione del pensiero.

• **Attività C.L.I.L.:**

La classe ha svolto integralmente la sperimentazione C.L.I.L. (art. 4, punto 3 del DPR 275 dell'8 marzo 1999). Il C.L.I.L. è un approccio didattico che promuove l'educazione bilingue e prevede quindi l'apprendimento integrato di discipline non linguistiche e di una lingua straniera con lo scopo di migliorare le competenze linguistiche nella lingua straniera veicolare utilizzata come strumento per apprendere e per sviluppare abilità cognitive, per acquisire contenuti e competenze in un ambito disciplinare.

Pertanto, il Collegio dei docenti ha ritenuto di affidare tale progetto al docente della disciplina di Scienze motorie e sportive.

**4• Definizione di criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e di Abilità**

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
1 -3	Conoscenze inesistenti o molto lacunose con gravi errori ed espressione del tutto improprie.	Non sa utilizzare gli scarsi elementi di conoscenza oppure, se guidato, lo fa con gravi errori e difficoltà applicative logiche.	Compie analisi errate e non riesce a sintetizzare, né a riformulare giudizi.
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni spesso impropria	Utilizza le conoscenze minime solo se guidato, ma con errore	Compie analisi parziali e sintesi scorrette
5	Conoscenze superficiali, uso parzialmente corretto del codice espressivo della disciplina	Utilizza autonomamente le conoscenze minime in modo autonomo e senza gravi errori	Cogli il significato, interpreta semplici informazioni, rielabora sufficientemente
6	Conoscenze in media complete esposte in modo semplice e con linguaggio tecnico accettabile	Utilizza le conoscenze minime in modo autonomo e senza gravi errori	Coglie il significato, interpreta semplici informazioni, rielabora sufficientemente
7	Conoscenze complete e se guidato approfondite, esposte con adeguato linguaggio specifico	Utilizza le conoscenze in modo autonomo	Interpreta le informazioni, compie semplici analisi, individua i concetti chiari, rielabora discretamente
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica e sicuro uso del codice espressivo specifico	Utilizza le conoscenze in modo autonomo anche rispetto ai problemi relativamente complessi	Coglie le implicazioni, compie analisi complete, rielabora i concetti principali
9 – 10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida e linguaggio specifico corretto e ricco	Utilizza le conoscenze in modo autonomo e corretto anche rispetto ai problemi complessi	Coglie le implicazioni, compie correlazioni e analisi complete, rielabora i concetti in modo efficace e corretto, con personale competenza espositiva



#### **a. Fattori che hanno inciso sulla valutazione periodica e finale**

La valutazione ha tenuto conto di:

- impegno;
- partecipazione attiva e costruttiva;
- capacità di comunicazione;
- acquisizione di competenze professionali;
- acquisizione di un linguaggio specifico;
- rafforzamento di un metodo di lavoro;
- capacità di analizzare, sintetizzare e produrre testi scritti.

#### **b. Definizione dei carichi massimi di lavoro settimanale**

*(riferiti a ciascun giorno della settimana, per le discipline previste nell'orario delle lezioni)*

Il Consiglio di Classe ha ritenuto di evitare l'accumulo di più prove scritte nella stessa giornata, l'interrogazione programmata e il sommarsi di verifiche e consegne alla fine del quadrimestre.

#### **• Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

Per l'anno 2021/2022 l'Istituto Merini e la Società Cervellotik S.r.l hanno in essere una convenzione per l'attività del Percorso per le Competenze Trasversali e L'Orientamento (PCTO) a partire dal 22/12/2021, per tutte le classi quinte, attraverso la piattaforma SchoolUp. La piattaforma propone percorsi pre-strutturati "chiavi in mano" innovativi e coinvolgenti su educazione all'imprenditorialità (startup formativa simulata), mondo del lavoro e orientamento (cv, ricerca attiva, primo colloquio), ambiti trasversali alle materie curriculari (scrittura creativa e digitale) e professioni digitali (blogger). Ciascuno studente attraverso le credenziali fornite dal docente tutor Ilaria Di Zitti, accede alla piattaforma SchoolUp, segue lezioni online, svolgendo dei quiz di verifica per ciascun modulo analizzato, per un totale di 115 ore più 30 ore che i ragazzi hanno svolto in classe durante l'orario di lezione. Essendo pervenute ulteriori certificazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, si precisa che la documentazione relativa ai suddetti percorsi svolti negli anni precedenti, anche autonomamente, è stata acquisita dalla segreteria e verrà verbalizzata dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, pur non essendo vincolante il numero di ore svolte per l'ammissione all'Esame di Stato.



**5. Obiettivi conseguiti: abilità e competenze**

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati:

Materia	Abilità	Competenze
<b>ITALIANO</b>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sul piano concettuale e sul piano espressivo.</p> <p>Potenziamento delle abilità argomentative.</p> <p>Rielaborazione critica dei contenuti appresi.</p>	<p>Acquisire competenze nella produzione scritta, operando all'interno delle diverse tipologie testuali previste per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper operare facendo collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e dandone un'interpretazione personale che garantisca progressivamente le capacità valutative, critiche ed estetiche.</p>



Materia	Abilità	Competenze
<b>STORIA</b>	<p>Analizzare una società in un determinato momento della sua evoluzione attraverso alcuni livelli interpretativi (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale).</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca.</p> <p>Analizzare lo sviluppo economico, tecnologico e politico nella storia del Novecento.</p> <p>Collocare in una dimensione più ampia e planetaria gli avvenimenti storici del Novecento.</p> <p>Riconoscere il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo.</p> <p>Cogliere l'influenza, ancora persistente, della storia novecentesca e delle sue ideologie nella società attuale.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p>	<p>Conoscere gli eventi principali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica.</p> <p>Saper riconoscere alcuni aspetti di base della storia del Novecento.</p> <p>Saper distinguere i fatti storici effettivi da quelli delle diverse interpretazioni.</p> <p>Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica.</p>



Materia	Abilità	Competenze
<b>LINGUA INGLESE</b>	<p>Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale anche se talvolta guidato. Saper comprendere ed analizzare i testi scritti, parlare degli argomenti trattati in modo semplice. Usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale.</p> <p>Gli studenti hanno acquisito mediamente una buona conoscenza riguardo:</p> <p>il lessico, fraseologia convenzionali, strutture e funzioni linguistiche; la pronuncia inerenti a testi specifici anche complessi e soprattutto argomenti di carattere letterario.</p>	<p>Gli studenti applicano le conoscenze acquisite in modo abbastanza corretto ed in particolare sono sufficientemente in grado di: esprimersi in modo semplice, ma corretto, sugli argomenti trattati in classe sia di attualità che attinenti all'ambito letterario;</p> <p>comprendere il significato generale di testi o conversazioni di tipologie diverse; saper produrre semplici letture formali; saper analizzare, con senso critico, testi e opere letterarie.</p>

Materia	Abilità	Competenze
<p><b>LINGUA SPAGNOLA</b></p>	<p>Per quanto concerne lo sviluppo di abilità comunicative, tanto espressive quanto di ascolto (lingua orale), gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale;</li> <li>- cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale;</li> <li>- esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati;</li> <li>- riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale;</li> <li>- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista;</li> <li>- individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali;</li> </ul> <p>In merito alle abilità comprensive (lingua scritta), gli studenti dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi;</li> <li>- applicare strategie diverse di lettura;</li> <li>- individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;</li> <li>- cogliere i caratteri specifici di un testo Letterario;</li> </ul> <p>Rispetto alle abilità di comprensione delle tematiche studiate, gli studenti possono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire ed interpretare l'informazione;</li> <li>- organizzare il proprio apprendimento, individuando scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (lingua orale);</li> <li>- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (lingua scritta);</li> <li>- individuare collegamenti e relazioni tra le tematiche di studio trattate, principalmente di tipo storico-letterario:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) il Romanticismo in Spagna: contesto storico, poesia con José de Espronceda, prosa con José de Larra e teatro con José Zorrilla y Moral;</li> <li>2) il Post-romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer;</li> <li>3) il Realismo e il Naturalismo: contesto storico, <i>novela</i> con Juan Valera e Leopoldo Alas;</li> <li>4) il Secolo XX: contesto storico e Modernismo con Rubén Darío;</li> <li>5) la Generazione del '98: tema e stile, Antonio Machado e Miguel de Unamuno;</li> <li>6) le Avanguardie e la Generazione del '27: contesto storico, sociale e artistico, poesia e teatro di Federico García Lorca;</li> <li>7) La guerra Civile spagnola e il Franchismo;</li> <li>8) Márquez e il Realismo magico (nell'ambito ispanoamericano).</li> </ol> </li> </ul>



