



PROGRAMMA: Italiano

Classe V LSA

A.S. 2022-2023

Docente: Prof.ssa Francesca Cappetta

MODULO A: L'ETA' POSTUNITARIA

- **UNITA' 1** – Società, cultura, storia della lingua e fenomeni letterari.
- **UNITA' 2** – La Scapigliatura: Gli scapigliati, la modernità e il Romanticismo straniero. Emilio Praga.
- **UNITA' 3** – GIOSUE' CARDUCCI: Vita, l'evoluzione ideologica e letteraria. La sua produzione.
- **UNITA' 4** – Scrittori europei nell'età del Naturalismo, il romanzo inglese dell'età vittoriana (Charles Dickens). Il Romanzo russo (Dostoevskij). Gli scrittori italiani nell'età del Verismo. (Luigi Capuana).
- **UNITA' 5** – GIOVANNI VERGA: Biografia, poetica, tecnica narrativa. La visione della realtà e la concezione della letteratura. "Vita dei Campi" e il «Ciclo dei Vinti». I Malavoglia. Lettura e commento di alcuni passi scelti dal romanzo Mastro-don Gesualdo.

MODULO B: IL DECADENTISMO

- **UNITA' 1** – Caratteri generali del Decadentismo. Baudelaire e i poeti simbolisti. Il Romanzo Decadente.
- **UNITA' 2** – GIOVANNI PASCOLI: Biografia, profilo poetico e opere principali. La poetica del Fanciullino e il simbolismo pascoliano. Lettura e commento di alcuni componimenti tratti dalle raccolte Myricae e Canti di Castelvecchio;



- **UNITA' 3** – GABRIELE D'ANNUNZIO: Biografia, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche. *Alcyone* e il periodo notturno. Lettura e commento di alcuni componimenti tratti dalle *Laude*.

MODULO C: IL PRIMO NOVECENTO

- **UNITA' 1** – La stagione delle avanguardie. Il Futurismo, F. T. Marinetti, il Manifesto del Futurismo. Il Crepuscolarismo e le innovazioni apportate dalla poesia crepuscolare; lettura e commento de' *La signorina Felicita* ovvero la *Felicità* di G. Gozzano;
- **UNITA' 2** – ITALO SVEVO: Biografia, profilo poetico e opere principali. La figura dell'inetto, la crisi dell'uomo e del ruolo dell'intellettuale moderno, la rivoluzione e le innovazioni nel romanzo novecentesco. Lettura e commento di alcuni passi scelti dal romanzo *La coscienza di Zeno*;
- **UNITA' 3** – LUIGI PIRANDELLO: Biografia, profilo poetico e opere principali. La poetica de' *L'umorismo* e il relativismo pirandelliano. La produzione romanzesca, la fase del metateatro, lettura e commento di alcuni passi scelti dai romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*;

MODULO D: TRA LE DUE GUERRE

- **UNITA' 1** – La realtà politica - sociale in Italia, la cultura e le riviste. La narrativa straniera nel primo Novecento e in Italia tra le due guerre.
- **UNITA' 2** – UMBERTO SABA: Vita, opere principali. La poesia dell'onestà e della semplicità. Lettura e commento di alcuni componimenti tratti dal *Canzoniere*.
- **UNITA' 3** – GIUSEPPE UNGARETTI: Vita, profilo poetico e opere principali. L'esperienza della guerra, la "poesia pura" e l'innovazione poetica ungarettiana. Lettura e commento di alcuni componimenti tratti dalla raccolta *L'allegria*.



- **UNITA' 4** – L'Ermetismo e la poesia ermetica. Salvatore Quasimodo e i temi della sua poesia.
- **UNITA' 5** – EUGENIO MONTALE: Informazioni generali sulla biografia, profilo poetico e opere principali. Il "secondo" Montale: Le occasioni. Il "terzo" Montale: La bufera e altro. Lettura e commento di alcuni componimenti tratti dalle raccolte Ossi di seppia.

MODULO E: Il Secondo Novecento. Dal dopoguerra ai giorni nostri.

- **UNITA' 1** – Quadro Politico, le tecnologie, la scuola, i movimenti letterari e i generi di maggiore diffusione. La poesia del secondo dopoguerra. Ada Merini. Biografia e lettura e commento "La gazza ladra".
- **UNITA' 2** – La narrativa del secondo dopoguerra in Italia. ALBERTO MORAVIA. Lettura e commento di alcuni passi scelti da "Gli Indifferenti". ELIO VITTORINI: Lettura e commento di alcuni passi scelti da "Conversazione in Sicilia".
- **UNITA' 3** – PIER PAOLO PASOLINI: Biografia, profilo poetico e opere principali. Lo sperimentalismo e l'anti-ermetismo pasoliniano, il ritorno alla metrica classica. Lettura e commento di alcuni componimenti tratti dalla raccolta Ceneri di Gramsci;
- **UNITA' 4** – ITALO CALVINO. Biografia e opere principali. Tra Realismo e componente fantastica. Il secondo Calvino tra curiosità scientifica e strutturalismo. Lettura e commento de "Il barone rampante".

Divina Commedia, Paradiso.

Lettura ed esegesi dei Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

LIBRI DI TESTO:

- Letteratura Italiana. Qualcosa che sorprende. Vol.3.1 – Vol. 3.2
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria. Pearson, Paravia. Milano, 2020
- Divina Commedia. A. Marchi
- Antologia, Mondadori Editore, Torino, 2016.