



PROGRAMMA: Italiano

Classe IV Sez. A

A.S. 2022-2023

Docente: Prof.ssa Raffaella Torrusio

Conoscenze

- 1) Conoscenza del quadro storico culturale entro cui collocare la produzione letteraria presa in esame;
- 2) Conoscenza della struttura complessiva dei testi letterari utilizzati;
- 3) Conoscenza della struttura e della modalità di redazione delle tipologie testuali del saggio breve, dell'articolo di giornale, del tema argomentativo e dell'analisi del testo.

Competenze

- 1) Leggere testi letterari e non per comprenderne ed estrapolarne informazioni implicite ed esplicite;
- 2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, al fine di affrontare correttamente l'analisi dei testi narrativi e poetici loro proposti sia in forma orale che scritta;

Capacità

- 1) Individuare la correlazione esistente tra i contenuti delle discipline umanistiche e il sapere appreso in ambito tecnico scientifico;
- 2) Esprimere valori e giudizi personali in relazione alle tematiche.
 - **L'età del Barocco e della scienza nuova**
Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
 - **La lirica barocca**
Giovanni Battista Marino: la vita, le opere, la poetica.
Lettura dei sonetti "Onde dorate" tratto dalla Lira e
"Rosa riso d'amor" tratto dall'Adone, III, 155-159



- **Galileo Galilei**
La vita, le opere, la poetica:
Il Saggiatore;
Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, lettura del brano “Inalterabilità dei corpi celesti”;
- **L’Illuminismo**
Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
- **Carlo Goldoni**
La vita, le opere, la poetica:
La locandiera.
- **Giuseppe Parini**
La vita, le opere, la poetica:
Il Giorno, lettura de “Il giovin signore” dal Mattino, v.1-124
- **Vittorio Alfieri**
La vita, le opere, la poetica:
Saul, lettura de “I conflitti interiori di Saul”.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

- **Ugo Foscolo**
La vita, le opere, la poetica:
Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettura del brano “Il sacrificio della patria nostra è consumato”.
Le Odi, lettura di “A Luigia Pallavicini caduta da cavallo”.
I Sonetti, lettura di “A Zacinto”,
“Alla sera”,
“In morte del fratello Giovanni”.
I Sepolcri.
Le Grazie.



- **Il Romanticismo**

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo
Lettura del brano "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" tratto dalla
Biblioteca italiana di Madame de Staël.
Il romanzo nell'età romantica.

- **Alessandro Manzoni**

La vita, le opere, la poetica:
Gli Inni sacri, lettura de "La Pentecoste".
La lirica patriottica e civile:
lettura de "Il cinque maggio".
L'Adelchi,
lettura della "Morte di Ermengalda", coro dell'atto IV.
I Promessi Sposi: genesi dell'opera.
Lettura dei brani "Un sopruso feudale" e
"Don Abbondio e l'Innominato".

- **Giacomo Leopardi**

La vita, le opere, la poetica:
Lo Zibaldone,
lettura de "La teoria del piacere",
"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza",
"Teoria della visione",
"Teoria del suono",
"La doppia visione".
I Canti,
lettura de "L'infinito",
"La sera del dì di festa",
"A Silvia",
"Il passero solitario",
"Il sabato del villaggio",
"La ginestra".
Le Operette morali.

- **Lettura e analisi della Commedia di Dante Alighieri,
Purgatorio, canti I – III - V – VI – XI -XXVII - XXXIII.**