Materia	Abilità	Competenze
<b>SCIENZE UMANE</b>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente si dovrà orientare con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- l'esperienza di sé e dell'altro,</li><li>- le relazioni interpersonali,</li><li>- le forme di vita sociale e di cura</li></ul> <p>per il bene comune,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le relazioni istituzionali in ambito sociale,</li><li>- le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori.</li></ul>	<p>L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane fornisce allo studente le competenze utili:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione:<ul style="list-style-type: none"><li>- al mondo del lavoro,</li><li>- ai servizi alla persona,</li><li>- ai fenomeni interculturali</li><li>- ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;</li></ul></li><li>2. a comprendere:<ul style="list-style-type: none"><li>- le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione,</li><li>- le tematiche relative alla gestione della multiculturalità</li><li>- il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";</li></ul></li><li>3. a sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali.</li><li>4. a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.</li></ol>

Materia	Abilità	Competenze
<p><b>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il concetto di Stato e gli elementi che lo costituiscono.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche essenziali delle forme di Stato.</li> <li>- Saper collocare la nascita della Costituzione individuando gli scenari.</li> <li>- Identificare nel testo della Costituzione la struttura e i principi fondamentali che la caratterizzano.</li> <li>- Comprendere i principali diritti dei cittadini e doveri.</li> <li>- Individuare i caratteri fondamentali della forma di governo italiana.</li> <li>- Individuare composizione e funzioni degli organi costituzionali.</li> <li>- Individuare il ruolo dello Stato nell'economia.</li> <li>- Identificare il ruolo della spesa pubblica .</li> <li>-Individuare le principali caratteristiche del sistema tributario.</li> <li>- Individuare i caratteri del welfare state (stato sociale).</li> <li>- Identificare i caratteri della globalizzazione.</li> <li>-Identificare la Bilancia pagamenti.</li> </ul>	<p>Mettere a confronto le diverse forme di Stato.</p> <p>Saper valutare e riflettere sui principi fondamentali della Costituzione.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente .</p> <p>Analizzare i poteri e le relazioni inter-istituzionali nell'ambito della forma di governo italiana e le relazioni tra gli organi costituzionali.</p> <p>Comprendere i tratti essenziali del sistema tributario italiano.</p> <p>Saper analizzare le caratteristiche del welfare state italiano.</p> <p>Confrontare i vantaggi e gli svantaggi legati al mondo globalizzato.</p>

Materia	Abilità	Competenze
<p><b>MATEMATICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper calcolare il dominio di una funzione, riportando le informazioni nel piano cartesiano (funzione polinomiale, razionale, irrazionale, logaritmica, esponenziale). Saper individuare le simmetrie di una funzione.</li> <li>- Saper calcolare le intersezioni con gli assi e il segno di una funzione razionale fratta, riportando le informazioni nel piano cartesiano.</li> <li>- Saper leggere il grafico di una funzione (dominio, codominio, parità, intersezioni con gli assi, crescita, iniettività).</li> <li>- Saper calcolare i limiti di funzioni razionali intere e fratte.</li> <li>- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata (<math>0/0</math>, <math>+\infty-\infty</math>, <math>\infty/\infty</math>).</li> <li>- Calcolare i limiti destro e sinistro.</li> <li>- Saper calcolare e rappresentare nel piano cartesiano gli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di funzioni razionali fratte.</li> <li>- Disegnare il grafico probabile di una Funzione.</li> <li>- Saper determinare la derivata prima di una funzione razionale intera e fratta.</li> <li>- Saper determinare massimi e minimi e intervalli di crescita e decrescenza di una funzione intera e razionale fratta.</li> <li>- Saper tracciare il grafico qualitativo di una funzione razionale.</li> <li>- Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni razionali intere.</li> <li>- Calcolare semplici aree di superfici piane.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>- Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> </ul>



Materia	Abilità	Competenze
<b>FISICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Applicare i principi, le leggi, i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite, risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati.</li><li><input type="checkbox"/> Saper utilizzare gli strumenti di misura relativi all'esperienza e saper redigere una relazione di laboratorio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Saper riconoscere il fenomeno, individuare le leggi e i principi che lo governano e saper risolvere problemi.</li><li><input type="checkbox"/> Analizzare i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che li regolano sapendoli contestualizzare storicamente.</li><li><input type="checkbox"/> Osservare un fenomeno, misurare e analizzare le grandezze coinvolte, formulare ipotesi e proporre modelli e analogie.</li><li><input type="checkbox"/> Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li><li><input type="checkbox"/> Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li><li><input type="checkbox"/> Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li></ul>



Materia	Abilità	Competenze
<b>FILOSOFIA</b>	Gli alunni hanno esposto con serenità le loro conoscenze, migliorando anche le capacità espositive.	<p>Durante il percorso didattico si è potuto individuare il grado di preparazione, il loro ritmo di apprendimento, le loro capacità espressive e la loro disponibilità ad ampliare le proprie conoscenze.</p> <p>Ad alcuni alunni, dotati di una discreta preparazione di base e di capacità espressive, se ne contrapponevano, altri più insicuri presentando alcune con difficoltà, dunque bisognosi di essere seguiti con puntualità e con sollecitazioni, mediante spiegazioni più semplici e semplificate.</p>

Materia	Abilità	Competenze
<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p>	<p>Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche</p> <p>Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi e spaziali</p> <p>Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione</p>	<p>Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, del suo ruolo e testimonianza storico-culturale</p> <p>Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.</p> <p>Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.</p> <p>Acquisire come dato fondamentale il concetto <i>artistico</i>, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del <i>bello</i>.</p> <p>Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata.</p>



Materia	Abilità	Competenze
<p><b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>	<p>Elaborare risposte motorie sempre più efficaci. Saper assumere posture adeguate in presenza di carichi. Organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento.</p> <p>Migliorare la mobilità articolare e l'elasticità muscolare: affinare la coordinazione generale e specifica. Sperimentare tecniche espressivo-comunicative.</p> <p>Praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi dei principi di prevenzione e sicurezza. Adeguare la propria alimentazione in base alle conoscenze acquisite in tema di salute e benessere.</p>	<p>Praticare attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico funzionali di resistenza, forza e velocità. Sapersi auto valutare.</p> <p>Saper rielaborare schemi motori di gestione di gioco e di organizzazione arbitrale. Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi in forma guidata e/o creata personalmente. Saper realizzare in modo adeguato il linguaggio motorio.</p> <p>Cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità. Promuovere il rispetto delle regole e del fair play.</p> <p>Essere in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti le funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute, della prevenzione degli infortuni e della sicurezza.</p>



**6. Programmazione svolta durante l'Anno Scolastico 2021/2022**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe V LES sez. A**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Docente: Prof.ssa Ilaria Di Zitti**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

- Il Verismo
- Verga e il Verismo
- Naturalismo e Verismo
- Emile Zola e il romanzo sperimentale
- Giovanni Verga: le opere
- Lettura e commento dai Malavoglia di “La famigliola di Padrontoni”
- Lettura e commento di “Io devo andarmene”
- Da “La vita dei campi”, lettura e commento di “Rosso Malpelo”
- La Scapigliatura: definizione e caratteri generali
- Giosuè Carducci. Pensiero, poetica e stile
- Da “Rime Nuove”, lettura ed analisi di Pianto Antico
- Da “Rime Nuove”, lettura e analisi di San Martino
- Il Simbolismo francese
- Charles Baudelaire. Vita, opere e poetica
- Da “I Fiori del Male”, lettura ed analisi di Spleen
- Paul Verlaine e Arthur Rimbaud: stile e poetica
- Il Decadentismo: caratteri generali. Il Decadentismo in Italia
- Giovanni Pascoli: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale
- L'ideologia pascoliana
- Temi e miti dell'opera di Pascoli
- Le innovazioni della poesia pascoliana
- Opere di Giovanni Pascoli: “Myricae”, “Il Fanciullino”
- Da “Primi Poemetti”, lettura ed analisi di “Italy”
- Da “Myricae”, lettura e commento di “Arano”



