



*Liceo Scienze Umane  
opzione Economico-Sociale  
Sezione A*

**PROGRAMMA: Italiano**

**Classe II Sez. A**

**A.S. 2022-2023**

**Docente: Prof.ssa Chiara Nisivoccia**

**1. SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA**

Consolidamento dell'ortografia; la sintassi della frase semplice e complessa; analisi logica e analisi del periodo. Il discorso diretto e indiretto. La coordinazione e la subordinazione.

**2. TESTO POETICO**

Analisi del testo poetico: comprensione, tema e messaggio. Struttura del testo poetico: metrica, rime, strofe, sonetto e canzone. Aspetti stilistico-espressivi. Il testo come musica: le figure di suono e il timbro, il significante e il significato, il legame tra la poesia e la musica. Analisi del testo poetico. I generi della poesia: la poesia lirica, civile, narrativa, satirica (caratteristiche generali); la poesia delle origini: la letteratura in lingua d'oc e d'olio. La poesia religiosa (esempio del *Cantico delle creature* di S. Francesco d'Assisi). I poeti siciliani. Lettura G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*. Lettura e analisi stilistica e morfologica delle poesie d'amore: E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*. D. Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Lettura di poesie che richiamano ideali e valori importanti: S. Quasimodo: *Uomo del mio tempo*.

**3. SCRITTURA**

Il testo breve e il testo narrativo. Il testo descrittivo e il testo espositivo. Il testo argomentativo. Il riassunto. Il testo complesso o tema. Il saggio breve e l'articolo di giornale. La relazione.



#### **4. NARRATIVA E TESTI NON LETTERARI**

Revisione dell'analisi del testo narrativo: la storia, il tempo e lo spazio, i personaggi, discorsi e pensieri dei personaggi, il narratore e il punto di vista, i temi e lo stile.

Generi e testi narrativi: la fiaba, il racconto e il romanzo. Origine ed evoluzione della novella. Epica e romanzo; il romanzo cortese; il romanzo picaresco. La scuola siciliana.

#### **5. I PROMESSI SPOSI**

Il romanzo di Alessandro Manzoni. Studio dei capitoli più significativi dell'opera. Lettura integrale dei cap. 1, 4, 8, 9, 12, 17, 20, 21, 27, 33, 34, 35, 36.

#### **6. IL TEATRO**

Le caratteristiche generali del testo teatrale: la suddivisione in atti, discorsi diretti, le didascalie. La rappresentazione. La commedia, la tragedia, il dramma moderno. Lettura di alcuni testi esemplari attraverso i secoli: W. Shakespeare: *Giulietta al balcone* (da Romeo e Giulietta) - C. Goldoni: *Mirandolina, un'abile seduttrice* (da La locandiera).

#### **LIBRI DI TESTO**

A. Locarnio. *Parlare e comunicare*, Editori, 1991.

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Prendere il Largo. Antologia per il primo biennio*, Pearson Paravia, Milano-Torino, 2015.

M. Sensini, *Con Metodo. Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa*, Mondadori, Milano, 2018.

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Marco Derva Editore, 1988.