



**PROGRAMMA: Italiano**

**Classe I LSA**

**A.S. 2022-2023**

**Docente: Prof. Clemente Pastorino**

## **Grammatica**

- La fonologia.
- Dittonghi, trittonghi e iato. La sillaba.
- L'accento. Elisione e troncamento.
- La coniugazione attiva dei verbi.
- L'ortografia: come evitare gli errori.
- La punteggiatura.
- La formazione delle parole mediante prefissi e per derivazione e per composizione.
- Gli alterati.
- Il significato delle parole.
- Significato denotativo e connotativo.
- L'articolo.
- L'aggettivo.
- Il nome. valore semantico.
- I nomi: primitivi, derivati, composti, alterati, falsi alterati.
- Il pronome.
- Il verbo: caratteristiche generali.
- La forma attiva e la forma passiva delle tre coniugazioni.
- Verbi irregolari.
- L'avverbio.
- La preposizione: propria, impropria e locuzione prepositiva.
- Le congiunzioni: coordinanti e subordinanti.
- L'interiezione.
- Introduzione: frase minima, semplice e complessa.



## **Epica**

- Le origini dell'epica greca: la questione omerica.
- L'Iliade: la trama e l'antefatto mitico. Il "ciclo troiano".
- L'ideale dell'eroe omerico.

*"Il proemio", "Dialogo tra Achille e Agamennone", "Tersite", "Elena, la donna contesa", "Ettore e Andromaca", "La morte di Patroclo", "La morte di Ettore", "L'incontro tra Priamo ed Achille", Iliade.*

- L'Odissea: caratteristiche e temi.
- I viaggi di Odisseo. La società dell'Odissea.

*Proemio, "Atena e Telemaco", "Odisseo e Calipso", "Odisseo e Nausicaa", "Nell'antro di Polifemo", La maga Circe", "L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille", "Il canto delle Sirene". "I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea", "La strage dei Proci", "La prova del letto", "Il cane Argo", Odissea.*

*"Odisseo e Penelope", vv.85-110, vv. 164-232, libro XXIII.*

- Roma: dalle origini ad Augusto.
- L'Eneide: i nuclei narrativi, gli eroi e i luoghi dei viaggi.



## Narrativa

- Che cos'è la letteratura? "Che cos'è la letteratura", Raffaele La Capria; "Le donne e la letteratura", Virginia Woolf
- La Fabula e l'intreccio.
- *"Il fantasma Ludovico"*, di Gabriel Garcia Marquez.
- *"Giorno d'esame"*, Henry Slear.
- Le fasi narrative. Le sequenze. Il racconto ed il romanzo.
- *"Il ladro Luca"*, di Massimo Bontempelli.
- Come si fa un testo argomentativo.
- Il sistema dei personaggi: il tempo della narrazione, le caratteristiche dei personaggi.
- *"Donna"*, Goffredo Parise.
- *"La dura legge della foresta"*, di Jack London.
- Destinatore e destinatario: personaggi principali, secondari e comparse.
- Narratore e autore: narratore interno.
- *"L'ingresso nel Cimitero dei libri dimenticati"*.
- Focalizzazione zero, interna e esterna.
- *"L'orfano"*, di Guy De Maupassant.
- *"La casa di Asterione"*, Jorge Luis Borges.
- Il romanzo.
- *"Renzo a Milano"*, da *"I promessi sposi"*, A. Manzoni.
- La lingua e lo stile. Le figure retoriche: similitudine, metafora, paragone, antitesi, ossimoro, iperbole, paradosso, simbolo, reticenza, personificazione, ironia.
- Le figure di posizione e i registri linguistici.
- *"Un ragazzo diverso dagli altri"*, di Niccolò Ammaniti.
- *"Il viaggiatore dalla voce profonda"*, di Dacia Maraini.
- La fiaba, temi e struttura.
- *"Amore e Psyche"*, da *"Le Metamorfosi"* di Apuleio.
- *"Il naso di pinocchio"*, di Carlo Collodi.