- Lettura e commento di “L’assiuolo” e “Novembre”
- Dai “Canti di Castelvecchio”, lettura e commento di “Nebbia”
- Dai “Canti di Castelvecchio”, lettura e analisi di “Il gelsomino notturno”
- Gabriele D’Annunzio: le fasi della produzione letteraria
- Gabriele D’Annunzio e “Il Piacere”
- Gabriele D’Annunzio: le fasi della produzione letteraria
- Le linee ideologiche e la poetica di D’Annunzio
- Lingua e stile di D’Annunzio. Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio. Da “Alcynoe”: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto e I pastori
- Futurismo: l’esaltazione della modernità contro il passatismo
- Futurismo: l’ideologia futurista
- La poetica e la produzione artistica futurista
- Il fondatore del Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti
- Il Crepuscolarismo
- Poetica e poesia dei crepuscolari
- Guido Gozzano: vita, poetica e opere
- I Colloqui: struttura, temi e stile
- I Colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità
- Luigi Pirandello: l’uomo, il tempo e la formazione culturale
- Il pensiero pirandelliano
- La poetica dell’umorismo
- L’arte e il sentimento del contrario
- Il saggio “L’umorismo”
- Novelle per un anno, il Fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno e centomila
- L’identità perduta ed impossibile
- Temi principali e motivi conduttori del romanzo
- Stile e linguaggio nella narrativa pirandelliana
- Il teatro: Sei personaggi in cerca d’autore
- Le Novelle per un anno
- L’esempio della vecchia signora imbellettata da “L’Umorismo”
- Il naso e la rinuncia al proprio nome da “Uno, nessuno e centomila”



- Lo “strappo del cielo di carta” e “la filosofia del lantermino” da “Il Fu Mattia Pascal
- La Divina Commedia: il Paradiso: struttura della cantica e lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI
- Italo Svevo: l’uomo, il suo tempo ed Ed. civica: Le madri della Repubblica
- Italo Svevo: la formazione culturale, la poetica e i primi romanzi
- Italo Svevo: la nascita del personaggio inetto: Una vita e Senilità
- Il capolavoro: La Coscienza di Zeno, struttura e temi fondamentali; originalità dell’opera
- Testi dalla Coscienza di Zeno: Il fumo e Il padre
- Ermetismo e dintorni: la nascita di una nuova sensibilità poetica; i temi e il linguaggio della poesia ermetica
- Giuseppe Ungaretti: l’uomo, il suo tempo e la formazione; il percorso della poetica e della lirica ungarettiana: tra avanguardie e tradizione
- Testi da L’Allegria: San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Veglia
- Eugenio Montale: l’uomo, il suo tempo e la formazione; ideologia e poetica: un intenso desiderio di interrogare la vita; temi, motivi, lingua e stile delle raccolte di Montale. Ossi di Seppia

### **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Testi da Ossi di Seppia: Non chiederci parola e Spesso il male di vivere ho incontrato; da Bufera, La Primavera Hitleriana e L’anguilla
- Salvatore Quasimodo: l’uomo e l’autore; dalla poesia ermetica alla poesia civile; lingua e stile: Quasimodo poeta, letterato e traduttore
- Testi da Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo; da Acque e terre, Ed è subito sera
- Umberto Saba: l’uomo, il tempo e la formazione, la poetica e l’ideologia di Saba; il Canzoniere, Ulisse e Amai
- Cesare Pavese: l’uomo e la sua opera; La luna e i falò: trama e composizione
- Carlo Levi: l’uomo, il suo tempo e la formazione; Cristo si è fermato ad Eboli. Primo Levi: l’uomo, il suo tempo e la formazione; Se questo è un uomo: la struttura dell’opera e lo stile
- Pier Paolo Pasolini: l’uomo, la poetica e la sua opera. Testi da Ragazzi di Vita Un incontro



- Italo Calvino: l'uomo, la poetica e la sua opera; una costante presenza intellettuale.  
Testi da *Le città invisibili* la città- spazzatura
- Umberto Eco: l'autore e la sua opera; Eco: da saggista a critico, da semiologo a narratore, *Il nome della rosa*
- La Divina Commedia: significato letterale e figurale. Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: XV, XVII, XXXIII.

Libri di testo:

- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terribile; *Zefiro. Letteratura italiana, la seconda metà dell'Ottocento*, Paravia, 2019.
- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terribile; *Zefiro. Letteratura italiana, Il Novecento e gli anni Duemila*, Paravia, 2019.
- Alessandro Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, Mondadori, Torino
- Materiale fornito dalla docente



**PROGRAMMA DI STORIA**

**Classe V LES sez. A**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Docente: Prof.ssa Ilaria Di Zitti**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

- Il Novecento; la seconda rivoluzione industriale
- L'espansione imperialistica
- Il mondo delle potenze imperialistiche: economia e politica
- Dalla nazione al nazionalismo
- Il Socialismo.
- L'Italia all'inizio del Novecento: trasformazioni economiche e sociali
- L'età giolittiana.
- La crisi del sistema giolittiano
- La Prima guerra mondiale: il contesto e le cause
- La prima fase della guerra. L'Italia in guerra
- Il 1917: un anno di svolta.
- La fine della Prima guerra mondiale.
- Il dopoguerra in Francia e Bretagna
- Il dopoguerra in Austria e in Germania.
- Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra.
- La crisi economica del 1929.
- La Rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
- La costruzione dell'Unione Sovietica
- La Rivoluzione russa: Lo stalinismo
- Il fascismo italiano da movimento a regime
- Il primo dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso
- Le forze politiche nel dopoguerra
- Nascita e ascesa del fascismo
- Il fascismo al potere
- La costruzione e il consolidamento della dittatura fascista
- Il Partito nazionale fascista



- L'opposizione al regime
- La società fascista e la cultura di massa
- L'economia di regime
- La politica estera
- Il regime nazista in Germania: l'ascesa di Adolf Hitler
- Il totalitarismo nazista
- La politica economica del Reich
- La preparazione della guerra.
- La guerra civile spagnola
- La Seconda guerra mondiale: la travolgente avanzata tedesca; l'Italia nel conflitto; la guerra nell'Est europeo; lo sterminio degli ebrei; l'inizio della guerra nel Pacifico
- Una svolta nelle sorti del conflitto; l'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza; la conclusione del conflitto
- Un secondo e drammatico dopoguerra: l'inizio della guerra fredda; gli Stati Uniti e il blocco occidentale

### **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- L'Unione Sovietica e il blocco orientale; La Repubblica popolare cinese; il Giappone dopo la guerra
- L'Italia del secondo dopoguerra: la nascita della Repubblica italiana; la costruzione della democrazia; la fase del "centrismo stabile"; l'Italia del boom
- Tra gli anni Cinquanta e settanta del Novecento: L'Urss, dalla destalinizzazione agli esordi della crisi; gli Stati Uniti e il sistema politico internazionale
- L'Europa occidentale tra crescita e integrazione; il Sessantotto e la contestazione; il Sessantotto in Italia
- La fine della guerra fredda e la ricerca di un nuovo equilibrio mondiale: il crollo dell'Urss; il crollo del blocco sovietico nell'Europa orientale
- Il caso jugoslavo: la fine del comunismo e lo scoppio della guerra fredda: gli Stati Uniti
- L'Unione Europea. Gran Bretagna; Germania e Francia alla fine del XX secolo



*Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale  
Sezione A*

- La fine del Novecento in Italia: gli anni del terrorismo; tra gli anni Settanta e gli anni Novanta: la società in trasformazione; dalla prima alla seconda Repubblica
- La decolonizzazione: popoli e stati verso l'indipendenza
- Le trasformazioni alla fine del Novecento: l'avvento della terza rivoluzione industriale; la globalizzazione economica; la popolazione in crescita e gli effetti

Libri di testo:

A. Brancati, T. Pagliarani, *il Nuovo dialogo con la storia*, Firenze, La Nuova Italia, 2007.

G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia contemporanea. Il Novecento*, Bari, Laterza, 2008



**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**Classe V sez. A**

**Anno Scolastico 2021/22**

**Docente: Prof.ssa Carla Vicari**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

- Introduzione alla filosofia contemporanea
- Schelling :La vita; Gli scritti; La filosofia della natura.
- Hegel: La vita; Gli scritti; Idea,natura e spirito; La dialettica; La ragione; La logica.
- Schopenhauer: La vita; Le opere;Tutto è volontà; Il pessimismo.
- Kierkegaard: La vita; Le opere; Il pensiero; Gli stadi dell'esistenza; La vita religiosa;L'angoscia (Dalla disperazione alla fede).
- Marx : La vita; La dottrina comunista; Caratteristiche del Marxismo; La critica del misticismo di Hegel; Struttura e sovrastruttura; Il capitale.
- Il positivismo sociale:
  - Comte: Il pensiero.
- Lo stoicismo.
  - Weber: La vita; La metodologia delle scienze storiche-sociali; Scienze e filosofia;Politica e morale.
- Nietzsche:La vita; Gli scritti e l'inizio delle malattia; Il pensiero; Il periodo Illuministico; Il superuomo.
- Freud: La vita; Le opere; Lo studio dell'inconscio; I sogni; L'Es,l'Io,Il super-io; Libido; Lo sviluppo della psicoanalisi.
- La fenomenologia.
- Heidegger: La vita; Il pensiero; Gli scritti; L'esistenzialismo; Essere,uomo ed evento; Arte,linguaggio e poesia.
- Il neopositivismo.
  - Popper: La vita; Gli scritti; Popper e il neopositivismo.
  - Filosofia al Femminile.



