



PROGRAMMA: Italiano

Classe V Sez. A

A.S. 2022-2023

Docente: Prof.ssa Raffaella Torrusio

CONTENUTI DISCIPLINARI

Fra Ottocento e Novecento:

- **IL SECONDO OTTOCENTO:** le caratteristiche socio culturali dell'Italia postunitaria. Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo. Le tendenze ideologiche. Città e modernità. L'Irrazionalismo di fine secolo.
- **NATURALISMO E VERISMO:** Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
G. VERGA: La poetica e le idee
Testi: da *le novelle*: Fantasticherie; La roba;
da *I Malavoglia*: Prefazione; Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (capitolo I); L'addio di 'Ntoni (capitolo XV);
da *Mastro-don Gesualdo*: Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi (parte IV, capitolo IV)
- **SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN FRANCIA E IN ITALIA**
C. BAUDELAIRE: l'ispiratore della nuova poetica.
Da *I fiori del male*: Corrispondenze; Spleen IV
Aspetti generali del movimento.

Caratteri del Decadentismo italiano

G. PASCOLI (vita e opere)

La poetica: *Il fanciullino* (con lettura di un estratto) *Myricae* (caratteri della raccolta)

Testi:

da *Myricae*: Lavandare; Temporale; Il lampo

da *Primi poemetti*: L'aquilone

Da *Canti di Castelvecchio*: Il Gelsomino notturno



G. D'ANNUNZIO (l'autore e le opere)

La poetica: l'estetismo, il superomismo, il panismo

L'esteta edonista: *Il Piacere*. L'estetismo di Andrea Sperelli.

I libri delle "Laudi": Alcione (caratteri della raccolta): La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

I contenuti di *Notturmo*

• IL PRIMO NOVECENTO

Letteratura italiana del primo Novecento: L'epoca e le idee, Le caratteristiche storiche e culturali di inizio secolo. La guerra e i totalitarismi. La crisi dell'oggettività: Da Einstein a Freud

I. SVEVO (l'autore e le opere)

La poetica: Svevo e la psicanalisi, la concezione soggettiva del tempo, la figura dell'inetto, il narratore inattendibile

La Coscienza di Zeno: la struttura, la trama

Testi: *Prefazione* (capitolo I); "l'origine del vizio" (capitolo III, *Il fumo*); "Muio!" (capitolo IV, *La morte di mio padre*); "Analisi o psicoanalisi" (capitolo VIII, *Psicoanalisi*)

L. PIRANDELLO (l'autore e le opere)

La poetica: *L'umorismo* (e la rappresentazione umoristica della vecchia signora imbellettata), il relativismo, le maschere

Da *Novelle per un anno*: *Certi obblighi*; *Il treno ha fischiato*

I caratteri dei romanzi. *Il fu Mattia Pascal*: trama

Testi: "Adriano Meis entra in scena" (capitolo VIII); "L'ombra di Adriano Meis" (capitolo XV)

Uno, nessuno e centomila: trama

Testi: "Tutta colpa del naso" (libro I, capitoli I-II)

La "rivoluzione teatrale" delle *Maschere nude*: la trilogia del metateatro e il concetto di "quarta parete"; letture di confronto: *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*; *La tragedia di un personaggio*

Così è (se vi pare): "L'enigma della signora Ponza" (atto III, scene 6-9)

Sei personaggi in cerca d'autore: "il dramma dei personaggi" (atto I)



- **LA NARRATIVA NELL'ETÀ DELLE AVANGUARDIE**

- I Crepuscolari

S. Corazzini, la poetica crepuscolare:

-Desolazione del povero poeta sentimentale

G. Gozzano, la poesia dell'assenza, della vita mancata:

-La signorina felicità e Alle soglie

- Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e il *Manifesto del Futurismo*

Dopo il verso libero le parole in libertà

Da Zang Tumb Tumb assedio di Adrianopoli

- **LA LETTERATURA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE :**

il ventennio fascista in Italia e i modelli culturali

G. UNGARETTI (l'autore e le opere)

La poetica; le poesie di guerra *de L' Allegria*; gli eventi traumatici de *Il dolore*

Testi: da *L'allegria: Veglia; I fiumi; San Martino del Carso*

Da *Il dolore: Tutto ho perduto*

E. MONTALE (l'autore e le opere)

La poetica; i "relitti" di *Ossi di seppia*

Testi: : *I Limoni; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato;*

da *Xenia (I,4); (II,5)*

U. SABA (l'autore e l'opera)

La poetica: "*il doloroso amore per la vita*"

Testi:

da *Casa e campagna: A mia moglie* e l'auto-commento di Saba tratto da *Storia e cronistoria del canzoniere*

da *Trieste e una donna: Trieste*



- **L'ERMETISMO**

Caratteri peculiari ed esponenti

S. QUASIMODO (l'autore e l'opera)

Testi: da *Ed è subito sera: Vento a Tindari, Ed è subito sera*

Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

- G. UNGARETTI La poetica

L' allegria: Veglia , San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

Il dolore: Non gridate più

- Eugenio Montale: La poetica

Ossi di seppia: I limoni , Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ,

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Le occasioni: Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri

L'ultimo Montale: Xenia

- **Il secondo Novecento**

Il neorealismo: Definizione del movimento; I principali nuclei tematici; Gli autori.

CESARE PAVESE. La vita, Il pensiero e la poetica.

La casa in collina: lettura di passi scelti del romanzo

La luna e i falò: lettura di passi scelti del romanzo

Lavorare stanca :lettura e analisi.

ELSA MORANTE: biografia, stile

L'isola di Arturo: trama e lettura e analisi de Il piroscifo

Menzogna e sortilegio: trama e analisi

L'INSEGNANTE
Raffaella Torrusio