**Documento del 15 maggio**

**Classe 5aSez. A**

**Liceo delle Scienze Umane**

**opzione Economico Sociale**

**Istituto di Istruzione Superiore**

**“Merini”**

**Battipaglia (SA)**

**Anno Scolastico 2022-2023**



Email: segreteria@istitutomerini.it

Telefono: 0828 302360

Via Garigliano, 4

Battipaglia (SA) - 84091

**Documento del 15 maggio 2023**

***Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale***

**Sommario, Classe V sez. A**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Pagina** |
| **1. Breve descrizione della scuola** | **2** |
| **2. Composizione del Consiglio di Classe** | **4** |
| **3. Presentazione della classe, strategie ed obiettivi** | **5** |
| **4. Definizione di criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e di Abilità** | **11** |
| **5. Obiettivi conseguiti: abilità e competenze** | **13** |
| **6. Programmazione svolta durante l’anno scolastico 2022/2023** | **24** |
| **7. Griglia di valutazione della prima prova scritta** | **53** |
| **8. Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta** | **56** |
| **9. Griglia di valutazione della seconda prova scritta** | **57** |
| **10. Tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta** | **58** |
| **11. Percorsi integrati e pluridisciplinari: Unità didattiche di apprendimento** | **59** |
| **12. Griglia di valutazione del colloquio d’Esame** | **66** |
| **13.Progetto trasversale di Educazione Civica** | **67** |
| **14.Approvazione del Documento del 15 Maggio** | **72** |

**1. Breve descrizione della scuola**

L’Istituto Paritario "Merini" ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia scientifici applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell’uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili. A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell’impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione.

Pertanto, viene perseguita la presente finalità generale: formazione armoniosa di soggetti pronti ad inserirsi nel tessuto connettivo sociale, che siano in grado di proporre in esso trasformazioni volte al miglioramento, nel rispetto democratico della diversità e nell’attiva tutela culturale del proprio ambiente, consapevoli della propria storia e di quella altrui, capaci di vivere autenticamente il loro tempo in modo critico, creativo e responsabile.

**Indirizzo di Studi: L.E.S. (Anni di Corso di Studio: 5).**

Piano degli Studi:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MATERIA | Classe  I | Classe  II | Classe  III | Classe  IV | Classe  V | Durata Oraria  Complessiva |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | **660** |
| Inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **495** |
| Spagnolo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **495** |
| Storia e geografia | 3 | 3 |  |  |  | **198** |
| Storia |  |  | 2 | 2 | 2 | **198** |
| Diritto ed economia politica | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **495** |
| Filosofia |  |  | 2 | 2 | 2 | **198** |
| Scienze umane (Antropologia,  Metodologia della ricerca, Psicologia e  Pedagogia) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **495** |
| Matematica | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **495** |
| Fisica |  |  | 2 | 2 | 2 | **198** |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica,  Scienze della terra) | 2 | 2 |  |  |  | **132** |
| Storia dell’arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **330** |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **330** |
| Religione cattolica o attività  alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **165** |
| Totale ore di insegnamento  complessivo | **27** | **27** | **30** | **30** | **30** | **4752** |

**• Premessa**

Il Consiglio della classe V Sez. A, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione con Ordinanza n° 45 del 9 marzo 2023 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2022/2023, redige il proprio Documento del 15 Maggio, contenente l’illustrazione del percorso formativo compiuto dagli studenti nell’ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all’attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L’offerta formativa, presentata in questo documento, è scaturita da un autentico spirito di programmazione, che, senza interferire con l’autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personali e professionali che essi esigono.

**2. Composizione del Consiglio di Classe**

Docenti:

|  |  |
| --- | --- |
| Docenti: | MATERIA DI INSEGNAMENTO |
| *Prof.ssa Ilaria Di Zitti* | Lingua e letteratura italiana |
| *Prof.ssa Ilaria Di Zitti* | Storia |
| *Prof. Vito Trippa* | Lingua Inglese |
| *Prof.ssa Rossella Pesticcio* | Lingua Spagnola |
| *Prof.ssa Morena Pastore* | Scienze Umane |
| *Prof.ssa Mariagrazia Palladino* | Diritto ed Economia Politica |
| *Prof. Rocco Malzone* | Matematica |
| *Prof. Pasquale Vitale* | Fisica |
| *Prof.ssa Carla Vicari* | Filosofia |
| *Prof.ssa Federica Fortunato* | Storia dell’Arte |
| *Prof. Gabriele Notabella* | Scienze Motorie e Sportive |
| *Prof. Gabriele Notabella* | Attività Alternative |

**3• Presentazione della classe: strategie ed obbiettivi**

La classe V A è formata da 27 allievi, di cui 21 femmine e 6 maschi; una parte degli allievi vive a Battipaglia e in paesi limitrofi, un’altra parte, più cospicua, invece proviene da zone diverse. La *frequenza* delle lezioni è stata perlopiù regolare. Inoltre sono presenti allievi di età differenti.

La maggior parte degli allievi non possiede un *curriculum* scolastico lineare e regolare: alcuni hanno sostenuto esami di idoneità per l’ammissione alla classe quinta; altri, invece, che avevano interrotto il percorso di studi negli anni scorsi, hanno deciso di completarlo nell’anno corrente.

Durante le prime settimane dell’anno scolastico, i docenti hanno dedicato molto tempo all’accoglienza, all’orientamento e soprattutto all’accertamento delle conoscenze da parte della classe. Alla luce di quanto emerso, hanno predisposto un piano didattico e formativo mirato *in primis* al superamento delle lacune pregresse e, in secondo luogo, volto all’affinamento delle conoscenze possedute nonché al potenziamento delle attitudini e delle propensioni dei singoli allievi. Sono state proposte, altresì, tematiche attuali ed argomenti ‘vicini’ al mondo e al vissuto degli studenti, per cercare di suscitare in essi, quanto più possibile, l’interesse e per cercare di mantenere sempre vivo il loro coinvolgimento.

La classe, sotto il profilo relazionale, si è rivelata un gruppo saldo e compatto, in più occasioni animato da uno spirito solidale e collaborativo. Gli allievi hanno, infatti, condiviso non solo il percorso didattico, ma anche il percorso di crescita personale e culturale, imparando a controllare emozioni e reazioni e imparando a perseguire un atteggiamento consono all’ambiente scolastico.

Il comportamento assunto dalla classe, dunque, ad eccezione di qualche rara intemperanza manifestatasi soprattutto nei primi mesi dell’anno scolastico, è stato conforme alle norme dell’educazione; superata l’iniziale diffidenza, tra gli allievi e i docenti si è instaurato un rapporto improntato al rispetto, alla correttezza e alla fiducia reciproca.

La maggior parte dei docenti ha adottato una lezione colloquiale e dialettica al fine di spingere gli studenti a partecipare attivamente alla lezione, a riflettere e ad acquisire un atteggiamento critico.

Si è cercato, inoltre, di indurre gli allievi a preferire un metodo di studio volto alla rielaborazione personale degli argomenti.

Di fronte alle proposte didattiche, il gruppo-classe ha mostrato una buona disponibilità al dialogo educativo, accettando favorevolmente proposte, consigli e richiami. Pertanto, la partecipazione, nel complesso positiva e il clima di sostanziale collaborazione hanno favorito e reso piacevole l’attività didattica.

Nonostante le inevitabili difficoltà, scaturite dalla crisi epidemiologica, gli studenti hanno mostrato una crescita verso un atteggiamento responsabile nei confronti dello studio, evidenziando una discreta costanza sia nel seguire le lezioni, sia nel mantenersi preparati a livello personale e manifestando maggiore spirito di iniziativa.

Gli obbiettivi didattici e formativi sono stati raggiunti da tutti gli allievi, seppure in maniera diversificata.

Alcuni alunni, assidui e costanti nell’impegno scolastico, hanno conseguito una preparazione sicura e completa in tutte le discipline, hanno maturato una buona capacità orientativa nei vari ambiti e sono in grado di padroneggiare la complessità degli argomenti e delle loro connessioni a livello disciplinare e pluridisciplinare impiegando linguaggi specifici.

Altri hanno conseguito un profitto discreto, mostrando adeguate capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti e mostrando di saper utilizzare un linguaggio appropriato.

Il resto della classe, non senza tenacia, ha tentato di colmare lacune metodologiche e contenutistiche e si è impegnato per arginare le difficoltà incontrate durante l’anno scolastico. In virtù dell’evidente volontà di recupero e grazie all’impegno profuso, quest’ultimi allievi hanno superato egregiamente i loro ‘limiti’ acquisendo una preparazione adeguata che, peraltro, ha contribuito a rafforzare la scarsa fiducia che riponevano in sé stessi.

I risultati ottenuti, in conclusione, sono la risposta agli obiettivi già fissati all’inizio dell’anno scolastico e sono conformi alle capacità e propensioni dei singoli alunni.

**• Strategie educative e formative comuni a tutte le discipline per l’ottimizzazione dei processi di insegnamento-apprendimento.**

Nel rispetto delle finalità specifiche indicate nelle singole discipline, al fine di contribuire positivamente alla formazione della personalità dei discenti, promuovendo l’acquisizione e il potenziamento sia di "stati d’essere" (conoscenze) sia di "disposizioni", che possano consentire agli allievi di operare in maniera organizzata e autonoma nel corso della loro vita futura, il Consiglio ha indicato le seguenti finalità formative:

a. Sviluppo delle capacità di ascolto e di attenzione come disciplina interiore e della costanza nell’assunzione di impegni etici come rispetto dei diritti altrui e adempimento del proprio dovere;

b. Consolidamento del senso di appartenenza al proprio territorio e più in generale alla socialità;

c. Rafforzamento del gusto per la ricerca e per il sapere, profittando delle opportunità offerte tanto dall’ambito delle discipline dell’area umanistica, quanto da quelle dell’area scientifica;

d. Arricchimento del bagaglio culturale attraverso l’acquisizione di conoscenze, capacità e competenze fondamentali per la prosecuzione degli studi per l’inserimento nel mondo del lavoro;

e. Acquisizione graduale di un ruolo autonomo nell’attività dell’apprendere per sperimentare la propria capacità di interpretare criticamente problemi, eventi, o le diverse produzioni dell’espressività umana.