**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Simone Weil
- La difesa della modernità.
- Postmoderno e filosofia.
- Etica e bioetica.
- Globalizzazione e multiculturalismo.

Testo di riferimento: “ I nodi del pensiero”, corso di storia della Filosofia, Di Nicola  
Abbagnano, Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi, Paravia, Volume 3.



**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**CLASSE V SEZ A**

**Docente: Prof.ssa Mariagrazia Poppiti**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

**MODULE 1: THE ROMANTIC AGE**

- **The second generation of Romantic poets**

- **George Gordon Byron: life and works**

*The Byronic hero*

- **Percy Bysshe Shelley: life and works**

*Ode to the West wind*

- **John Keats: life and works**

*Ode on a Grecian Urn*

**The Historical Novel**

- **Walter Scott: life and works**

Scott and Manzoni: Features of the Historical Novel

**The Novel of Manners**

- **Jane Austen: life and works**

*From Pride and Prejudice:*

*Hunting For A Husband*

**The Novel of Purpose**

- **Mary Shelley: life and works**

*From Frankenstein, or the Modern Prometheus:*

*The Creation of the Monster*



## MODULE 2: THE VICTORIAN AGE

### ➤ History and Culture

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Early Victorian thinkers
- The American civil war
- The late years of Queen Victoria's reign

### ➤ Literature and genres

- Aestheticism and Decadence
- The Victorian Novel

### ➤ The Early Victorian Novel

#### Authors and Texts

- **Charles Dickens:** life and works  
Hard Times: plot-setting-characters and themes
- *Coketown: a typical Victorian industrial town*

Oliver Twist: plot-setting-characters and themes

### ➤ The Late Victorian Novel

- The theme of the "fallen woman"
- The theme of the divided self and of the double

- **Thomas Hardy:** life and works  
Tess of the D'Urbervilles: plot-setting-characters and themes  
*"The Woman pays"*

- **Robert Luis Stevenson:** life and works  
Dr Jekyll and Mr Hyde: plot-setting-characters and themes  
*Jekyll's experiment (T80)*

- **Oscar Wilde:** life and works  
The Picture of Dorian Gray: plot-setting-characters and themes  
*The Preface(T82)*



### MODULE 3: THE MODERN AGE

➤ **History and Culture**

- The age of anxiety
- The crisis of certainties
- Freud's influence
- A new concept of time

➤ **Literature and genres**

- Modernism
- Modern poetry
- Modern novel
- The interior monologue

● **Authors and Texts**

➤ **Virginia Woolf: life and work**

**To the Lighthouse:** plot-setting-characters and themes

### GRAMMAR REVISION

- preparazione delle strutture e delle strategie di reading, writing e listening di livello B2
- Present Tenses
- Past Tenses
- Present Perfect vs Simple Past
- Gerundio vs Infinito
- Relative clauses

### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

➤ **The War Poets**

**R. Brooke:** life and works. *The Soldier*

**W. Owen:** life and works. *Dulce et Decorum est.*

➤ **James Joyce: life and works**

**Dubliners:** plot-setting-characters and themes

*Eveline*

**Ulysses:** plot-setting-characters and themes



➤ **T.S. Eliot, life and works.**

*The Waste Land.*

➤ **Goerge Orwell: life and works.**

*Animal Farm.*

*The dystopian novel: Nineteen Eighty – Four*

**MODULE 4: THE PRESENT AGE**

➤ **History and Culture**

- Historical background
- Social background
- Literary production

• **Authors and texts**

- S. Beckett, life and works. *Waiting for Godot.*

**GRAMMAR REVISION**

- Passive form
- Duration form

**TESTO:** Spiazzi M, Tavella M., Layton M., *Performer Heritage, from the Origins to the Romantic Age*, vol 1 - 2.



**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**CLASSE V SEZ A**

**Docente: Prof.ssa Rossella Pesticcio**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

- La comunicación literaria y los generos.....(repaso general)
- El siglo XIX : El Romanticismo ,marco histórico Carlos IV, La Guerra de Independencia, Fernando VII, Isabel II (p. 203)
  - Marco social pag 206
  - Marco literario pag 211
  - La poesía Romántica pag 215
  - José De Espronceda : vida y obras pag216 220, El Estudiante de Salamanca
  - Gustavo Adolfo Bécquer : vida y obras pagg 228-229 comentario y análisis de las Rimas I;XI;XXI;XXIII;XXXIX; XLII pagg223-228
  - Lectura e análisis de “ Leyendas “, Los ojos verdes pag 229
  - La Prosa en el Romanticismo : la novela pag 242
- El Costumbrismo pag
- Diferencia entre Romanticismo y Costumbrismo
- El Teatro romántico : características pag 247
- José Zorrilla y Moral pag 241
- Don Juan Tenorio análisis del acto tercero y de la figura de Don Juan Tenorio en la literatura Europea.pagg 253-253
- El Siglo XIX: Realismo y Naturalismo pag 251
  - Marco histórico: Amedeo I, La Primera República Española, Alfonso XII
  - Marco social (p. 253)
  - Marco literario: Realismo y Naturalismo.



- La prosa realista -

- Benito Pérez Galdós

Vida y Obras (p. 273) • Fortunata y Jacinta. Argumento (p. 267) • Fortunata y Jacinta.

Capítulo IX. Tema y contenido. Lenguaje y estilo (p. 271).

- Leopoldo Alas, Clarín

Vida y Obras (p. 273) • La Regenta. Argumento (p. 273-74)

• La Regenta. Capítulo XXX. Tema y contenido. Lenguaje y estilo (p. 279-280, 281)

Flaubet y Clarín pag 282 para profundizar

Del Siglo XIX al Siglo XX

: El Modernismo y la Generación del 98

- Marco histórico: Alfonso XIII, La Dictadura de Primo de Rivera, La Segunda República Española (p. 285. - Marco social (p. 287).

- Marco Artístico: Antoni Gaudí. Joaquín Sorolla. Cenni (p. 288).

- Marco literario: Modernismo vs Generación del 98 (p. 292)

El Modernismo: Influencias, Parnasianismo y Simbolismo, Temas, Estilo, Principales Autores (p. 294) –

Rubén Darío , Vida y Obras pag 296-

. - Juan Ramón Jiménez pag 302

Vida, Obras, Poética

La Generación del 98: Características, Temas, Estilo, Autores (p.309)

- Antonio Machado pag 321

Vida, Obras, Trayectoria poética.

• Campos de Castilla. Contenido (p. 323) Poema “Allá , en las tierras altas...” pag 326 análisis del texto

- Miguel de Unamuno pag 328-331

Vida y Obras • El arte de la “Nivola”: Niebla. Argumento, personajes, estilo

• Niebla. Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno. Pag333-334

Unamuno y Pirandello



El Novecentismo

Contexto histórico y cultural

Generación del 14; video Generación del 14 o Novecentismo características y autores literarios.

Vanguardias y Generación del 27

- Marco histórico: La II República Española, La Guerra Civil . . pagg 352-357

La Generación del 27: Miembros, relaciones entre ellos, acontecimiento común, características estilísticas, temas . pagg 369-370

- Federico García Lorca pagg 371\*372\*384\*385

Vida y obras •Federico García Lorca – Romance de la Luna.pagg 375-376

Rafael Alberti vida y obras pagg 393-394

Los intelectuales extranjeros y la Guerra civil pagg355-356

Pablo Picasso pag 359

Salvador Dalí pag 359-360

-La guerra Civil y el franquismo

De la inmediata posguerra a los albores del Siglo XXI pagg 418-425

La poesía del siglo XX la década de los 60/80/90 a la actualidad pagg 427-430

La poesía : arraigada y la poesía desarraigada pag 427

Otras corrientes : El Positvismo, el Grupo Cántico, los garcilasistas, la Espadaña.

La literatura del exilio

Blas de Otero vida y obras , análisis de la poesía Hombre pagg 434-435

El teatro del sigloXX :



El teatro burgués

El teatro de humor

El teatro realista

El Nuevo Teatro Español: el drama social y el teatro independiente.

