



PROGRAMMA: Disegno e Storia dell'Arte

Classe III LSA

A.S. 2022-2023

Docente: Prof. Mario Palmieri

DISEGNO

➤ **PROIEZIONI ASSONOMETRICHE**

Assonometria Ortogonale

Studi Grafici di figure piane e solidi

Assonometria Obliqua

Assonometria Cavaliera

Assonometria Monometrica

Studi Grafici di figure piane e solidi

➤ **PROIEZIONI PROSPETTICHE**

I concetti Fondamentali della Prospettiva

La prospettiva Centrale

Metodo del taglio dei raggi visuali

Metodo dei punti di distanza

Studi grafici di segmenti, figure piane, solidi.



STORIA DELL'ARTE

➤ QUATTROCENTO

- IL RINASCIMENTO: La stagione delle scoperte

La prospettiva, le proporzioni, l'antico.

Filippo Brunelleschi

Cupola S.M. del Fiore" a Firenze, il linguaggio Brunelleschiano,

Ospedale degli innocenti.

La prima metà del 400 in Toscana

Ghiberti, Michelozzo,

Donatello la scultura dell'umano: David

Approfondimento: "David" metamorfosi di un Eroe in parallelo con il David di

Michelangelo, del Verrocchio, di Donatello, del Bernini, di Manzù.

Masaccio: Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo

Cappella Brancacci, la Trinità.

Beato Angelico la pittura come vocazione "Annunciazione"

- RINASCIMENTO: La Stagione delle Esperienze

Leon Battista Alberti: Le arti si fanno parola scritta. Opere: Il tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di S.M. Novella.

Paolo Uccello e la passione prospettica: "La Battaglia di S. Romano".

Piero della Francesca: Il Battesimo di Cristo, Storia della Croce, la Flagellazione, dittico degli Uffizi.

Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere".

Andrea Mantegna: Il classicismo espressivo. "San Sebastiano".

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara



➤ **IL CINQUECENTO**

- **RINASCIMENTO MATURO**

Donato Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio

Leonardo da Vinci: una vita in ricerca.

Ingegnere, architetto, pittore, scultore. “Il Cenacolo”, “La Gioconda”, “La Vergine delle Rocce”.

Raffaello e l’interpretazione del reale

Ritratti, Le madonne e le Stanze Vaticane, “La scuola di Atene”.

Michelangelo Buonarroti: pittore scultore architetto

“Pietà”, “La Cappella Sistina”, “Giudizio Universale”, “Basilica di San Pietro”

La Tecnica e gli ideali di scultura di Michelangelo, il non finito

Giorgione e Tiziano

Giorgione: La rivoluzione del colore. I Ritratti, Tele allegoriche, “La Tempesta”

Tiziano: Il nudo in pittura. La Venere di Urbino

Libri di testo:

**Itinerario nell’arte – Dal gotico internazionale al manierismo –
Volume III - Versione Arancione – Quarta Edizione –
di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Zanichelli Editore;**

**Disegna Subito – Immagini, geometria, architettura –
Volume 2 –
di Roberta Galli, Electa scuola.**