In stretta correlazione con queste finalità, i docenti hanno concordato e perseguito i seguenti

**• Obiettivi educativi:**

a. Attitudine all’osservazione del proprio sé, alla lettura e all’elaborazione del proprio vissuto;

b. Educazione alla correttezza dei rapporti interpersonali nell’ambito del gruppo classe, del rispetto reciproco e della collaborazione;

c. Consolidamento di un metodo di studio autonomo e produttivo;

d. Potenziamento dell’attitudine alla ricerca attenta, alla decodifica, alla comunicazione e produzione di messaggi;

e. Apertura alle questioni più importanti che suscitano l’interesse del mondo giovanile e lo coinvolgono nella creazione del suo avvenire.

**• Obiettivi didattici:**

a. Formulazione di concetti generali attraverso procedure logiche di formalizzazione;

b. Acquisizione di abilità e di tecniche operative e sperimentali;

c. Padronanza e pieno possesso di concetti e linguaggi propri della varie discipline e delle loro reciproche interazioni;

d. Formazione di una mentalità scientifica rigorosa, attraverso l’attitudine all’osservazione, alla ricerca, alla disposizione a verificare ed eventualmente correggere i risulti raggiunti;

e. Affinamento della sensibilità e del gusto estetico nell’accostarsi alle espressioni letterarie, artistiche e figurative, cogliendone la specificità dei loro linguaggi;

f. Sviluppo del senso storico e della capacita di elaborare valutazioni personali;

g. Potenziamento delle capacità logiche, di analisi e di sintesi;

h. Acquisizione di conoscenze disciplinari articolate, abilità analitico-deduttive e sintetiche di validità generale;

i. Potenziamento di conoscenze multidisciplinari, abilità comunicative, critiche, metodologiche che conferiscano piena autonomia da maturare in ambito interdisciplinare.

**• Linee metodologiche:**

La procedura didattica si è servita di una sintesi di più metodi per fare in modo che il processo di apprendimento sia nato come risposta ai bisogni cognitivi degli allievi senza essere imposto in modo rigido e convenzionale.

In particolare, le metodologie operative sono state le seguenti:

a. Lezione "frontale";

b. Lezione interattiva;

c. Gruppi di lavoro;

d. Esperienze di studio guidato;

e. Insegnamento individualizzato;

f. Tutoring;

g. Uso della biblioteca d’Istituto;

h. Uso dell’aula per audiovisivi.

**• Mezzi e strumenti:**

a. Libri di testo.

b. Utilizzo dei testi della Biblioteca d’Istituto;

c. Utilizzo di riviste specializzate e di opere di consultazione generale;

d. Materiale bibliografico fornito in fotocopia per approfondimenti e ricerche;

e. Uso di laboratori, sperimentazione audiovisiva, ecc.;

f. Materiali informatici.

**• Strumenti di osservazione, di verifica e di valutazione**

Per seguire il processo di apprendimento dell’allievo, ogni docente sul proprio registro ha annotato tutti quegli elementi da cui, successivamente, è scaturita sia la valutazione quadrimestrale sia quella finale. Tale valutazione ha tenuto conto della situazione iniziale dell’allievo, della frequenza, dei rapporti scuola-famiglia, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche (scritte, orali e pratiche) relative ad ogni disciplina. L’organizzazione delle attività di verifica è stata parte integrante dell’impostazione metodologica sopra indicata e si è esplicata tramite prove scritte, grafiche ed orali di varia tipologia, preventivamente illustrate agli allievi, tra le quali la redazione di vari tipi di testi, commenti, traduzioni, il ricorso a vari tipi di questionari a risposta chiusa o aperta (facoltativamente anche per le materie in cui non vi era obbligo di prova scritta), la risoluzione di problemi e la produzione di disegni.

Le prove orali di verifica sono state organizzate secondo criteri quanto più possibile oggettivi e illustrati agli allievi.

Le verifiche hanno avuto una frequenza adeguata all’articolazione delle unità didattiche inserite nei vari modulari disciplinari, con valenza per lo più formativa, ma anche, periodicamente, sommativi.

Per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte, i docenti hanno le griglie di valutazione approntate e deliberate dal Collegio dei Docenti e inserite nel P.O.F. e nelle singole programmazioni.

**• Strumenti per la verifica formativa:**

Alla fine di ogni unità didattica è stato fatto un controllo sistematico sulla progressione dell'apprendimento in relazione agli obiettivi educativi e didattici prefissati. Gli strumenti di tale verifica sono stati: test, prove di tipo oggettivo, questionari e colloqui orali. Frequenti sono state anche le interrogazioni dal posto per sollecitare la partecipazione dei ragazzi.

**• Strumenti per la verifica sommativa:**

- almeno due compiti in classe nel primo quadrimestre; per il secondo quadrimestre ciascun docente ha somministrato invece tre verifiche scritte, ritenendo opportuna, in entrambi i periodi, per via delle difficoltà sia pandemiche sia relative ai dispositivi informatici, la trasmissione delle suddette attraverso diverse modalità e tempi;

- prove a risposta aperta o chiusa;

- relazioni, composizioni, tesine, compiti per casa;

**• Criteri di verifica e valutazione**

Le scale valoriali specifiche per ciascun tipo di insegnamento, concordate all’interno delle aree disciplinari, hanno trovato convergenza e sintesi in un generico ordine di valutazione per livelli, che viene di seguito specificato:

• DUE-TRE: povertà di tensioni cognitive, di conoscenze, di abilita interpretative che compromettono gli esiti anche in prospettiva. Espressioni lacunose, acritiche, contraddittorie, tali da tradire il senso dei contenuti disciplinari;

• QUATTRO: carenze logico-cognitive o di motivazione allo studio, che si evincono da irregolarità nell’apprendimento e da espressione disorganica anche dei contenuti essenziali. Assunti male innestati nell’insieme delle informazioni gestibili dall’alunno;

• CINQUE: conoscenze incomplete per applicazione limitata allo studio o per partecipazione distratta. Tensioni cognitive soggette a flessioni e quadro culturale disomogeneo per la qualità degli assunti essenziali;

• SEI: capacità di riesporre, sia pure con linguaggi non specifici, i contenuti essenziali della disciplina. Gli assunti elaborati e resi organici devono risultare complemento di un assetto culturale complessivo che si traduce in comportamenti corretti e costruttivi;

• SETTE: assunzione di metodi, di abilita interpretative e comunicative specifiche, che consentono di discutere e contestualizzare gli assunti in forma corretta;

• OTTO: conoscenze puntuali ed articolate, abilita di correzione e analitico-deduttive che consentono espressioni corrette e personali della materia. Interesse e abilita operativa;

• NOVE: conoscenze organiche, estese rispetto al programma proposto e raggiunte tramite ricerche bibliografiche autonome; supportate altresì da abilita di sintesi, di comunicazione, di applicazione del metodo e degli strumenti culturali;

• DIECI: conoscenze maturate in ottica multidisciplinare e in un ambito esteso per tensioni critico-cognitive, creative, operative, che si traducono in capacita autonome di studio, di comportamento, di progettualità.

I suddetti parametri hanno avuto significato indicativo degli orientamenti complessivi nella formulazione dei giudizi scolastici (PTOF d’Istituto).

Infine, è stato individuato come criterio di sufficienza (standard minimi) il sostanziale conseguimento degli obiettivi conoscitivi, operativi e formativi, pur con dei limiti che non compromettono la comunicazione del pensiero.

**• Attività C.L.I.L.:**

La classe ha svolto integralmente la sperimentazione C.L.I.L. (art. 4, punto 3 del DPR 275 dell'8 marzo 1999). Il C.L.I.L. è un approccio didattico che promuove l'educazione bilingue e prevede quindi l’apprendimento integrato di discipline non linguistiche e di una lingua straniera con lo scopo di migliorare le competenze linguistiche nella lingua straniera veicolare utilizzata come strumento per apprendere e per sviluppare abilità cognitive, per acquisire contenuti e competenze in un ambito disciplinare.

Pertanto, il Collegio dei docenti ha ritenuto di affidare tale progetto al docente della disciplina di Scienze motorie e sportive.

**4• Definizione di criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e di Abilità**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Voto** | **Conoscenze** | **Competenze** | **Capacità** |
| 1 -3 | Conoscenze inesistenti o molto lacunose con gravi errori ed espressione del tutto improprie. | Non sa utilizzare gli scarsi elementi di conoscenza oppure, se guidato, lo fa con gravi errori e difficoltà applicative logiche. | Compie analisi errate e non riesce a sintetizzare, né a riformulare giudizi. |
| 4 | Conoscenze carenti, con errori ed espressioni spesso impropria | Utilizza le conoscenze minime solo se guidato, ma con errore | Compie analisi parziali e sintesi scorrette |
| 5 | Conoscenze superficiali, uso parzialmente corretto del codice espressivo della disciplina | Utilizza autonomamente le conoscenze minime in modo autonomo e senza gravi errori | Cogli il significato, interpreta semplici informazioni, rielabora sufficientemente |
| 6 | Conoscenze in media complete esposte in modo semplice e con linguaggio tecnico accettabile | Utilizza le conoscenze minime in modo autonomo e senza gravi errori | Coglie il significato, interpreta semplici informazioni, rielabora sufficientemente |
| 7 | Conoscenze complete e se guidato approfondite, esposte con adeguato linguaggio specifico | Utilizza le conoscenze in modo autonomo | Interpreta le informazioni, compie semplici analisi, individua i concetti chiari, rielabora discretamente |
| 8 | Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica e sicuro uso del codice espressivo specifico | Utilizza le conoscenze in modo autonomo anche rispetto ai problemi relativamente complessi | Coglie le implicazioni, compie analisi complete, rielabora i concetti principali |
| 9 – 10 | Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida e linguaggio specifico corretto e ricco | Utilizza le conoscenze in modo autonomo e corretto anche rispetto ai problemi complessi | Cogli le implicazioni, compie correlazioni e analisi complete, rielabora i concetti in modo efficace e corretto, con personale competenza espositiva |

**a. Fattori che hanno inciso sulla valutazione periodica e finale**

La valutazione ha tenuto conto di:

- impegno;

- partecipazione attiva e costruttiva;

- capacità di comunicazione;

- acquisizione di competenze professionali;

- acquisizione di un linguaggio specifico;

- rafforzamento di un metodo di lavoro;

- capacità di analizzare, sintetizzare e produrre testi scritti.