El teatro contemporáneo

Alfonso Sastre vida y obras pagg 462-463 , Guillermo Tell tiene los ojos tristes , cuadro I pagg 464-465

El posibilismo y el imposibilismo en Buero Vallejo y Sastre

La narrativa de la posguerra a la actualidad

La novela existencial

La novela social

La novela experimental

La novela contemporánea

Camilo José Cela, vida y obras pag 481

Lectura y analisis de la obra “La familia de Pascual Duarte , capitulo 1 pag 482 , capítulo XII pag 483

El tremendismo en la novela existencial europea

Rafael Sanchez Ferlosio vida y obras pag 486- El Jarama pag 487

Carmen Martín Gaité, vida y obras pag 510 ; lectura de Caperucita en Manhattan capitulo 11 pag 511-512

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2021**

### LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

- Contexto Cultural. :
- Chile, Argentina México, Colombia, Perú pagg 540-545
- Dos dictaduras : la de Francisco Franco en España y la da Pinochet en Chile . pagg546-547
- Documentos : El caso Pinochet pagg 548-549
- 3. Marco Artístico.
- Frida Kahlo y Fernando Botero
- . 4. Marco Literario



La narrativa hispanoamericana del siglo XX pag 553

El Realismo Magico

La poesia hispanoamericana del siglo XX

Pablo Neruda vida y obras pag555

Gabriel García Marquez vida , obras estilo 565-567

lectura de Cien Años de soledad capítulo IV pag 567568

Mario Vargas Llosa vida , obras estilo

Testo adottato: “ConTextos Literarios, De los orígenes a nuestros días .Segunda Edición. Garzillo, Ciccotti. Lingue Zanichelli 2018



**PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**

**Classe V sez. A**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Docente: Prof.ssa Rosaria Vece**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

**Programma sociologia**

- Introduzione alla sociologia
- Principali teorie microsociologiche e macrosociologiche
- Durkheim, Marx, Weber, Parson e i maestri della sociologia
- Cultura, struttura sociale e potere
- Devianza e conflitto sociale
- Processi di socializzazione

**Programma psicologia**

- Introduzione alla psicologia
- Storia della psicologia
- Apprendimento
- Memoria
- Linguaggio e comunicazione
- Motivazioni ed emozioni

**Programma pedagogia**

- Introduzione alla pedagogia
- Pedagogia e didattica
- Educare alle emozioni



**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

**Programma sociologia**

- Metodologie della ricerca sociale
- Gruppi sociali e interazione

**Programma psicologia**

- DSA e BES
- Autismo e Adhd

**Programma pedagogia**

- Pedagogia speciale e didattica speciale

Libri di testo: Scienze Umane corso integrato di Antropologia, Sociologia e metodologia della ricerca, Milano, Einaudi by Mondadori, 2012



**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**Classe V sez. A**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Docente: Prof.ssa Federica Fortunato**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

- IL NEOCLASSICISMO
- LUIGI VANVITELLI: LA REGGIA DI CASERTA
- JACQUES-LOUIS DAVID
- FRANCISCO GOYA
- APPROFONDIMENTO SU LE DONNE NELL'ARTE: ARTEMISIA GENTILESCHI
- IL ROMANTICISMO
- JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER
- THÉODORE GÉRICAULT
- EUGÉNE DELACROIX
- FRANCESCO HAYEZ
- GUSTAVE COURBET
- CASPAR DAVID FRIEDRICH
- GUSTAVE-ALEXANDRE EIFFEL
- LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA
- IMPRESSIONISMO
- ÉDOUARD MANET
- CLAUDE MONET
- EDGAR DEGAS
- PIERRE-AUGUSTE RENOIR
- POSTIMPRESSIONISMO
- PAUL CÉZANNE
- GEORGES SEURAT; PAUL SIGNAC
- PAUL GAUGUIN



- VINCENT VAN GOGH
- HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
- L'ART NOUVEAU
- GUSTAV KLIMT
- I FAUVES
- HENRI MATISSE
- L'ESPRESSIONISMO: ERNST LUDWIG KIRCHNER; ERICH HECKEL;  
EMIL NOLDE
- EDVARD MUNCH
- OSKAR KOKOSCHKA
- EGON SCHIELE
- LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO. IL CUBISMO
- PABLO PICASSO
- IL FUTURISMO
- UMBERTO BOCCIONI
- GIACOMO BALLA
- IL DADA
- MARCEL DUCHAMP; MAN RAY
- IL SURREALISMO. MAX ERNST; JOAN MIRÓ
- RENÉ MAGRITTE;
- SALVADOR DALÍ
- VASILIJ KANDINSKIJ; PAUL KLEE; PIET MONDRIAN



**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- LA METAFISICA: GIORGIO DE CHIRICO
- L'ARTE INFORMALE: LUCIO FONTANA
- ACTION PAINTING: JACKSON POLLOCK
- POP ART: ANDY WARHOL
- STREET ART: KEITH HARING; BANKSY; JORIT AGOCH

Libro di testo: Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Volume 5, Quarta edizione versione arancione, Bologna, Zanichelli, 2016.



**PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**Classe V sez. A**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Docente: Prof.ssa Mariagrazia Palladino**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021**

**La Teoria dello Stato**

Gli Elementi Costitutivi dello Stato.

Il popolo e la cittadinanza. Il Territorio. La Sovranità.

Forme di Stato.

Lo Stato moderno. Lo Stato Assoluto. Lo Stato di Diritto.

Lo Stato Liberale. Lo Stato Totalitario. Lo Stato Costituzionale.

Forme di Governo.

La separazione dei poteri.

La Forma di Governo Parlamentare. La Forma di Governo Presidenziale.

Democrazia rappresentativa e Democrazia diretta.

**I Principi fondamentali della Costituzione e i Diritti e Doveri dei Cittadini**

Origine, Struttura e Principi della Costituzione

L'origine della Costituzione. Le caratteristiche. La struttura.

Democrazia. Libertà. Giustizia.

Uguaglianza. L'articolo 3 della Costituzione. L'uguaglianza formale. L'uguaglianza sostanziale.

I Diritti di Libertà:

La libertà personale. La libertà di domicilio, di circolazione e soggiorno.

La libertà di riunione.

La libertà di associazione.

La libertà di religione.

Il diritto di privacy.

I Diritti socio-economici e i doveri:

I diritti sociali. Stato sociale e Stato assistenziale.

Il diritto alla salute.

Il diritto all'istruzione. La scuola pubblica. Le scuole private. I diritti dei lavoratori. Il sindacato e i contratti collettivi. Il diritto di sciopero.

Parlamento.

Governo.

Magistratura.

**L'Economia Pubblica**

Settore privato e settore pubblico: i soggetti.

La Pubblica Amministrazione. I compiti dello Stato in Economia.

**Spese pubblica e Sistema Tributario**

La redistribuzione del reddito e la spesa pubblica.

Il ruolo della spesa pubblica. Definizione e classificazione della spesa pubblica.



**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2022**

Legge Basaglia.

L'Amministrazione dello Stato.

Le Regioni. I Comuni. La Provincia.

L'organizzazione dell'Unione Europea e gli altri organismi internazionali.

Welfare state. Lo Stato sociale. Previdenza ed Assistenza sociale. Il terzo settore.

**Libro di testo:** "A scuola di Diritto e di Economia" di G. Zagrebelsky; C. Trucco; G. Baccelli per il quinto anno, edito da Le Monnier Scuola.



**PROGRAMMA DI MATEMATICA  
Classe V sez. A  
Anno Scolastico 2021/2022  
Docente: Prof. Domenico Landi**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021**

Funzioni: Funzioni di variabile reale Proprietà delle funzioni Limiti: Definizione di limite Teoremi sui limiti Calcolo dei limiti Forme indeterminate Infinitesimi e infiniti Funzioni continue Punti di discontinuità Derivate: Derivata di una funzione Retta tangente al grafico di una funzione Derivate fondamentali Calcolo delle derivate Derivata di una funzione composta Derivate di ordine superiore Massimi, minimi e flessi: Derivata prima e massimi, minimi, flessi orizzontali Derivata seconda e flessi Problemi di massimo e minimo .

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2022**

Studio di funzione Integrali: Integrali indefiniti Integrali notevoli Integrali di funzioni composte Integrazione per sostituzione Integrazione per parti Integrazioni di funzioni razionali fratte Calcolo degli integrali. Integrali definiti Teorema fondamentale. Applicazioni ed esercizi

**Libro di testo:** Elementi di Matematica, autori Doderò, Baroncini e Manfredi, Ghisetti e Corvi editore.



**PROGRAMMA DI FISICA  
Classe V sez. A  
Anno Scolastico 2021/2022  
Docente: Prof. Pasquale Vitale**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021**

**CAPITOLO 1 : Circuiti in corrente alternata**

- Circuiti RC in corrente continua: analisi del processo di carica e di scarica di un condensatore;
- Circuiti RL in corrente continua: analisi del processo di chiusura e di apertura del circuito;
- Energia accumulata dall'induttanza; densità di energia del campo magnetico,
- Circuiti puramente resistivi in corrente alternata;
- Circuiti puramente capacitivi; sfasamento tensione- corrente; diagramma dei fasori;
- Circuito puramente induttivo; sfasamento tensione-corrente;
- Diagrammi dei fasori per circuiti RC; RL e RCL. Reattanze e impedenze dei vari circuiti.
- Comportamento dei circuiti RCL in alta e bassa frequenza; risonanza nei circuiti elettrici;
- Circuito LC ed equivalenza con il sistema oscillante massa-molla; le condizioni di risonanza.

