



PROGRAMMA: Italiano

Classe III LSA

A.S. 2022-2023

Docente: Prof.ssa Francesca Cappetta

MODULO 1: Origini delle letterature romanze in Europa e in Italia

- Il Medioevo Latino e le origini della lingua italiana: dalla caduta dell'Impero Romano all'età dei Comuni.
- Il contesto storico e la nascita della letteratura in volgare: il placito cassinese e l'indovinello veronese.
- La produzione in lingua d'oïl, l'epica romanza e il romanzo medievale:
Le chansons de geste.
La produzione in lingua d'oc e la lirica provenzale (i trovatori).
- Il genere lirico in volgare: dalla scuola siciliana (Iacopo Da Lentini, Stefano Protonotaro ecc.) alla scuola toscana (Guittone D'Arezzo).
- La letteratura religiosa (San Francesco d'Assisi e Il cantico delle creature, Iacopone da Todi).
- I Carmina Burana e la poesia comico-realistica (Cecco Angiolieri).
- Il «dolce stilnovo»: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti (letture antologiche).



MODULO 2: Dante Alighieri

- Dante Alighieri: il contesto storico-culturale; la vita; il pensiero politico.
- Lo stilnovo dantesco: la Vita Nova e la produzione giovanile (letture antologiche).
- I trattati e le opere dell'età matura: struttura e contenuti del Convivio, Monarchia e De vulgari eloquentia (letture antologiche); le Rime e le Epistole (letture antologiche).
- La poesia didattico-allegorica: Brunetto Latini e Il Tesoretto.
- La Comedìa: genesi, struttura, contenuti e stile.

MODULO 3: Francesco Petrarca

- Il Trecento: dai Comuni alle Signorie. Il contesto storico, politico e sociale.
- Francesco Petrarca: il contesto storico-culturale; la vita; il dissidio petrarchesco.
- Petrarca, padre dell'Umanesimo e l'amore per i classici.
- Le opere religiose, morali e umanistiche: Secretum, De vita solitaria, De otio religioso, Africa e Trionfi; struttura e contenuti.
- Il Canzoniere e le innovazioni nel genere lirico: genesi, struttura, contenuti e Stile (letture antologiche).

MODULO 4: Giovanni Boccaccio

- Giovanni Boccaccio: il contesto storico-culturale; la vita; il profilo letterario.
- Boccaccio, tra Medioevo, Umanesimo e Sperimentalismo.
- Le opere giovanili e il romanzo in Italia: Filocolo e Filostrato; struttura e contenuti.
- Gli exempla e i fabliaux francesi. Il Novellino e il genere novellistico in Italia.
- Il Decameron e la nascita della prosa narrativa italiana: genesi, struttura, contenuti e stile (letture antologiche).



MODULO 5: Umanesimo e Rinascimento

- La cultura umanistica e rinascimentale: il Quattrocento e il contesto politico, economico, sociale e culturale in Europa e in Italia, il ruolo dell'intellettuale.
- La trattatistica, le opere politiche e storiografiche, i generi in prosa quattrocenteschi: L. Valla, P. Bracciolini, L. B. Alberti, L. Bruni ecc.
- La poesia epica, didascalica e lirica quattrocentesca: I. Sannazzaro, M. M. Boiardo, G. Pontano, L' de' Medici, A. Poliziano, L. Pulci ecc.
- Il Rinascimento nel primo Cinquecento, tra classicismo e anticlassicismo.
- Pietro Bembo, le Prose della volgar lingua e la questione della lingua nel Cinquecento.
- Il secondo Cinquecento, tra Controriforma e Manierismo.

MODULO 6: Niccolò Machiavelli

- Niccolò Machiavelli e la nascita della scienza politica.
- Il Principe e il trattato politico: struttura, temi e stile (letture antologiche).
- F. Guicciardini e la nascita della storiografia moderna. Le Istorie fiorentine, i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio e la storiografia machiavelliana.

MODULO 7: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso

- Ludovico Ariosto: l'Orlando furioso e il romanzo cavalleresco (letture antologiche).
- Torquato Tasso: la Gerusalemme liberata, dall'epica medievale all'epica cristiana (letture antologiche)



Divina Commedia, Inferno.

Lettura ed esegesi dei Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

LIBRI DI TESTO

-R. Carnero, G. Iannaccone, “I Colori della Letteratura 1”, Giunti T.V.P. Editori, Treccani. Firenze, 2017

-A. Leonardi, La Divina Commedia, Inferno. Mondadori Editori. 2016.