**b. Definizione dei carichi massimi di lavoro settimanale**

*(riferiti a ciascun giorno della settimana, per le discipline previste nell’orario delle lezioni)*

Il Consiglio di Classe ha ritenuto di evitare l’accumulo di più prove scritte nella stessa giornata, l'interrogazione programmata e il sommarsi di verifiche e consegne alla fine del quadrimestre.

**5. Obiettivi conseguiti: abilità e competenze**

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materia** | **Abilità** | **Competenze** |
| **ITALIANO** | Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sul piano concettuale e sul piano espressivo.  Potenziamento delle abilità argomentative.  Rielaborazione critica dei contenuti appresi. | Acquisire competenze nella produzione scritta, operando all'interno delle diverse tipologie testuali previste per il nuovo esame di Stato.  Saper interpretare un testo letterario  cogliendone gli elementi tematici e gli  aspetti linguistici e retorico-stilistici.  Saper operare facendo collegamenti e  confronti critici all'interno di testi  letterari e non letterari, contestualizzandoli e dandone  un’interpretazione personale che  garantisca progressivamente le capacità valutative, critiche ed estetiche. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materia** | **Abilità** | **Competenze** |
| **STORIA** | Analizzare una società in un  determinato momento della sua  evoluzione attraverso alcuni livelli  interpretativi (sociale, economico,  politico, tecnologico, culturale).  Cogliere analogie e differenze tra gli  eventi e le società di una stessa epoca.  Analizzare lo sviluppo economico,  tecnologico e politico nella storia del  Novecento.  Collocare in una dimensione più ampia  e planetaria gli avvenimenti storici del  Novecento.  Riconoscere il ruolo svolto dai  totalitarismi nelle vicende del secolo.  Cogliere l’influenza, ancora persistente, della storia novecentesca e delle sue ideologie nella società attuale.  Rielaborare criticamente i contenuti appresi. | Conoscere gli eventi principali della  storia del Novecento in una prospettiva  diacronica e sincronica.  Saper riconoscere alcuni aspetti di base  della storia del Novecento.  Sapere distinguere i fatti storici effettivi da quelli delle diverse interpretazioni.  Saper usare alcuni strumenti di base  della ricerca storiografica. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materia** | **Abilità** | **Competenze** |
| **LINGUA**  **INGLESE** | * Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale anche se talvolta guidato. * Saper comprendere ed analizzare i testi scritti, parlare degli argomenti trattati in modo semplice. Usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale. * Gli studenti hanno acquisito mediamente una buona conoscenza riguardo: il lessico, fraseologia convenzionali, strutture e funzioni linguistiche; la pronuncia inerenti a testi specifici anche complessi e soprattutto argomenti di carattere letterario. | * Gli studenti applicano le conoscenze acquisite in modo abbastanza corretto ed in particolare sono sufficientemente in grado di: esprimersi in modo semplice, ma corretto, sugli argomenti trattati in classe sia di attualità che attinenti all’ambito letterario; * comprendere il significato generale di testi o conversazioni di tipologie diverse; saper produrre semplici letture formali; saper analizzare, con senso critico, testi e opere letterarie. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materia** | **Abilità** | **Competenze** |
| **LINGUA**  **SPAGNOLA** | Per quanto concerne lo sviluppo di  abilità comunicative, tanto espressive  quanto di ascolto (lingua orale), gli  studenti sono in grado di:   * comprendere il messaggio contenuto * in un testo orale; * cogliere le relazioni logiche tra le * varie componenti di un testo orale; * esporre in modo chiaro logico e * coerente esperienze vissute o testi * ascoltati; * riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale; * - affrontare molteplici situazioni * comunicative scambiando informazioni, * idee per esprimere anche il proprio * punto di vista; * individuare il punto di vista dell’altro * in contesti formali ed informali;   In merito alle abilità comprensive (lingua scritta), gli studenti dimostrano di:   * saper padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi; * applicare strategie diverse di lettura; * individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; * cogliere i caratteri specifici di un testo Letterario;   Rispetto alle abilità di comprensione  delle tematiche studiate, gli studenti  possono:   * -acquisire ed interpretare l’informazione; * organizzare il proprio apprendimento, individuando scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti (lingua orale);  - leggere, comprendere ed interpretare  testi scritti di vario tipo;  - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (lingua  scritta);  -individuare collegamenti e relazioni tra le tematiche di studio trattate,  principalmente di tipo storico-letterario:   * il Romanticismo in Spagna: contesto storico, poesia con José de Espronceda prosa con José de Larra e teatro co José Zorrilla y Moral; * il Post-romanticismo: Gustav Adolfo Bécquer; * il Realismo e il Naturalismo contesto storico,novela con Juan Valera e Leopoldo Alas;   Il Secolo XX:   * contesto storico e Modernismo con RubénDarío; * la Generazione del ‘98: tema e stile, Antonio Machado e Miguel de Unamuno; * le Avanguardie e la Generazione del 27: contesto storico, sociale e artistico, poesia e teatro di Federico García Lorca; * La guerra Civile spagnola e il Franchismo; * Márquez e il Realismo magico (nell’ambito ispanoamericano). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materia** | **Abilità** | **Competenze** |
| **SCIENZE**  **UMANE** | Al termine del percorso liceale lo  studente si dovrà orientare con i  linguaggi propri della cultura nelle  molteplici dimensioni attraverso le quali  l’uomo si costituisce in quanto persona  e come soggetto di reciprocità e di  relazioni:   * l’esperienza di sé e dell’altro, * le relazioni interpersonali, * le forme di vita sociale e di cura   per il bene comune,   * le relazioni istituzionali in   ambito sociale,   * le relazioni con il mondo delle   idealità e dei valori. | L’insegnamento pluridisciplinare delle  scienze umane fornisce allo studente le  competenze utili:  1. a comprendere le dinamiche proprie  della realtà sociale, con particolare  attenzione:  - al mondo del lavoro,  - ai servizi alla persona,  - ai fenomeni interculturali  - ai contesti della convivenza e della  costruzione della cittadinanza;  2. a comprendere:  - le trasformazioni socio-politiche ed  economiche indotte dal fenomeno della  globalizzazione,  - le tematiche relative alla gestione  della multiculturalità  - il significato socio-politico ed  economico del cosiddetto “terzo  settore”;  3. a sviluppare una adeguata  consapevolezza culturale rispetto alle  dinamiche psicosociali.  4. a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo  economico-sociale. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materia** | **Abilità** | **Competenze** |
| **DIRITTO**  **ED**  **ECONOMIA**  **POLITICA** | - Comprendere il concetto di Stato e  gli elementi che lo costituiscono.  - Riconoscere le caratteristiche  essenziali delle forme di Stato.  - Saper collocare la nascita della Costituzione individuando gli scenari.  - Identificare nel testo della Costituzione la struttura e i principi fondamentali che la caratterizzano.  - Comprendere i principali diritti dei cittadini e doveri.  - Individuare i caratteri fondamentali della forma di governo italiana.  - Individuare composizione e funzioni degli organi costituzionali.  *-* Individuare il ruolo dello Stato  nell’economia.  - Identificare il ruolo della spesa pubblica .  -Individuare e principali  caratteristiche del sistema tributario.  - Individuare i caratteri del welfare state (stato sociale).  - Identificare i caratteri della  globalizzazione.  -Identificare la Bilancia dei  pagamenti. | * Mettere a confronto le diverse forme di Stato. * Saper valutare e riflettere sui principi fondamentali della Costituzione. * Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla. * Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente . * Analizzare i poteri e le relazioni inter- istituzionali nell’ambito della forma di governo italiana e le relazioni tra gli organi costituzionali. * Comprendere i tratti essenziali del sistema tributario italiano. * Saper analizzare le caratteristiche del welfare state italiano. * Confrontare i vantaggi e gli svantaggi legati al mondo globalizzato. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materia** | **Abilità** | **Competenze** |
| **MATEMATICA** | * - Saper calcolare il dominio di una   funzione, riportando le informazioni  nel piano cartesiano (funzione  polinomiale, razionale, irrazionale,  logaritmica, esponenziale).   * Saper individuare le simmetrie di una funzione. * - Saper calcolare le intersezioni con gli assi e il segno di una funzione razionale fratta, riportando le informazioni nel piano cartesiano. * - Saper leggere il grafico di una funzione (dominio, codominio, parità, intersezioni con gli assi, crescenza, iniettività). * - Saper calcolare i limiti di funzioni   razionali intere e fratte.   * - Calcolare limiti che si presentano   sotto forma indeterminata (0/0, +∞-∞,  ∞/∞).   * - Calcolare i limiti destro e sinistro. * - Saper calcolare e rappresentare nel   piano cartesiano gli asintoti (verticali,  orizzontali e obliqui) di funzioni  razionali fratte.   * -Disegnare il grafico probabile di una Funzione. * - Saper determinare la derivata prima di una funzione razionale intera e fratta. * - Saper determinare massimi e minimi e   intervalli di crescenza e decrescenza  di una funzione intera e razionale  fratta.   * - Saper tracciare il grafico qualitativo di   una funzione razionale.   * - Calcolare integrali indefiniti e definiti   di funzioni razionali intere.   * - Calcolare semplici aree di superfici   piane. | * - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. * - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. * - Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti   sugli stessi anche con l’ausilio di  rappresentazioni grafiche, usando  consapevolmente gli strumenti di  calcolo e le potenzialità offerte da  applicazioni specifiche di tipo  informatico. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materia** | **Abilità** | **Competenze** |
| **FISICA** | * - Applicare i principi, le leggi, i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite, risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati. * - Saper utilizzare gli strumenti di misura relativi all’esperimento e saper redigere una relazione di laboratorio. | * - Saper riconoscere il fenomeno, individuare le leggi e i principi che lo governano e saper risolvere problemi. * Analizzare i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che li regolano sapendoli contestualizzare storicamente. * - Osservare un fenomeno, misurare e analizzare le grandezze coinvolte, formulare ipotesi e proporre modelli e analogie. * - Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento q inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell’affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. * - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. * - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materia** | **Abilità** | **Competenze** |
| **FILOSOFIA** | * Gli alunni hanno esposto con serenità le loro conoscenze, migliorando anche le capacità espositive. | * Durante il percorso didattico si è potuto individuare il grado di preparazione, il loro ritmo di apprendimento, le loro capacità espressive e la loro disponibilità ad ampliare le proprie conoscenze.   Ad alcuni alunni, dotati di una discreta  preparazione di base e di capacità  espressive, se ne contrapponevano, altri più insicuri presentando alcune con difficoltà, dunque bisognosi di essere inseguiti con puntualità e con sollecitazioni, mediante spiegazioni più semplici e semplificate. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materia** | **Abilità** | **Competenze** |
| **STORIA DELL’ARTE** | * Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un’opera d’arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche * Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi e spaziali * Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d’uso, le funzioni, la committenza e la destinazione | * Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, del suo ruolo e testimonianza storico-culturale * Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere. * Leggere un’opera d’arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa , sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare. * Acquisire come dato fondamentale il concetto *artistico*, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del *bello*. * Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materia** | **Abilità** | **Competenze** |
| **SCIENZE**  **MOTORIE**  **E**  **SPORTIVE** | * Elaborare risposte motorie sempre più efficaci. Saper assumere posture adeguate in presenza di carichi. * Organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento. * Migliorare la mobilità articolare e l’elasticità muscolare: affinare la coordinazione generale e specifica. * Sperimentare tecniche espressivo-comunicative. * Praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco. * Assumere comportamenti rispettosi dei principi di prevenzione e sicurezza. * Adeguare la propria alimentazione in base alle conoscenze acquisite in tema di salute e benessere. | * Praticare attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico funzionali di resistenza, forza e velocità. Sapersi auto valutare. * Saper rielaborare schemi motori di gestione di gioco e di organizzazione arbitrale. Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi in forma guidata e//o creata personalmente. Saper realizzare in modo adeguato il linguaggio motorio. * Cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità. Promuovere il rispetto delle regole e del fair play. * Essere in grado di applicare   operativamente le conoscenze inerenti le funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute, della prevenzione degli infortuni e della sicurezza. |