**CAPITOLO 2 : Onde elettromagnetiche**

- Ripasso sul concetto di circuitazione del campo elettrico;
- Teorema di Gauss per il campo magnetico e forza di Lorentz;
- Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere e verifica della legge di Biot – Savard.
- Campi elettrici indotti : le forze sulle cariche elettriche ed il loro movimento ordinato prodotto;
- Legge di Faraday – Neumann – Lenz in termini di circuitazione del campo indotto;
- Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto;
- Legge di Ampere – Maxwell e la corrente di spostamento;
- Le equazioni di Maxwell e l'introduzione delle onde elettromagnetiche;
- La produzione delle onde elettromagnetiche: circuiti oscillanti e antenne;
- La propagazione delle onde e la sua velocità;
- I metodi di misura della velocità della luce e la formula per il suo calcolo secondo Maxwell;



- Trasversalità delle onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche;
- Energia, quantità di moto e intensità delle onde elettromagnetiche;
- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. La legge di Malus
- Polarizzazione per diffusione e riflessione; la polarizzazione totale.

### **CAPITOLO 3 : Relatività ristretta**

- I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la sua dilatazione;
- Passaggi tra sistemi di riferimento : trasformazioni di Galileo ( fisica classica ) e trasformazioni di Lorentz ( fisica relativistica );
- La relatività delle lunghezze e la loro contrazione. Composizione delle velocità in campo relativistico
- La massa relativistica :quantità di moto ed energia in campo relativistico.
- La fisica dei quanti. Il concetto di analisi spettroscopica: spettri continui e spettri a righe
- Il corpo nero e le sue proprietà. I diagrammi delle intensità di emissione alle varie temperature
- La legge di Stefan – Boltzmann. La legge dello spostamento di Wien
- Le ipotesi di Plank e la quantizzazione dell'energia. Einstein e l'ipotesi dei fotoni;
- L'energia trasportata da un fotone di frequenza  $f$ . Effetto fotoelettrico : frequenza di soglia.
- La massa e la quantità di moto del fotone. La diffusione dei fotoni e l'effetto Compton.
- Il dualismo onda – particella secondo le ipotesi di De Broglie;
- Gli esperimenti di diffrazione e di interferenza di particelle
- Cenni sul principio di indeterminazione di Heisenberg.



**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

**CAPITOLO 4 : Fisica atomica**

- Il modello atomico di Thomson. Il modello di Rutherford
- Lo spettro di emissione dell'atomo di idrogeno e le formule che lo caratterizzano;
- Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno.
- Analisi dei valori ammissibili per il momento angolare dell'elettrone. L'emissione di energia
- Determinazione del raggio delle varie orbite e della relativa velocità dell'elettrone;
  
- Energia associata ad un'orbita. La giustificazione delle ipotesi di Bohr : le onde di De Broglie
- Cenni sull'equazione di Schrodinger. La nascita della fisica quantistica : i numeri quantici
- I valori dei numeri quantici e la conseguente struttura dell'atomo;
- La distribuzione degli elettroni non come dislocazione certa ma come nuvola di probabilità;
- Il principio di esclusione di Pauli. Cenni sulla tavola periodica e sulle caratteristiche dei vari gruppi
- Emissione di raggi X. Laser elio – neon.
- 

**CAPITOLO 5 : Il nucleo e la radiazione nucleare**

- I costituenti del nucleo. La stabilità del nucleo : le forze che intervengono
- La radioattività. Decadimenti. Serie radioattive e attività. Il tempo di dimezzamento.
- L'energia di legame del nucleo. La fissione nucleare. La fusione nucleare.

**LIBRI DI TESTO**

FISICA 3 di Antonio Caforio ed Aldo Ferilli – Casa editrice : LE MONNIER



**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**Classe V sez. A**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Docente: Prof. Francesco Ambrosano**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2021**

- Il gioco della pallacanestro
- Gli sport olimpici
- Gli schemi motori di base
- La terminologia nelle scienze motorie
- L'importanza dell'attività fisica
- Le regole della disciplina sportiva
- Il muscolo
- Il gioco della pallavolo
- L'apparato scheletrico
- Il gioco del tennis
- Le regole del tennis
- Il gioco del rugby
- Il curling
- L'apparato digerente
- Il nuoto
- L'apparato muscolare
- L'apparato endocrino
- Gli sport di squadra
- Il sistema cardiocircolatorio
- Il gioco della pallanuoto
- Il sistema cardiovascolare
- Il sistema aerobico
- Il sistema anaerobico
- Il gioco del calcio

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- La piramide alimentare
- **Attività C.L.I.L.**
- The organization of the human body:
  - • The cells;
  - • The tissues
  - • Organs and system

**Libro di testo: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, *Più movimento*, 2014, Marinetti Scuola.**

### 7. Griglia di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					



*Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale*  
*Sezione A*

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
	10	8	6	4	2
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Nel mese di Maggio alla classe verranno somministrate, come simulazione della Prima Prova, diverse tipologie di argomenti ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017 per accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Consisterà nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce, oggetto di simulazione sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.



**8. Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15



9. Griglia di valutazione della seconda prova scritta

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	<b>7</b>
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	<b>5</b>
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	<b>4</b>
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	<b>4</b>

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, nel mese di Maggio verrà somministrata alla classe una simulazione della Seconda Prova che consiste nella trattazione di problemi, concetti o anche temi della disciplina, ovvero nell'analisi di particolari casi o situazioni sociali, giuridiche ed economiche. Entrambe le tipologie possono essere proposte al candidato anche con l'ausilio di dati qualitativi e quantitativi, come, ad esempio, grafici, tabelle statistiche, articoli di giornale e riviste specialistiche. Le tracce, oggetto di simulazione sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 769 del 2018.



**10. Tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



### 11. Percorsi integrati e pluridisciplinari: Unità Didattiche di Apprendimento

Tenuto conto delle modalità di svolgimento del colloquio, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione con Ordinanza n° 65 del 13 marzo 2022 art. 22 i docenti hanno privilegiato la **trasversalità** degli argomenti trattati, finalizzati a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati valorizzando un **approccio integrato e pluridisciplinare**:

#### LA REALTÀ: CIÒ CHE SI CELA DIETRO L'APPARENZA

**Italiano**= Luigi Pirandello; Le Maschere.

**Storia**= La propaganda fascista.

**Filosofia**= Schopenhauer; Il velo di Maya. / Heidegger

**Scienze umane**= La propaganda pubblicitaria ieri ed oggi / L'educazione alla cittadinanza / L'educazione ai diritti umani/ Life skills

**Diritto ed economia politica**= La libertà di espressione / Articolo 3

**Storia dell'arte**= René Magritte; Ceci n'est pas une pipe. / Van Gogh; il campo di grano con volo di corvi / Impressionisti

**Lingua inglese**= Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray"; Stevenson "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

**Lingua spagnola**= Unamuno "Niebla" – Eduardo Mendoza "Sin Noticias De Grub"

**Fisica**= Onde Elettromagnetiche

**Scienze Motorie**= La terminologia in scienze motorie / Educazione alla salute / Gli schemi motori di base



## **L'ORRORE DELLA GUERRA E TORMENTATA MEMORIA DI CHI È SOPRAVVISSUTO**

**Italiano**= Primo Levi; Se questo è un uomo.

**Storia**= I campi di concentramento.

**Filosofia**= L'esistenzialismo come filosofia / Nietzsche

**Scienze umane**= In group e out group, la teoria del conflitto / La stratificazione sociale e le varie forme di classificazione sociale / Devianza sociale / La storia sociale della follia, la medicalizzazione della follia

**Diritto ed economia politica**= Articolo 11: il ripudio della guerra / La Costituzione (ideale patriottico)

**Storia dell'arte**= Pablo Picasso; Guernica. / Boccioni; Carica dei lancieri / Dalì; Le visage de la guerre

**Lingua inglese**= T.S. Eliot "The Waste Land"; V. Woolf "Mrs Dalloway"; W. Owen "Dulce et decorum est"; R. Brooke "The soldier"

**Lingua spagnola**= Rafael Alberti "El Poeta en la calle" – Denuncia de los horrores de la guerra

**Matematica**= Funzioni trigonometriche / Equazioni II grado / Disequazioni

**Fisica**= fisica anatomica

**Scienze Motorie**= Le olimpiadi / sistema nervoso / lo sport durante la guerra

## **IL "DENARO" È SINONIMO DI FELICITÀ?**

**Italiano**= Giovanni Verga "Mastro Don Gesualdo", "La roba"

**Storia**= Il boom economico nel Secondo dopoguerra. / La società di massa, la massa e i non . media / Il mutamento, la stratificazione e le devianze.

