



**PROGRAMMA: Italiano**

**Classe IV LSA**

**A.S. 2022-2023**

**Docente: Prof.ssa Francesca Cappetta**

- **MODULO 1: Il Seicento Barocco**

- La cultura barocca tra arte, letteratura e scienza. G. Galilei e il trattato scientifico.
- La “meraviglia” e la metafora. La lirica barocca e il poema eroicomico.
- Giambattista Marino e il marinismo: la vita, il pensiero, le opere (Adone e Lira: letture antologiche).
- La fine del secolo, il primo Settecento e l’Arcadia.

- **MODULO 2: Giuseppe Parini**

- Giuseppe Parini: dati biografici; profilo poetico; il rinnovamento del genere satirico.
- Il Giorno: tematiche e struttura dell’opera (letture antologiche).

- **MODULO 3: Il rinnovamento del teatro europeo ed italiano**

- Carlo Goldoni: dati biografici; opere principali; la riforma goldoniana e la commedia di carattere.
- La locandiera: tematiche e struttura (letture antologiche).
- Vittorio Alfieri: dati biografici; opere principali; il rinnovamento del genere tragico, il ruolo dell’intellettuale e l’odio verso la tirannide.
- Saul: tematiche e struttura (letture antologiche); le Rime e i trattati politici.



## • **MODULO 4: L'Illuminismo**

- L'Illuminismo: nascita e caratteri del movimento; il progresso scientifico; il dispotismo illuminato.
- Tre grandi pensatori dell'epoca: Rousseau; Montesquieu e Voltaire.
- L'Illuminismo in Italia: Illuminismo lombardo (P. Verri, C. Beccaria e L. A. Muratori) e Illuminismo napoletano (A. Genovesi e G. Filangeri).
- I giornali del tempo: Il Caffè, La Frusta letteraria e Gazzetta veneta.

## • **MODULO 5: Ugo Foscolo e l'età napoleonica**

- Vincenzo Monti e l'età napoleonica tra Neoclassicismo e Preromanticismo.
- Ugo Foscolo: vita, opere principali, il profilo politico e l'esilio, l'influenza delle teorie sensistiche e materialistiche, la missione civilizzatrice della poesia;
- Dei sepolcri e la poesia sepolcrale (lettura di alcune parti del carne), Ultime lettere di Jacopo Ortis (struttura e temi);
- I Sonetti e la poesia neoclassica (lettura di alcuni componimenti).

## • **MODULO 6: Il Romanticismo e l'età della Restaurazione**

- Romanticismo, Restaurazione e Risorgimento: caratteri generali, il ruolo dell'intellettuale e l'eroe romantico.
- Le differenze tra Romanticismo straniero e italiano (la nascita della critica e della storiografia letteraria, la modernità nella poesia e nella narrativa, la questione della lingua nazionale).



## • **MODULO 7: Alessandro Manzoni**

- Alessandro Manzoni: vita, opere principali, l'ideologia politico-sociale, l'attraversamento dei generi letterari, le tesi manzoniane e la questione linguistica italiana;
- Inni sacri, Odi civili e le tragedie (letture antologiche);
- La genesi e le diverse stesure del romanzo I promessi sposi, la «risciacquatura in Arno» e la proposta linguistica manzoniana (letture antologiche).

## • **MODULO 8: Giacomo Leopardi**

- Giacomo Leopardi: vita, lo Zibaldone e il pensiero filosofico-politico, la visione materialistica e la polemica classico-romantica;
- Operette morali (letture antologiche);
- Le canzoni civili, i “piccoli” e i “grandi” idilli (lettura di alcuni componimenti).

**Divina Commedia, Purgatorio.**

**Lettura ed esegesi dei Canti I, III, V, VI, XXIV, XXX**

### **LIBRI DI TESTO:**

I Colori della Letteratura 2. Dal Seicento al Primo Ottocento.

R. Carniero, G. Iannaccone, Tancredi.

Paravia Editori. Firenze 2016.

La Divina Commedia, Il Purgatorio.

R. Mercuri

E.T. Classici. 2021