**6. Programmazione svolta durante l’Anno Scolastico 2022/2023**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “*MERINI”***

*Indirizzo:* **LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

*Materia:* **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe V LES sez. A**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Prof: Ilaria Di Zitti**

1. **LA LETTERATURA DALLA SECONDA META’ DELL’OTTOCENTO ALLA SECONDA META’ DEL NOVECENTO**

* Presentazione del programma
* Il Verismo
* Verga e il Verismo
* Naturalismo e Verismo
* Emile Zola e il romanzo sperimentale
* Giovanni Verga: le opere
* Lettura e commento dai Malavoglia di “La famigliola di Padrontoni”
* Lettura e commento di “Io devo andarmene”
* Da “La vita dei campi”, lettura e commento di “Rosso Malpelo”
* La Scapigliatura: definizione e caratteri generali
* Giosuè Carducci. Pensiero, poetica e stile
* Da “Rime Nuove”, lettura ed analisi di Pianto Antico
* Da “Rime Nuove”, lettura e analisi di San Martino
* Il Simbolismo francese
* Charles Baudelaire. Vita, opere e poetica
* Da “I Fiori del Male”, lettura ed analisi di Spleen
* Paul Verlaine e Arthur Rimbaud: stile e poetica
* Il Decadentismo: caratteri generali. Il Decadentismo in Italia
* Giovanni Pascoli: l’uomo, il suo tempo e la formazione culturale
* L’ideologia pascoliana
* Temi e miti dell’opera di Pascoli
* Le innovazioni della poesia pascoliana
* Opere di Giovanni Pascoli: “Myricae”, “Il Fanciullino”
* Da “Primi Poemetti”, lettura ed analisi di “Italy”
* Da “Myricae”, lettura e commento di “Arano”
* Lettura e commento di “L’assiuolo” e “Novembre”
* Dai “Canti di Castelvecchio”, lettura e commento di “Nebbia”
* Dai “Canti di Castelvecchio”, lettura e analisi di “Il gelsomino notturno”
* Gabriele D’Annunzio: le fasi della produzione letteraria
* Gabriele D’Annunzio e “Il Piacere”
* Gabriele D’Annunzio: le fasi della produzione letteraria
* Le linee ideologiche e la poetica di D’Annunzio
* Lingua e stile di D’Annunzio. Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio. Da “Alcynoe”: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto e I pastori
* Futurismo: l’esaltazione della modernità contro il passatismo
* Futurismo: l’ideologia futurista
* La poetica e la produzione artistica futurista
* Il fondatore del Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti
* Il Crepuscolarismo
* Poetica e poesia dei crepuscolari
* Guido Gozzano: vita, poetica e opere
* I Colloqui: struttura, temi e stile
* I Colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità
* Luigi Pirandello: l’uomo, il tempo e la formazione culturale
* Il pensiero pirandelliano
* La poetica dell’umorismo
* L’arte e il sentimento del contrario
* Il saggio “L’umorismo”
* Novelle per un anno, il Fu Mattia Pascal
* Uno, nessuno e centomila
* L’identità perduta ed impossibile
* Temi principali e motivi conduttori del romanzo
* Stile e linguaggio nella narrativa pirandelliana
* Il teatro: Sei personaggi in cerca d’autore
* Le Novelle per un anno
* L’esempio della vecchia signora imbellettata da “L’Umorismo”
* Il naso e la rinuncia al proprio nome da “Uno, nessuno e centomila”
* Lo “strappo del cielo di carta” e “la filosofia del lanternino” da “Il Fu Mattia Pascal
* La Divina Commedia: il Paradiso: struttura della cantica e lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI
* Italo Svevo: l’uomo, il suo tempo ed Ed. civica: Le madri della Repubblica
* Italo Svevo: la formazione culturale, la poetica e i primi romanzi
* Italo Svevo: la nascita del personaggio inetto: Una vita e Senilità
* Il capolavoro: La Coscienza di Zeno, struttura e temi fondamentali; originalità dell’opera
* Testi dalla Coscienza di Zeno: Il fumo e Il padre
* Ermetismo e dintorni: la nascita di una nuova sensibilità poetica; i temi e il linguaggio della poesia ermetica
* Giuseppe Ungaretti: l’uomo, il suo tempo e la formazione; il percorso della poetica e della lirica ungarettiana: tra avanguardie e tradizione
* Testi da L’Allegria: San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Veglia
* Eugenio Montale: l’uomo, il suo tempo e la formazione; ideologia e poetica: un intenso desiderio di interrogare la vita; temi, motivi, lingua e stile delle raccolte di Montale. Ossi di Seppia

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

* Testi da Ossi di Seppia: Non chiederci parola e Spesso il male di vivere ho incontrato; da Bufera, La Primavera Hitleriana e L’anguilla
* Salvatore Quasimodo: l’uomo e l’autore; dalla poesia ermetica alla poesia civile; lingua e stile: Quasimodo poeta, letterato e traduttore
* Testi da Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo; da Acque e terre, Ed è subito sera
* Elsa Morante: la donna, il suo tempo, gli scritti e la formazione culturale
* Primo Levi: l’uomo, il suo tempo, gli scritti e la formazione culturale
* Umberto Saba: l’uomo, il tempo e la formazione, la poetica e l’ideologia di Saba; il Canzoniere, Ulisse e Amai
* Cesare Pavese: l’uomo e la sua opera; La luna e i falò: trama e composizione
* Carlo Levi: l’uomo, il suo tempo e la formazione; Cristo si è fermato ad Eboli. Primo Levi: l’uomo, il suo tempo e la formazione; Se questo è un uomo: la struttura dell’opera e lo stile
* Pier Paolo Pasolini: l’uomo, la poetica e la sua opera. Testi da Ragazzi di Vita Un incontro
* Italo Calvino: l’uomo, la poetica e la sua opera; una costante presenza intellettuale. Testi da Le città invisibili la città- spazzatura
* Umberto Eco: l’autore e la sua opera; Eco: da saggista a critico, da semiologo a narratore, Il nome della rosa
* La Divina Commedia: significato letterale e figurale. Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: XV, XVII, XXXIII.

