



*Liceo Scienze Umane
opzione Economico-Sociale
Sezione B*

PROGRAMMA: Italiano

Classe V Sez. B

A.S. 2022-2023

Docente: Prof.ssa Chiara Nisivoccia

1. GIACOMO LEOPARDI

Le idee, la poetica e la prosa leopardiana.

Lettura e analisi degli idilli: *L'infinito* e *La sera del dì di festa*.

I canti pisano-recanatesi: *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

2. LA LETTERATURA DALLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO ALLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO

Caratteri culturali del Naturalismo francese e i principali esponenti, con particolare attenzione ad Émile Zola e al suo romanzo sperimentale.

Il Verismo italiano: protagonisti e peculiarità rispetto al Naturalismo.

- Giovanni Verga: dal romanzo storico e romantico alla svolta verista; la visione del mondo di Verga e la sua poetica; trama e commento de *I Malavoglia* e *il Mastro-don Gesualdo*.

La Scapigliatura: definizione e caratteri generali.

- Giosue Carducci: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; i principali momenti della produzione carducciana; il pensiero, la poetica, lo stile.

Da *Rime Nuove*: lettura e parafrasi delle poesie *Pianto antico* e *San Martino*.



Il Decadentismo: significato, caratteristiche ed esponenti.

- Giovanni Pascoli: biografia e pensiero; temi ed innovazioni della poesia pascoliana;

Opere: *Il Fanciullino*; da *Myricae*: *Arano*, *L'assiuolo* e *il X Agosto*;

dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia* e *Il gelsomino notturno*.

- Gabriele D'Annunzio: la biografia e il pensiero;

Opere: *Il Piacere* (presentazione del romanzo); Il mito del superuomo; da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *I pastori*.

Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo.

L'ideologia futurista; la poetica e la produzione artistica futurista;

il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti.

Crepuscolarismo: poetica e poesia dei crepuscolari; Guido Gozzano: vita, poetica e opere.

I Colloqui: struttura, temi, stile.

Testi: da *I Colloqui*: *La signorina Felicita ovvero la felicità*.

- Luigi Pirandello: la vita; il pensiero pirandelliano; la poetica dell'umorismo: l'arte e il sentimento del contrario;

Opere letterarie: *L'Umorismo*; *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*; le *Novelle per un anno*.

- Italo Svevo: l'uomo, il suo tempo, la formazione culturale; la poetica di Svevo; i primi romanzi e la nascita del personaggio dell'inetto: *Una vita* e *Senilità*; il capolavoro: *La coscienza di Zeno*, struttura e temi fondamentali; originalità dell'opera.



La letteratura italiana tra le due guerre

- Giuseppe Ungaretti: l'uomo, il suo tempo e la formazione; il percorso della poetica e della lirica ungarettiana: tra avanguardie e tradizione.

Opere: da *L'allegria: San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Veglia*.

- Eugenio Montale: l'uomo, il suo tempo e la formazione; ideologia e poetica: un intenso desiderio di interrogare la vita; temi, motivi, lingua e stile delle raccolte di Montale.

Testi: da *Ossi di seppia: Non chiederci parola, I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato e Meriggiare, pallido e assorto*.

-Umberto Saba: l'uomo, il suo tempo e la formazione; la poetica e l'ideologia di Saba;

Opera: il *Canzoniere*: struttura, temi e stile.

L'Ermetismo

- Salvatore Quasimodo: l'uomo e l'autore; dalla poesia ermetica alla poesia civile; lingua e stile: Quasimodo poeta, letterato, traduttore.

Testi: da *Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo*; da *Acque e terre: Ed è subito sera..*

Il secondo dopoguerra

-Cesare Pavese: l'uomo e la sua opera; *La luna e i falò*: trama e composizione.

- Alberto Moravia: l'uomo e l'autore; una vita per la scrittura; un autore discusso;

Gli Indifferenti: uno sguardo critico sulla borghesia italiana degli anni '20.

- Carlo Levi: *Cristo si è fermato ad Eboli*.

- Primo Levi: *Se questo è un uomo*: la struttura dell'opera e lo stile; *Il canto di Ulisse*.

- Pier Paolo Pasolini: vita e pensiero con particolare attenzione all'attività giornalistica: lettura degli articoli più importanti.



Il Neorealismo

- Italo Calvino: vita e opere. Trama dei romanzi: *Il visconte dimezzato*;
Il barone rampante.

Testi: da *Le città invisibili*: *La città-spazzatura*.

-Umberto Eco: cenni generali e trama de *Il nome della rosa*.

3. DANTE ALIGHIERI

La *Divina Commedia*: la cantica del Paradiso.

Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII.

4. LIBRI DI TESTO

N. Sapegno, *Disegno storico della letteratura italiana*, La Nuova Italia, Firenze, 1949.

D. Alighieri, *La Divina Commedia* (a cura di Francesco Gnerre), Petrini, 2015.