**Filosofia**= Karl Marx.

**Scienze umane**= La globalizzazione e il capitalismo.

**Diritto ed economia politica**= Articolo 1: il lavoro. / L'imprenditore

**Storia dell'arte**= Pistoletto Michelangelo; Venere degli stracci. / Tiziano; Danae 1553 / Warhol; Senografia del dollaro

**Lingua inglese**= Matrimonio in Jane Austen; tema del denaro in G. B. Shaw.

**Lingua spagnola**= El Poder del dinero en el Arcipreste de Hita

**Matematica**= Studio della funzione / Equazioni retta / Equazione II grado

**Fisica**= relatività ristretta

**Scienze Motorie**= Apparato endocrino / La corruzione nello sport / il doping



## **LA PSICOANALISI**

**Italiano**= Italo Svevo; La coscienza di Zeno.

**Storia**= Mussolini ed Hitler: le loro folli ideologie.

**Filosofia**= Freud e la psicoanalisi / Bergson

**Scienze umane**= La società di massa, conformismo e anticonformismo. / La società democratica / Democrazia formale e democrazia sociale.

**Diritto ed economia politica**= La legge Basaglia e la libertà umana./ Articolo 3 / La dignità umana

**Storia dell'arte**= Salvador Dalì; La persistenza della memoria / Munch; L'urlo

**Lingua inglese**= Joyce; Ulysses; Dubliners ( The Dead); Stream of consciousness.

**Lingua spagnola**= Carmen Martín Gaité – La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas

**Matematica**= Applicazione derivate / Limiti / Studio della retta

**Fisica**= relatività ristretta

**Scienze Motorie**= Sistema nervoso, sistema simpatico e parasimpatico / L'attività fisica per il benessere mentale

## **IL MALE DI VIVERE**

**Italiano**= Eugenio Montale; Spesso il male di vivere ho incontrato.

**Storia**= Il giorno della Memoria: 27 gennaio.

**Filosofia**= Nietzsche.

**Scienze umane**= La globalizzazione e il multiculturalismo. / Welfare State o stato sociale / I sistemi previdenziali in Italia

**Diritto ed economia politica**= Welfare State / Il processo di Norimberga

**Storia dell'arte**= Caspar David Friedrich; Il viandante sul mare di nebbia. / Van Gogh; I girasoli – Sorrow dolore

**Lingua inglese**= T. S. Eliot “The Waste Land”; S. Beckett “Waiting for Godot”

**Lingua spagnola**= Miguel Mihura – Tres Sombreros de copa

**Matematica**= Funzioni seno e coseno / Disequazioni I grado / Equazione retta

**Fisica**= fisica anatomica

**Scienze Motorie**= Lo sport come ancora di salvezza / La pratica sportiva / La pallacanestro: le regole del gioco



**IDENTITÀ: “REALTÀ” UNIVOCA O MUTEVOLE?**

**Italiano**= Luigi Pirandello; Uno, nessuno e centomila.

**Storia**= Il Totalitarismo.

**Filosofia**= Heidegger.

**Scienze umane**= I movimenti sociali / I tipi di rete sociali / La famiglia come sistema relazionale /

Le politiche sociali e gli interventi sulle persone

**Diritto ed economia politica**= La libertà di espressione e di pensiero. / Il mercato

Storia dell'arte= Andy Warhol / Frida Kahlo

**Lingua inglese**= Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”; Stevenson “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

**Lingua spagnola** = Identità nazionale e generazione del '98/ M. Unamuno “Niebla” / La incertidumbre de la propia existencia y la despersonalización del yo.

**Matematica**= Studio funzioni / Equazione retta / Disequazioni I grado

**Fisica**= fisica anatomica

**Scienze Motorie**= Capacità motorie / Corpo umano / Paramorfismi e dismorfismi

**DOVE L'AMORE INIZIA E NON HA FINE: LA FAMIGLIA**

**Italiano**= Giovanni Pascoli; il nido familiare.

**Storia**= La famiglia durante la Prima guerra mondiale.

**Filosofia**= Etica e bioetica: le responsabilità verso le generazioni future.

**Scienze umane**= Studi di genere, il femminismo e le nuove famiglie. / L'approccio di rete nello studio della realtà familiare / Le politiche sociali a sostegno della famiglia

**Diritto ed economia politica**= Il diritto di famiglia. Il matrimonio. / Art. 145 – 146 – 147 c.c.

**Storia dell'arte**= Pablo Picasso; La famiglia di Saltimbanchi – La famiglia Soler / Van Gogh: I mangiatori di patate

**Lingua inglese**= V. Woolf, “To the Lighthouse”, Jane Austen “Pride and Prejudice”

**Lingua spagnola**= Carmen Martín Gaité – Usos amorosos de la posguerra española

**Matematica**= Sistemi di equazioni / Grafici retta / Equazioni fratte

**Fisica**= onde elettromagnetiche

**Scienze Motorie**= Differenza sport di squadra e individuali / Benefici dello sport di squadra / il gioco della pallacanestro



## **IL MOVIMENTO E IL DESIDERIO DI PROGRESSO**

**Italiano**= Filippo Tommaso Marinetti; il Futurismo.

**Storia**= I flussi migratori nell'Ottocento e nel Novecento.

**Filosofia**= Comte e il positivismo sociale

**Scienze umane**= La globalizzazione e la sostenibilità. / La società di massa

**Diritto ed economia politica**= I vantaggi e gli svantaggi economici della globalizzazione. / La moneta / IL mercato

**Storia dell'arte**= Boccioni; La città che sale – Forme uniche di continuità nello spazio / Pop art: tecniche (cosa cambia nell'arte)

**Lingua inglese**= Orwell – 1984

**Lingua spagnola**= Los Medios Seres - Ramón Gómez de la Serna

**Matematica**= Derivate / Limiti / Funzioni trigonometriche

**Fisica**= I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

**Scienze Motorie**= La piramide dell'attività fisica / La contrazione muscolare / Il movimento umano

## **LA CLASSE OPERAIA NELLA STORIA**

**Italiano**= Giovanni Verga; Rosso Malpelo.

**Storia**= La Rivoluzione russa.

**Filosofia**= Karl Marx.

**Scienze umane**= Le politiche sociali in Italia, la violenza e il conflitto sociale. / La devianza sociale

**Diritto ed economia politica**= I diritti dei lavoratori / Il sindacato / Articolo 1

**Storia dell'arte**= Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto Stato. / Millet – le spigolatrici

**Lingua inglese**= Charles Dickens; O. Twist. / Hard Times

**Lingua spagnola**= El movimento obrero en Chile

**Matematica**= Limiti / Funzioni fratte / Sistema di equazioni

**Fisica**= Potenziale elettrico e il lavoro della forza elettrica

**Scienze Motorie**= Stile di vita dei lavoratori / allenamento fisico / La storia del calcio



## **LA DONNA, MOTRICE E FONTE DI VITA**

**Italiano**= La visione della donna in Dante / Elsa Morante / L'idea di donna di Svevo, Renata Viganò "Agnese va a morire"

**Storia**= Il diritto di voto alle donne. / Le Suffragette

**Filosofia**= Simone Weil e la lotta femminista.

**Scienze umane**= Gli studi di genere, il femminismo e la misoginia.

**Diritto ed economia politica**= Articolo 3. / Legge Basaglia

**Storia dell'arte**= Frida Kahlo. / Artemisia Gentileschi / Le donne nell'arte

**Lingua inglese**= Hardy "Tess of the D'Urbervilles"; V. Woolf "To the Lighthouse"

**Lingua spagnola**= Isabel Allende – Mujeres del Almanía

**Matematica**= Studio della retta / Funzioni trigonometriche / Equazioni

**Fisica**= relatività ristretta

**Scienze Motorie**= Ginnastica pre e post parto / Apparato riproduttivo / La postura

## **LA GENERAZIONE NETFLIX**

**Italiano**= Pasolini contro la televisione

**Storia**=La cultura e il cinema durante il fascismo; il passaggio alla televisione ed Internet, come mezzi di comunicazione della modernità.

**Filosofia**= La globalizzazione.

**Scienze umane**= Comunicazione di massa e new media. / La persuasione pubblicitaria attraverso i media / Gli effetti sociali della comunicazione di massa. / Gli effetti della globalizzazione

**Diritto ed economia politica**= Gli effetti della globalizzazione. / Libero scambio

Storia dell'arte= Pop Art./ I murali (l'arte nel mondo globalizzato è anche arte di strada...)