Libri di testo:

* La Nuova Italia editrice, *Tempo di letteratura- libro misto con hub libro young/ vol.3*, Rizzoli, 2020.
* Alessandro Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, Mondadori, Torino.
* Materiale fornito dalla docente

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “*MERINI”***

*Indirizzo:* **LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

*Materia:* **STORIA**

**Classe V LES sez. A**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Prof.ssa Ilaria Di Zitti**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

* Il Novecento; la seconda rivoluzione industriale
* L’espansione imperialistica
* Il mondo delle potenze imperialistiche: economia e politica
* Dalla nazione al nazionalismo
* Il Socialismo. Verifiche orali sugli argomenti precedenti
* L’Italia all’inizio del Novecento: trasformazioni economiche e sociali
* L’età giolittiana. Verifiche orali
* La crisi del sistema giolittiano
* La Prima guerra mondiale: il contesto e le cause
* La prima fase della guerra. L’Italia in guerra
* Il 1917: un anno di svolta.
* La fine della Prima guerra mondiale.
* Il dopoguerra in Francia e Bretagna
* Il dopoguerra in Austria e in Germania.
* Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra.
* La crisi economica del 1929.
* La Rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
* La costruzione dell’Unione Sovietica
* La Rivoluzione russa: Lo stalinismo
* Il fascismo italiano da movimento a regime
* Il primo dopoguerra in Italia
* Il biennio rosso
* Le forze politiche nel dopoguerra
* Nascita e ascesa del fascismo
* Il fascismo al potere
* La costruzione e il consolidamento della dittatura fascista
* Il Partito nazionale fascista
* L’opposizione al regime
* La società fascista e la cultura di massa
* L’economia di regime
* La politica estera
* Il regime nazista in Germania: l’ascesa di Adolf Hitler
* Il totalitarismo nazista
* La politica economica del Reich
* La preparazione della guerra.
* La guerra civile spagnola
* La Seconda guerra mondiale: la travolgente avanzata tedesca; l’Italia nel conflitto; la guerra nell’Est europeo; lo sterminio degli ebrei; l’inizio della guerra nel Pacifico
* Una svolta nelle sorti del conflitto; l’Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza; la conclusione del conflitto
* Un secondo e drammatico dopoguerra: l’inizio della guerra fredda; gli Stati Uniti e il blocco occidentale

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

* L’Unione Sovietica e il blocco orientale; La Repubblica popolare cinese; il Giappone dopo la guerra
* L’Italia del secondo dopoguerra: la nascita della Repubblica italiana; la costruzione della democrazia; la fase del “centrismo stabile”; l’Italia del boom
* Tra gli anni Cinquanta e settanta del Novecento: L’Urss, dalla destalinizzazione agli esordi della crisi; gli Stati Uniti e il sistema politico internazionale
* L’Europa occidentale tra crescita e integrazione; il Sessantotto e la contestazione; il Sessantotto in Italia
* La fine della guerra fredda e la ricerca di un nuovo equilibrio mondiale: il crollo dell’Urss; il crollo del blocco sovietico nell’Europa orientale
* Il caso iugoslavo: la fine del comunismo e lo scoppio della guerra fredda: gli Stati Uniti
* L’Unione Europea. Gran Bretagna; Germania e Francia alla fine del XX secolo
* La fine del Novecento in Italia: gli anni del terrorismo; tra gli anni Settanta e gli anni Novanta: la società in trasformazione; dalla prima alla seconda Repubblica
* La decolonizzazione: popoli e stati verso l’indipendenza
* Le trasformazioni alla fine del Novecento: l’avvento della terza rivoluzione industriale; la globalizzazione economica; la popolazione in crescita e gli effetti

Libri di testo:

* Giovanni De Luna, Marco Meriggi, *La Rete del tempo 3: il Novecento e gli anni Duemila*, Paravia, 2018.
* Materiale fornito dalla docente

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “*MERINI”***

*Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale*

*Filosofia*

**Classe V sez. A**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Prof.ssa Carla Vicari**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

**Filosofia contemporanea**

* Introduzione alla filosofia contemporanea
* Schopenhauer: La vita; Le opere;Tutto è volontà; Il pessimismo.
* Kierkegaard: La vita; Le opere; Il pensiero; Gli stadi dell’esistenza; La vita religiosa;L’angoscia (Dalla disperazione alla fede).
* Marx: La vita; La dottrina comunista; Caratteristiche del Marxismo; La critica del misticismo di Hegel; Struttura e sovrastruttura; Il capitale.
* Il positivismo sociale:
  + -Comte: Il pensiero.
* Il positivismo evoluzionistico:
  + -Spencer: Il pensiero.
* Lo spiritualismo.
* Lo stoicismo.
  + -Weber: La vita; La metodologia delle scienze storiche-sociali; Scienze e filosofia;Politica e morale.
* Il pragmatismo:
  + -Peirce: Il pensiero.
  + -James: Il pensiero.
  + -Dewey: Il pensiero.
* Nietzsche:La vita; Gli scritti e l’inizio delle malattia; Il pensiero; Il periodo Illuministico; Il superuomo.
* Freud: La vita; Le opere; Lo studio dell’inconscio; I sogni; L’Es,l’Io,Il super-io; Libido; Lo sviluppo della psicoanalisi.
* La fenomenologia.
* Heidegger: La vita; Il pensiero; Gli scritti; L’esistenzialismo; Essere,uomo ed evento; Arte,linguaggio e poesia.
* Gadamer: La vita; Gli scritti; Le origini dell’ermeneutica; Il circolo ermeneutico; Essere e linguaggio.
* La crisi delle scienze.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

* Il neopositivismo.
  + -Popper: La vita; Gli scritti; Popper e il neopositivismo.
* La difesa della modernità.
* Postmoderno e filosofia.
* Etica e bioetica.
* Globalizzazione e multiculturalismo.

Testo di riferimento: “I nodi del pensiero”, corso di storia della Filosofia,Di Nicola Abbagnano,Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi,Paravia,Volume 3.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “*MERINI”***

*Indirizzo: LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO- SOCIALE (LES)*

*Materia:* **LINGUA INGLESE**

**Classe V sez. A**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Prof.Trippa Vito**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

* Grammar revision: Past simple
* Grammar revision: Present perfect
* Introduction to the Romantic Age and poets
* George Gordon Byron: life and works
* Main features of the Byronic hero
* “She walks in beauty” (Reading comprehension)
* Percy Bhysse Shelley: life and works
* Shelley’s “Ode to the West Wind”, reading and paraphrasis
* John Keats: life and works
* Keats’ “Ode On a Grecian Urn”, reading and paraphrasis
* Byron, Keats and Shelley: analogies and differences
* Listening exercises
* Grammar revision: present simple and present continuous
* General features of the historical novel
* Walter Scott: life and works
* The historical novel: Walter Scott versus Alessandro Manzoni
* Features of the novel of manners
* Jane Austen: life and works
* “Pride and prejudice”: plot, setting, themes and characters
* “Hunting for a husband”, taken from “Pride and prejudice”
* Mary Shelley: life and works
* “Frankenstein”: plot, setting, characters and themes
* “The creation of the monster”, taken from “Frankenstein”
* The dawn of the Victorian Age and the Victorian compromise
* Grammar: word formation exercises
* Multiple-choice cloze exercises
* Word formation exercises
* Grammar revision: comparative and superlative adjectives
* The early Victorian thinkers
* The American civil war and Queen Victoria’s late years
* General features of Aestheticism and decadence
* The Victorian novel: Charles Dickens’ life and works
* “Hard Times”: plot, setting, characters and themes
* “Coketown, a typical Victorian industrial town”, taken from “Hard Times”
* “Oliver Twist”: plot, setting, characters and themes
* Grammar revision: past tenses
* Grammar revision: future forms
* The theme of poverty within the working class in Dickens’ novels
* “From folk to rock”: reading comprehension
* Thomas Hardy: life and works
* “Tess of the d’Urbervilles”: plot, setting, characters and themes
* “Tess of the d’Urbervilles”: the theme of the fallen woman
* “The woman pays”, taken from “Tess of the d’Urbervilles”
* Robert Louis Stevenson: life and works
* “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”: plot, setting, characters and themes
* “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”: the theme of the divided self
* Oscar Wilde: life and works
* “The Picture of Dorian Gray”: plot, setting, characters and themes
* Virginia Woolf: life and works
* “To the Lighthouse”: plot, setting, characters and themes
* James Joyce: life and works
* The stream of consciousness
* “Dubliners”: plot, setting, characters and themes
* “The Dead”: reading comprehension and analysis
* “Ulysses”: plot, setting, characters and themes
* T.S. Eliot: life and works

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

* “The Waste Land”: plot, setting, characters and themes
* “Mrs. Dalloway”: plot, setting, characters and themes
* George Orwell: life and works
* “Nineteen Eighty-Four”: plot, setting, characters and themes
* “Animal Farm”: plot, setting, characters and themes
* Wilfred Owen, “Dulce et decorum est”
* Rupert Brooke, “The soldier”
* George Bernard Shaw: life, works, the theme of money in his writings
* Samuel Beckett: life and works
* “Waiting for Godot”: plot, setting, characters and themes

Libri di testo: M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds*, Milano-Torino, Pearson, 2018.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “*MERINI”***

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

. Classe V sez. A

**Anno Scolastico 2022/2023**

PROF.SSA **ROSSELLA PESTICCIO**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023**

* Mapa conceptual : El Siglo XIX: El Romanticismo
* El Romanticismo : marco histórico y soscial.
* Repaso de los verbos regulares.
* El Romanticismo marco artístico y literario
* Repaso de los verbos irregulares
* La independencia de las colonias americanas y la Constitución de 1812
* Repaso perífrasis verbales
* La poesía : José De Espronceda vida , obras
* El estudiante de Salamanca
* Gustavo Adolfo Bécquer , vida , obras , estilo.
* Lectura e análisis de las Rimas II,XV,LII,
* El Estudiante de Salamanca : series literarias en TVE
* Lectura e análisis de Leyendas “Los ojos verdes”
* El teatro, José Zorrilla y Moral , vida , obras , estilo.
* Lectura e análisis de “Don Juan Tenorio”, primera parte , Acto IV, escena III.
* La prosa : Mariano José De Larra , voda , obras estilo
* Lectura e análisis de “Vuelva Usted mañana”
* El Siglo XIX: El Realismo y la prosa realista
* El Naturalismo : peculiaridades del Naturalismo español
* Diferencias entre Realismo y Naturalismo
* Benito Pérez Galdós , análisis de un fragmento de la obra “Fortunato y Jacinta” capítulos III, IX
* Leopoldo Alas Clarín , vida , obras , estilo
* Análisis de la obra “La Regenta” capítulo III
* El Siglo XX : Modernismo y Generación del’98
* Marco histórico, social y literario
* El Modernismo, características y temas
* La Generación del 98: Características y Temas,
* Rubén Darío , obras y poética
* Juan Ramón Jiménez vida y poética , análisis de “Río de cristal dormido” y “Domingo de primavera”
* Antonio Machado vida y obras
* Lectura del poema “Retrato” , Campos de Castilla.
* Miguel de Unamuno vida y obras • El arte de la “Nivola”: Niebla. Argumento, personajes, estilo. Lectura de la obra “Niebla”. Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno.
* Diferncias entre Modernismo y Generación del 98
* El Novecentismo caractéristicas y autores literarios.
* Vanguardias y Generación del 27
* Marco histórico: La II República Española, La Guerra Civil .
* La Generación del 27: Miembros, relaciones entre ellos, acontecimiento común, características estilísticas, temas .
* Federico García Lorca vida y obras La Casa de Bernarda Alba – video y resumen de la obra teatral , acto I; análisis de el poema “Romance de la luna”
* Rafael Alberti vida , obras .
* El Siglo XX la literatura de posguerra
* La era de Franco
* La transición
* Los años 40. : la poesía arraigada, la poesía desarraigada y otras corrientes

