



*Istituto Professionale Servizi  
per la Sanità e l'Assistenza Sociale  
Sezione A*

**PROGRAMMA: Italiano**

**Classe II Sez. A**

**A.S. 2022-2023**

**Docente: Prof. Vitaliano Quattromani**

**La funzione poetica, il significato e il significante**

- Linguaggio di uso corrente e linguaggio poetico;
- L'aspetto denotativo e connotativo del segno; significato e significante; il livello grafico-visivo; il livello metrico-ritmico; le figure retoriche; la parafrasi; il commento.

**Il sonetto**

- Origine e forma del sonetto.
- Dante Alighieri: l'autore e l'opera; lettura e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare*.
- Cecco Angiolieri: l'autore e l'opera; lettura e commento di *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.
- Francesco Petrarca: l'autore e l'opera; lettura e commento di *Muovesi il vecchierel canuto e bianco*.
- Ugo Foscolo: l'autore e l'opera; lettura e commento di *A Zacinto*.

**La canzone**

- Origine e forma della canzone.
- Giacomo Leopardi: l'autore e l'opera; lettura e commento di *A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario*.



*Istituto Professionale Servizi  
per la Sanità e l'Assistenza Sociale  
Sezione A*

## **L'idillio**

- Origine e forma dell'idillio.
- Giacomo Leopardi: l'autore e l'opera; lettura e commento de *L'infinito*, *Alla sera*.

## **L'inno**

- Origine e forma dell'inno.
- Goffredo Mameli: l'autore e l'opera; lettura e commento del *Canto nazionale*.
- Alessandro Manzoni: l'autore e l'opera; lettura e commento de *Il cinque maggio*.

## **Il verso libero**

- Origine e forma del verso libero
- Giovanni Pascoli: l'autore e l'opera; lettura e commento del *X Agosto*, *Novembre*.
- Giuseppe Ungaretti: l'autore e l'opera; lettura e commento di *Veglia*.
- Eugenio Montale: l'autore e l'opera; lettura e commento di *Non recidere*, *forbice*, *quel volto*.
- Salvatore Quasimodo: l'autore e l'opera; lettura e commento di *Uomo del mio tempo*.
- Alfonso Gatto: l'autore e l'opera; lettura e commento de *Un'alba*.



*Istituto Professionale Servizi  
per la Sanità e l'Assistenza Sociale  
Sezione A*

## **I promessi sposi**

- Alessandro Manzoni: l'autore e l'opera.
- La scelta di raccontare le vicende degli umili.
- L'importanza del romanzo per la lingua nazionale. Le scelte linguistiche di Manzoni. *Il Fermo e Lucia*, la *Ventisettana*, la *Quarantana*.
- La funzione del manoscritto. La scelta di scrivere un romanzo storico differenze con il modello di Walter Scott.
- La carestia e i tumulti popolari.
- Il sistema dei personaggi: psicologia, comportamento, caratteristiche socio-economiche.
- Lettura dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIX, XXXI, XXXIV.

## **Breve Storia dell'Italiano**

- Dal latino all'italiano
- Dal latino alle lingue neolatine;
- Dal latino ai volgari italiani;
- Il latino si trasforma; dai volgari all'italiano;
- Contribuiti all'unificazione dell'italiano.



*Istituto Professionale Servizi  
per la Sanità e l'Assistenza Sociale  
Sezione A*

## **Grammatica italiana**

- Sintassi della frase semplice e della frase complessa
- La frase semplice o proposizione: il sintagma; il soggetto; il predicato verbale; il predicato nominale; il complemento oggetto; il complemento predicativo; **l'attributo, l'apposizione.**
- I complementi: classificazione dei complementi; complementi indiretti
- (Complemento d'agente e di causa efficiente; complemento di termine;
- Complemento di specificazione; complemento di luogo; complemento di tempo; complemento di modo; complemento di fine; complemento di causa; complemento di unione e compagnia, complemento di paragone; complemento di quantità o misura; ecc.)
- La frase indipendente: frasi enunciative; frasi interrogative; frasi esclamative; frasi volitive.
- La frase complessa o periodo: la coordinazione; la subordinazione; le frasi subordinate (subordinate oggettive; subordinate soggettive; subordinate dichiarative; subordinate interrogative indirette; subordinate causali; subordinate concessive; subordinate consecutive; subordinate temporali; subordinate comparative; ecc.).