**Lingua inglese**= The hegemony of television – the telescreens by G. Orwell.

**Lingua spagnola**= Los Jovenes y la Globalisation

**Matematica**= Studio della funzione / Equazione II grado / Retta

**Fisica**= onde elettromagnetiche / La corrente elettrica nei liquidi e nei gas (batterie a ioni e litio).

**Scienze Motorie**= La sedentarietà / Rapporto tecnologia e sport / Salute e benessere



## **LA LIBERTÀ E I LIMITI DELLA LIBERTÀ**

**Italiano**= Italo Calvino, “Il sentiero dei nidi di ragno”; Quasimodo “Alle fronde dei salici”

**Storia**= Il boom economico tra gli anni '50 e '60: libertà e protezionismo.

**Filosofia**= Schopenhauer, Il pendolo, dolore, piacere e gioia.

**Scienze umane**= La socializzazione e le agenzie per lo sviluppo sociale. / Le influenze ambientali / La devianza sociale / La criminalità nelle classi medio alte

**Diritto ed economia politica**= Democrazia e libertà.

**Storia dell'arte**= Bartholdi; Statua della libertà 1886 / Delacroix; La libertà che guida il popolo / Duchap; Fontana 1917 ( è un altro tipo di libertà; libertà da vincoli e convenzioni)

**Lingua inglese**= Orwell and his fights against totalitarianism in Animal Farm and 1984.

**Lingua spagnola**= Federico García Lorca – Romancero Gitano / Orwell – Omaggio alla Catalogna – El Jarama Rafael Sanchez Ferlosio

**Matematica**= Derivate / Limiti / Disequazioni II grado

**Fisica**= onde elettromagnetiche / La carica elettrica

**Scienze Motorie**= Le olimpiadi / Fair Play: regole principali / Lo sport come democrazia

## 12. Griglia di valutazione del colloquio orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		<b>Punteggio totale della prova</b>		

Firmato digitalmente da



### **13. Progetto trasversale di Educazione Civica**

Sono state inserite, nella programmazione e nell'orario curricolare delle classi V, tematiche inerenti alla Costituzione, le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali (tematiche ai sensi dell'art.31.92/2019). Il progetto è stato curato da tutti i docenti curricolari, coadiuvati dai docenti di Diritto ed Economia. Come da delibera del Collegio docenti (verb. 1 del 02/10/2021), l'insegnamento dell'educazione civica è trasversale, per un totale di 33 ore curricolari in tutte le classi del biennio e del triennio per ciascun anno scolastico, e un totale di 165 ore nei cinque anni (Fonti normative: Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica»; DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92; Allegato A DM 22.06.2020- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica).

Il progetto è stato svolto in sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative alle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline ed esposte nell'Unità di Apprendimento (allegato verb. 1 Consiglio di classe del 02/10/2021).

Al fine di costruire una visione d'insieme degli ambiti e dei contenuti che verranno analizzati, si riportano, di seguito, gli **obiettivi** presenti nella programmazione dell'intero quinquennio, come da Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.



- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Al fine di assolvere la loro funzione di cittadini, gli studenti necessitano di **conoscenze** sempre più ampie, per cui nella programmazione quinquennale sono presenti approfondimenti sul sistema socio-politico nazionale, sui problemi legati alla società e alla dimensione europea e non.

Le conoscenze che tutti debbono acquisire, quindi, alla fine del percorso quinquennale, sono:

- a) l'*iter* didattico istituzionale, dall'atomo istituzionale nazionale (Comune) all'organismo istituzionale sovranazionale (Comunità Europea);
- b) i contenuti e gli obiettivi dei seguenti documenti: Costituzione della Repubblica italiana, Statuto dei lavoratori, Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, Carta dei diritti dell'Ue e la Costituzione europea;
- c) gli obiettivi di Organismi Internazionali: Onu – Unesco - Tribunale internazionale dell'Aia - Alleanza Atlantica –Unicef - Amnesty International - Croce Rossa;
- d) conoscenza e comprensione dei diritti umani e dei valori democratici tra cui equità e giustizia;



e) conoscenza e comprensione delle norme sociali e norme giuridiche, regole fondamentali per una civile convivenza; rispetto delle persone; rispetto dell'ambiente; rispetto della legge come principio fondamentale di libertà ed uguaglianza; devianze giovanili; sostanze stupefacenti: effetti nocivi per i singoli e per la collettività; Educazione stradale;

Per diventare cittadini attivi e responsabili gli studenti dovranno dimostrare di possedere le seguenti **competenze** essenziali, oltre alle fondamentali competenze chiave predisposte dal Consiglio dell'Unione Europea il 22 maggio 2018 (**Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente**):

- competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla *governance* della scuola);
- competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);
- competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);
- competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali);
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano.

Alla fine del percorso didattico l'alunno avrà acquisito:

- Dignità umana: identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali;
- Identità e appartenenza: conoscere le proprie radici storiche e i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;
- Alterità e relazione: riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo;
- Partecipazione: conoscere le carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente, gli organismi che le hanno approvate e sottoscritte, le Corti che ne sanzionano le violazioni.

Le **lezioni** sono state svolte nel rispetto del monte ore complessivo (33 ore annue), durante le ore curricolari delle discipline interessate (un totale di circa 3 ore annue a disciplina, in base ad un calendario predisposto dai rispettivi Consigli di classe), e sono state articolate nei seguenti moduli, corrispondenti ai programmi dei singoli docenti su tematiche di educazione civica riferibili e collegabili alle proprie discipline:



**MODULO 1 (Inglese):** A brief history of the Common Law Systems and UK Constitution. The difference between the British and Italian law systems. A timeline of the development of Human Rights.

**MODULO 2 (Spagnolo):** Comparación constitución española e italiana.

**MODULO 3 (Italiano):** Il giusto sistema politico per Italo Calvino. Il brigantaggio nella letteratura: lettura di Cristo si è fermato ad Eboli di Carlo Levi. Cos'è questo golpe? Io so di Pier Paolo Pasolini (Corriere della Sera, 14 novembre, 1994).

**MODULO 4 (Storia):** Il lavoro prima e dopo la Rivoluzione industriale. Il Biennio Rosso (1919-1920). L'Italia dopo il fascismo (dalla liberazione alla Repubblica; la Costituzione; le elezioni del '48). L'organizzazione dello Stato italiano (il Presidente della Repubblica; il Parlamento; il Governo; la Magistratura e la Corte costituzionale). Costituzione Italiana. Unione Europea: nascita e sua evoluzione.

**MODULO 5 (Diritto ed Economia):** Nascita e storia del tricolore. Nascita della Costituzione Italiana. Unione Europea: nascita e sua evoluzione. Organismi Internazionali.

**MODULO 6 (Filosofia):** Le nuove forme del lavoro e il mercato del lavoro attuale e futuro.  
Karl Marx

**MODULO 7 (Storia dell'arte):** Articoli della Costituzione che riguardano i Beni Culturali (9-33-34). Il codice dei beni culturali e del paesaggio. La Convenzione di Faro.

**MODULO 8 (Scienze Motorie):** Storia dello sport. Nascita del CONI. Personaggi sportivi che hanno cambiato la storia.

**MODULO 9 (Scienze Umane):** Globalizzazione e sviluppo delle società multiculturali.

**MODULO 10 (Fisica):** Le grandezze; Il sistema internazionale di unità.



**MODULO 11 (Matematica):** I “numeri” degli organi costituzionali. Il paradosso dell’Alabama.

La teoria dei giochi.

L’Educazione civica, in quanto disciplina curriculare, è stata oggetto di **valutazione** collegiale nello scrutinio sia intermedio che finale, secondo le disposizioni presenti nel Decreto M. I. 22.06.2020, n. 35, All. A.



#### 14. Approvazione del documento del 15 Maggio

L'anno duemilaventidue, addì quindici del mese di maggio, il consiglio di classe della V Sez.

A approva il presente documento del 15 maggio.

Docente coordinatore della classe e segretario verbalizzante: Prof.ssa Marianna Guarnieri

Sono presenti:

COORDINATRICE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE ED EDUCATIVE
<i>Prof.ssa Emilia Carmela Iannuzzi</i>

Sono presenti:

<i>Docenti:</i>
<i>Prof.ssa Ilaria Di Zitti</i>
<i>Prof.ssa Mariagrazia Poppiti</i>
<i>Prof.ssa Rossella Pesticcio</i>
<i>Prof.ssa Rosaria Vece</i>
<i>Prof.ssa Mariagrazia Palladino</i>
<i>Prof. Domenico Landi</i>
<i>Prof. Pasquale Vitale</i>
<i>Prof.ssa Carla Vicari</i>
<i>Prof.ssa Federica Fortunato</i>
<i>Prof. Francesco Ambrosano</i>