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2021**

* La poesía social en la década de los 50, la década de los 60 , Los Novísimos, la década de los 80, de la década de los 90 a la actualidad.
* BLAS DE OTERO , vida y obras.
* El testro del sigloXX
* El teatro de posguerra, el nuevo teatro español, el teatro contemporáneo
* Alfonso Sastre vida y obras.
* La narrativa de la posguerra a la actualidad .
* Camilo José Cela vida y obras ; análisis de la obra “La familia de Pascual Duarte”
* Rafael sánchz Ferlosio vida y obras
* Carmen Martín Gaite , vida y obras ; lectura de Caperucita en Manhattan capítulo 11

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

* Contexto Cultural. 1. .Marco histórico. 2. Marco Social.
* Chile, Argentina México, Colombia, Perù
* Dos dictaduras : la de Francisco Franco en España y la da Pinochet en Chile
* Documentos : El caso Pinochet
* Marco Artístico.
* Frida Kahlo y Fernando Botero
* Marco Literario
* La narrativa hispanoamericana del siglo XX
* El Realismo Magico
* La poesia hispanoamericana del siglo XX
* Pablo Neruda vida y obras
* Isabel Allende lectura de “ La casa de los espíritus”
* Gabriel García Marquez lectura de Cien Años de soledad capìtulo IV .
* Libri di testo:

Tu Tiempo. Volume Unico(LDM). Lengua , cultura y literatura del mundo hispánico Ponzi MariaCarla, Martínez Fernández Marina.Zanichelli Editore.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “*MERINI”***

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE**

**SCIENZE UMANE**

**Classe V sez. A**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Prof.ssa Pastore Morena**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

ANTROPOLOGIA

* L’oggetto disciplinare dell’antropologia
* Le teorie antropologiche di Taylor
* Le teorie antropologiche di Boas
* I Mass Media, McLuhan
* I ragazzi e i media
* Aspetti positivi e negativi dei mass-media
* Giovani e tossicodipendenze
* Droghe leggere e droghe pesanti
* Il mercato delle droghe
* Nuovi tipi di droghe: i social network
* L’importanza dell’informazione: le teorie antropologiche di Mead
* Le teorie antropologiche di Lèvi Strauss
* La diversità culturale e l’adattamento all’ambiente
* L’immagine di sé e degli altri nelle diverse culture
* L’antropologia della parentela
* Le grandi religioni mondiali e la loro influenza
* Religione e scolarizzazione
* La ricerca in antropologia
* L’importanza dello sport per le nuove generazioni
* Il gruppo dei pari
* La famiglia

PEDAGOGIA

* Il positivismo e l’educazione
* Auguste Comte: significato e scopi dell’educazione positiva
* Emile Durkheim: L’educazione crea nell’uomo un essere nuovo
* La pedagogia del positivismo inglese: Robert Owen
* La pedagogia italiana dell’eta del positivismo
* La nuova scuola per l’Italia e i limiti della legge Casati
* Pedagogia ed educazione europea oltre il positivismo
* La pedagogia di Carl Marx
* Il manifesto: i condizionamenti sociali dell’educazione
* Friedrich Nietzsche: l’educazione dell’oltre-uomo
* Giovanni Gentile: vita ed opere
* Gentile e l’attivismo pedagogico
* Max Weber: vita ed opere
* Weber e i movimenti sociali
* Weber: potere ed educazione
* Freud: vita ed opere
* L’interesse della pedagogia per la psicoanalisi
* L’educazione sessuale e l’istruzione dei fanciulli
* L’attivismo pedagogico e le scuole nuove
* Bruner e l’immagine dell’uomo
* Agazzi: l’importanza delle cianfrusaglie
* Dewey: Strumentalismo e attivismo pedagogico
* Jhon Dewey e la centralità dell’esperienza
* William Heard Kilpatrick: vita ed opere
* Il nuovo ruolo della scuola e il metodo dei progetti
* Dalton: i piani di lavoro
* L’attivismo scientifico europeo
* Maria Montessori e la casa dei bambini
* Claparede e la ricerca psicopedagogica
* Attivismo: ricerche ed esperienze europee
* Petersen: la scuola come comunità di gruppi
* Critica della scuola e pedagogie alternative

SOCIOLOGIA

* Diverse teorie sociologiche
* L’importanza delle diverse teorie sociologiche
* Teoria sociologica di Auguste Comte
* Comte: il potere è necessario e naturale
* Teoria sociologica di Karl Marx
* Karl Marx, contesto storico, vita ed opere
* Marx dalle società tribali alle società civili
* Marx e il capitalismo
* Marx- struttura e sovrastruttura
* Marx: l’importanza della classe sociale
* Marx e il materialismo storico
* Marx e l’alienazione religiosa
* Teoria sociologica di Emile Durkheim
* Max Weber contesto storico, vita ed opere
* Weber e l’agire sociale
* Weber e l’importanza del potere
* Weber e le tre forme di potere
* Pareto, vita ed opere
* La teoria sociologica di Pareto
* Pareto e la lotta di classe
* Talcott Parson: vita ed opere
* La teoria sociologica di Parson
* Parson e la teoria dello struttural- funzionalismo
* Parson e le variabili strutturali di una società
* La scuola di Francoforte. Contesto storico
* Erving Goffman: contesto storico, biografia
* Nascita e sviluppo Welfare State
* Welfare State in Italia
* Caratteristiche fondamentali del Welfare State
* Stato sociale e sociologia
* La globalizzazione

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

PEDAGOGIA

* Claparede: l’educazione funzionale
* Claparede: il fanciullo come centro
* La scuola su misura del bambino
* La pedagogia non- direttiva: Carl Rogers
* L’insegnante facilitatore e l’insegnamento
* La pedagogia italiana dei nostri giorni
* Luigi Volpicelli e il nuovo umanesimo
* L’impegno morale: Giovanni Maria Bertin
* Pietro Bertolini: il pensiero fenomenologico

SOCIOLOGIA

* I processi di globalizzazione
* Diversi tipi di globalizzazione
* Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
* La comunicazione
* La socializzazione e le agenzie di socializzazione
* Metodi della ricerca sociologica
* Ricerca qualitativa e quantitativa
* Strumenti della ricerca sociologica (Osservazione, questionari, intervista, dati statistici)

Libri di testo: Clemente- Danieli, *Orizzonte Scienze Umane per il secondo biennio e il quinto anno LSU E9*, Paravia, 2016.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “*MERINI”***

*Indirizzo:* ***LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE***

***Materia: STORIA DELL’ARTE***

**Classe V sez. A**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Prof.ssa Fortunato Federica**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

* Il Neoclassicismo
* L’architettura neoclassica. Giuseppe Piermarini, Giovan Battista Piranesi.
* La scultura. Antonio Canova. “Amore e Psiche”.
* La pittura. Jaques Louis David: “Il giuramento degli Orazi”.
* Jean-Auguste Dominique Ingres; Francisco Goya; Johann Heinrich Füssli.
* Il Romanticismo. Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”; William Turner; Johan Constable.
* Théodore Géricault. “La zattera della Medusa”. Eugene Delacroix: “La libertà che guida il popolo”.
* Il Realismo. Francois Millet “L’Angelus”; Gustave Courbet; Honoré Daumier.
* I macchiaioli. L’Architettura del ferro. Gustave Eiffel “La Tour Eiffel”
* L’Impressionismo, caratteri generali. Manet: “Colazione sull’erba”. Claude Monet “Impressione, Levar del sole”.
* Pierre-Auguste Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”.
* Edgar Degas: “La lezione di danza”.
* Camille Pissarro. Auguste Rodin “Il pensatore”.
* Il Postimpressionismo. Paul Cezanne: “I giocatori di carte”.
* Georges Seurat: “Una domenica pomeriggio sull’isola della Grande Jatte”; Paul Signac.
* Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”
* Paul Gauguin: “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”
* Vincent Van Gogh: “Notte stellata”; “I mangiatori di patate”; “I girasoli”; “Campo di grano con volo di corvi”.
* Henri De Toulouse Lautrec. Art Nouveau. Antoni Gaudì “sagrada Familia”
* Gustav Klimt: “Le tre età della donna”; “Speranza II”; “Il bacio”.
* I Fauves: “Henri Matisse”; “La stanza rossa”; “La danza”.
* L’Espressionismo. Edvard Munch: “L’urlo”.
* Oskar Kokoschka: “La sposa del vento”; “Il ritratto di Adolf Loos”.
* Egon Schiele.
* Marc Chagall: “Crocifissione bianca”.
* Il Cubismo. Georges Braque e Pablo Picasso. “Les Demoiselles d’Avignon”; “La famiglia di Saltimbanchi”; “Guernica”.
* Futurismo. Umberto Boccioni: “La città che sale”.
* Giacomo Balla. “Dinamismo di un cane al guinzaglio”.
* La Metafisica. Giorgio De Chirico: “Le Muse inquietanti”.
* L’Asttrattismo. Vassily Kandinsky; Paul Klee; Piet Mondrian
* Il Dadaismo. Marcel Duchamp: “Fontana”. Man Ray.
  + .
* **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**
* Il Surrealismo. Joan Mirò; René Magritte.
* Salvador Dalì: “La persistenza della memoria”.
* L’architettura funzionalista: Walter Gropius “Bauhaus”
* L’arte informale: Lucio Fontana
* Action painting: Jackson Pollock
* Pop art: Andy Warhol
* Street art: Keith Haring; Banksy; Jorit Agoch

Libro di testo: Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell’arte. Dall’Art Nouveau ai giorni nostri*, Volume 5, Quarta edizione versione arancione, Bologna, Zanichelli, 2016.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “*MERINI”***

**INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

**DISCIPLINA: Diritto ed Economia Politica**

**Classe** **V sez. A**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Prof.ssa Mariagrazia Palladino**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023**

**La Teoria dello Stato**

* Gli Elementi Costitutivi dello Stato.
* Il popolo e la cittadinanza. Il Territorio. La Sovranità.
* Forme di Stato.
* Lo Stato moderno. Lo Stato Assoluto. Lo Stato di Diritto.
* Lo Stato Liberale. Lo Stato Totalitario. Lo Stato Costituzionale.
* Forme di Governo.
* La separazione dei poteri.
* La Forma di Governo Parlamentare. La Forma di Governo Presidenziale.
* Democrazia rappresentativa e Democrazia diretta.

**I Principi fondamentali della Costituzione e i Diritti e Doveri dei Cittadini**

* Origine, Struttura e Principi della Costituzione
* L’origine della Costituzione. Le caratteristiche. La struttura.
* Democrazia. Libertà. Giustizia.
* Uguaglianza. L’articolo 3 della Costituzione. L’uguaglianza formale. L’uguaglianza sostanziale.
* I Diritti di Libertà:
* La libertà personale. La libertà di domicilio, di circolazione e soggiorno.
* La libertà di riunione.
* La libertà di associazione.
* La libertà di religione.
* Il diritto di privacy.
* I Diritti socio-economici e i doveri:
* I diritti sociali. Stato sociale e Stato assistenziale.
* Il diritto alla salute.
* Il diritto all’istruzione. La scuola pubblica. Le scuole private. I diritti dei lavoratori. Il sindacato e i contratti collettivi. Il diritto di sciopero.
* Parlamento.
* Governo.
* Magistratura.

**L’Economia Pubblica**

* Settore privato e settore pubblico: i soggetti.
* La Pubblica Amministrazione. I compiti dello Stato in Economia.
* **Spese pubblica e Sistema Tributario**
* La redistribuzione del reddito e la spesa pubblica.
* Il ruolo della spesa pubblica. Definizione e classificazione della spesa pubblica.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2023**

* Legge Basaglia.
* L’Amministrazione dello Stato.
* Le Regioni.I Comuni.La Provincia.
* L’organizzazione dell’Unione Europea e gli altri organismi internazionali.
* Walfare state.Lo Stato sociale.Previdenza ed Assistenza sociale.Il terzo settore.

**Libro di testo consigliato:** “A scuola di Diritto e di Economia” di G.Zagrebelsky; C.Trucco; G.Baccelli per il quinto anno, edito da Le Monnier Scuola.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “*MERINI”***

*Indirizzo: Liceo delle Scienze umane opzione. Economico Sociale*

*Materia: MATEMATICA*

**Classe V sez. A**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Prof. Rocco Malzone**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

* Richiami di Geometria Analitica nel piano
* Richiami di Algebra

# Funzioni:

* Funzioni di variabile reale Proprietà delle funzioni

# Limiti:

* Definizione di limite Teoremi sui limiti Calcolo dei limiti Forme indeterminate Infinitesimi e infiniti Funzioni continue Punti di discontinuità

# Derivate:

* Derivata di una funzione
* Retta tangente al grafico di una funzione Derivate fondamentali
* Calcolo delle derivate
* Derivata di una funzione composta Derivate di ordine superiore

# Massimi, minimi e flessi:

* Derivata prima e massimi, minimi, flessi orizzontali Derivata seconda e flessi
* Problemi di massimo e minimo

# Studio di funzione

# Integrali:

* Integrali indefiniti
* Integrali notevoli
* Integrali di funzioni composte Integrazione per sostituzione
* Integrazione per parti
* Integrazioni di funzioni razionali fratte Calcolo degli integrali

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

* Integrali definiti
* Teorema fondamentale del calcolo integrale Calcolo di aree e volumi

Libri di testo: Autore, *Titolo*, Città, Casa Editrice, Anno di pubblicazione.

Titolo del libro di testo : STRUMENTI E METODI MATEMATICI ELEMENTI DI ANALISI 2

SECONDA EDIZIONE

Autori: G. Zwirner ; L.Scaglianti

Editore : CEDAM

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “*MERINI”***

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

**Fisica**

**Classe** **V sez. A**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Prof. Pasquale Vitale**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023**

# CAPITOLO 1: Circuiti in corrente alternata

* Circuiti RC in corrente continua: analisi del processo di carica e di scarica di un condensatore;
* Circuiti RL in corrente continua: analisi del processo di chiusura e di apertura del circuito;
* Energia accumulata dall’induttanza; densità di energia del campo magnetico,
* Circuiti puramente resistivi in corrente alternata;
* Circuiti puramente capacitivi; sfasamento tensione- corrente; diagramma dei fasori;
* Circuito puramente induttivo; sfasamento tensione-corrente;
* Diagrammi dei fasori per circuiti RC; RL e RCL. Reattanze e impedenze dei vari circuiti.
* Comportamento dei circuiti RCL in alta e bassa frequenza; risonanza nei circuiti elettrici;
* Circuito LC ed equivalenza con il sistema oscillante massa-molla; le condizioni di risonanza.

# CAPITOLO 2 : Onde elettromagnetiche

* Ripasso sul concetto di circuitazione del campo elettrico;
* Teorema di Gauss per il campo magnetico e forza di Lorentz;
* Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere e verifica della legge di Biot – Savard.
* Campi elettrici indotti : le forze sulle cariche elettriche ed il loro movimento ordinato prodotto;
* Legge di Faraday – Neumann – Lenz in termini di circuitazione del campo indotto;
* Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto;
* Legge di Ampere – Maxwell e la corrente di spostamento;
* Le equazioni di Maxwell e l’introduzione delle onde elettromagnetiche;
* La produzione delle onde elettromagnetiche: circuiti oscillanti e antenne;
* La propagazione delle onde e la sua velocità;
* I metodi di misura della velocità della luce e la formula per il suo calcolo secondo Maxwell;
* Trasversalità delle onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche;
* Energia, quantità di moto e intensità delle onde elettromagnetiche;
* La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. La legge di Malus
* Polarizzazione per diffusione e riflessione; la polarizzazione totale.

# CAPITOLO 3 : Relatività ristretta

* I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la sua dilatazione;
* Passaggi tra sistemi di riferimento : trasformazioni di Galileo ( fisica classica ) e trasformazioni di Lorentz ( fisica relativistica );
* La relatività delle lunghezze e la loro contrazione. Composizione delle velocità in campo relativistico
* La massa relativistica :quantità di moto ed energia in campo relativistico.
* La fisica dei quanti. Il concetto di analisi spettroscopica: spettri continui e spettri a righe
* Il corpo nero e le sue proprietà. I diagrammi delle intensità di emissione alle varie temperature
* La legge di Stefan – Bolzmann. La legge dello spostamento di Wien
* Le ipotesi di Plank e la quantizzazione dell’energia. Einstein e l’ipotesi dei fotoni;
* L’energia trasportata da un fotone di frequenza f. Effetto fotoelettrico : frequenza di soglia.
* La massa e la quantità di moto del fotone. La diffusione dei fotoni e l’effetto Compton.
* Il dualismo onda – particella secondo le ipotesi di De Broglie;
* Gli esperimenti di diffrazione e di interferenza di particelle
* Cenni sul principio di indeterminazione di Heisemberg.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

# CAPITOLO 4 : Fisica atomica

* Il modello atomico di Thomson. Il modello di Rutherford
* Lo spettro di emissione dell’atomo di idrogeno e le formule che lo caratterizzano;
* Il modello di Bohr dell’atomo di idrogeno.
* Analisi dei valori ammissibili per il momento angolare dell’elettrone. L’emissione di energia
* Determinazione del raggio delle varie orbite e della relativa velocità dell’elettrone;
* Energia associata ad un’orbita. La giustificazione delle ipotesi di Bohr : le onde di De Broglie
* Cenni sull’equazione di Schrodinger. La nascita della fisica quantistica : i numeri quantici
* I valori dei numeri quantici e la conseguente struttura dell’atomo;
* La distribuzione degli elettroni non come dislocazione certa ma come nuvola di probabilità;
* Il principio di esclusione di Pauli. Cenni sulla tavola periodica e sulle caratteristiche dei vari gruppi
* Emissione di raggi X. Laser elio – neon.

# CAPITOLO 5 : Il nucleo e la radiazione nucleare

* I costituenti del nucleo. La stabilità del nucleo: le forze che intervengono
* La radioattività. Decadimenti. Serie radioattive e attività. Il tempo di dimezzamento.
* L’energia di legame del nucleo. La fissione nucleare. La fusione nucleare.

**LIBRI DI TESTO**

FISICA 3 di Antonio Caforio ed Aldo Ferilli – Casa editrice: LE MONNIER

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “*MERINI”***

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

**Fisica**

**Classe** **V sez. A**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Prof. Gabriele Notabella**

Modulo 1: Percezione di sé e definizione delle capacità motorie ed espressive

- Cenni di anatomia e fisiologia

- Tipologia dei diversi apparati del nostro corpo

- Capacità motorie

- Schemi motori di base

- Test per misurare le capacità

- Traumatologia

- Attività a carico naturale e di resistenza

- Paramorfismi e dismorfismi

- APA: definizione e storia

- Tipi di coordinazione

- Equilibrio e percezione temporale

- Cenni di Biomeccanica

- Apprendimento motorio

- Classificazione delle disabilità

Modulo 2: Lo sport e le principali regole da adottare

**-** Attività sportive individuali

**-** Attività sportive di squadra

**-** Principali regole e fondamenti

**-** Significato del fair play nei vari sport

**-** Olimpiadi e Paralimpiadi: definizione e storia

Modulo 3: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

**-** Informazioni sui principi fondamentali di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola, e negli spazi aperti

**-** Educazione alimentare

**-** Sport e salute

**-** Concetti generali di sicurezza e primo soccorso

**Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2023**

Modulo 4: Lo sport e la sua relazione con l’ambiente naturale

**-** Sport praticati in ambienti naturali

**-** Storia dei vari sport praticati in ambiente naturale

**-** Orienteering: definizione e storia

**-** Sport e natura: terminologia

**Attività C.L.I.L.**

The organization of the human body:

• The cells;

• The tisseus

• Organs and sistem

Libri di testo: Fiorini Gianluigi-Coretti Stefano-Bocchi Silvia, PIU’ MOVIMENTO SLIM + EBOOK, volume unico, Marietti Scuola, 2016

**7. Griglia di valutazione della prima prova scritta**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI**  **GENERALI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 60 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse  ed impuntuali |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Coesione e coerenza testuale** | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | completa;  presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);  complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);  parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);  scarso | assente;  assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente  presenti e/o parzialmente corrette | scarse  e/o scorrette | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** |  |  |  |  |  |
| **INDICATORI SPECIFICI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 40 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)** | completo | adeguato | parziale/incompleto | scarso | assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici** | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)** | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Interpretazione corretta e articolata del testo** | presente | nel complesso presente | parziale | scarsa | assente |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** |  |  |  |  |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** |  | | | | |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna**

**proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI**  **GENERALI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 60 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse  ed impuntuali |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Coesione e coerenza testuale** | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | completa;  presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);  complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);  parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);  scarso | assente;  assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente  presenti e/o parzialmente corrette | scarse  e/o scorrette | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** |  |  |  |  |  |
| **INDICATORI SPECIFICI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 40 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** | presente | nel complesso  presente | parzialmente presente | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta |
|  | **15** | **12** | **9** | **6** | **3** |
| **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinent** | soddisfacente | adeguata | parziale | scarsa | assente |
|  | **15** | **12** | **9** | **6** | **3** |
| **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione** | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** |  |  |  |  |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** |  | | | | |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI**  **GENERALI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 60 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse  ed impuntuali |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Coesione e coerenza testuale** | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | completa;  presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);  complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);  parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);  scarso | assente;  assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente  presenti e/o parzialmente corrette | scarse  e/o scorrette | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** |  |  |  |  |  |
| **INDICATORI SPECIFICI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 40 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale suddivisione in paragrafi** | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
|  | **15** | **12** | **9** | **6** | **3** |
| **Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione** | presente | nel complesso presente | parziale | scarso | assente |
|  | **15** | **12** | **9** | **6** | **3** |
| **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** |  |  |  |  |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** |  | | | | |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Nel mese di Maggio alla classe verranno somministrate, come simulazione della Prima Prova, diverse tipologie di argomenti ai sensi dell’art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017 per accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Consisterà nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce, oggetto di simulazione sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095

**8.Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Indicatore** *(correlato agli obiettivi della prova)* | **Punteggio max per ogni indicatore**  **(totale 20)** |
| **Conoscere**  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. | **7** |
| **Comprendere**  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede. | **5** |
| **Interpretare**  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | **4** |
| **Argomentare**  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. | **4** |

Ai sensi dell’art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, nel mese di Maggio verrà somministrata alla classe una simulazione della Seconda Prova che consiste nella trattazione di problemi, concetti o anche temi della disciplina, ovvero nell’analisi di particolari casi o situazioni sociali, giuridiche ed economiche. Entrambe le tipologie possono essere proposte al candidato anche con l’ausilio di dati qualitativi e quantitativi, come, ad esempio, grafici, tabelle statistiche, articoli di giornale e riviste specialistiche. Le tracce, oggetto di simulazione sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 769 del 2018.

**9. Percorsi integrati e pluridisciplinari: Unità Didattiche di Apprendimento**

Tenuto conto delle modalità di svolgimento del colloquio, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione con Ordinanza n° 65 del 13 marzo 2022 art. 22 i docenti hanno privilegiato la **trasversalità** degli argomenti trattati, finalizzati a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati valorizzando un **approccio integrato e pluridisciplinare:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Area Tematica** | |
| **Classe:** V LES sez. A | |
| Prerequisiti (disciplinari e linguistici): | -Capacità di intervenire in modo pertinente rispettando il proprio turno.  -Discutere e riferire quanto appreso  - Conoscere la lingua inglese in un livello pre-intermediate  -Capacità di “planning”e “organizing” |
| Abilità: | - Spirito di iniziativa e intraprendenza  - Assumere e svolgere compiti e iniziative  - Trovare nuove soluzioni per sperimentare problemi;  - Adottare strategie di problem solving |
| Obiettivi trasversali  (Competenze in uscita) | - Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva.  - Osservare e identificare fenomeni  - Imparare a imparare  - Comunicare  - Individuare collegamenti e relazioni  - Acquisire ed interpretare l’informazione  - Progettare  - Applicare la soluzione e commentare i risultati.  - Capacità di utilizzare i diversi device correttamente, di rispettare i comportamenti nella rete e di navigare in modo sicuro. |
| Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre) | Secondo quadrimestre |
|  | **AUTOVALUTAZIONE, VERIFICA E VALUTAZIONE**  **-La verifica conclusiva** terrà conto dell’impegno,   della partecipazione attiva di ciascun componente e  dell’elaborato prodotto.  -La valutazione terrà, altresì, conto della situazione di partenza del gruppo classe, del percorso laboratoriale, del rispetto delle tempistiche e delle competenze disciplinari acquisite. |
| Metodologie e Strumenti | - Lezione frontale  - Lezione interattiva: condivisione di idee, argomentazioni sulle proposte fatte.  - Utilizzo delle nuove tecnologie.  - Attività di gruppo; attività di cooperative learning. |
| Struttura Unità:  Il “denaro” è sinonimo di felicità? | **Italiano:**   * Giovanni Verga “Mastro Don Gesualdo”, “La roba”   **Storia:**   * Il boom economico nel Secondo dopoguerra. * La società di massa, la massa e i non, media * Il mutamento, la stratificazione e le devianze.   **Filosofia**:   * Karl Marx.   **Scienze umane**:   * C. Marx e il capitalismo; * Differenze nell’educazione tra Paesi “ricchi” e “poveri” del globo; * L’importanza del rispetto dei diritti dell’uomo.   **Diritto ed economia politica**:   * Articolo 1: il lavoro. * L’imprenditore   **Storia dell’arte**:   * Caravaggio. “La vocazione di San Matteo” * La Pop-Art Andy Warhol: “192 one dollar bills”; * “Dollar sign”.   **Lingua inglese**:   * Matrimonio in Jane Austen; * Tema del denaro in G. B. Shaw.   **Lingua spagnola**:   * El Poder del dinero en el Arcipreste de Hita   **Matematica**:   * Studio della funzione; * Equazioni retta; * Equazione II grado;   **Fisica**:   * relatività ristretta   **Scienze Motorie**:   * Apparato endocrino; * La corruzione nello sport; * Il doping; |
| Struttura Unità:  Il male di vivere | **Italiano:**   * Eugenio Montale; * Spesso il male di vivere ho incontrato   **Storia:**   * Il giorno della Memoria: 27 gennaio   **Filosofia:**   * Nietzsche   **Inglese:**   * T.S. Eliot “The Wate Land” * S. Beckett “Waiting for Godot”   **Spagnolo Sez.A**:   * Miguel Mihura – Tres Sombreros de copa   **Matemática:**   * Funzioni seno e coseno * Disequazioni I grado * Equazione retta   **Fisica:**   * Fisica anatomica   **Scienze motorie:**   * Lo sport come ancora di salvezza * La pratica sportiva * La pallacanestro: le regole del gioco   **Storia dell’arte**   * L’impressionismo * Edgar Degas: “L’Assenzio” * Il Postimpressionismo * Vincent Van Gogh: “Campo di grano con volo di corvi”   **Matematica:**   * Massimi e minimi * Derivate   **Diritto ed economia politica:**   * Welfare State * Il processo di Norimberga   **Scienze Umane:**   * Depressione: il male del secolo * La sottomissione delle nuove generazioni ai mass media e la mancanza di pensiero critico |
| Struttura Unità: Identità : “realtà” univoca o mutevole? | **Italiano**:   * Luigi Pirandello; Uno, nessuno e centomila.   **Storia**:   * Il Totalitarismo.   **Filosofia**:   * Heidegger.   **Scienze umane**:   * L’importanza del ruolo della famiglia; * L’importanza del ruolo del gruppo dei pari per un adolescente.   **Diritto ed economia politica**:   * La libertà di espressione e di pensiero; * Il mercato;   **Storia dell’arte**:   * Impressionismo. Claude Monet: Serie della “Cattedrale di Rouen” e dei “Covoni”; * La Pop-Art. Andy Warhol: “Marylin Monroe”   **Lingua inglese**:   * Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”; * Stevenson “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”   **Lingua spagnola:**   * Identità nazionale e generazione del ’98; * M. Unamuno “Niebla”; * La incertidumbre dela propria existencia y la despersonalización del yo.   **Matematica**:   * Studio funzioni; * Equazione retta; * Disequazioni I grado;   **Fisica**:   * fisica anatomica   **Scienze Motorie**:   * Capacità motorie; * Corpo umano; * Paramorfismi e dismorfismi; |
| Struttura Unità:  La classe operaia nella storia | **Italiano**:   * Giovanni Verga; Rosso Malpelo.   **Storia**:   * La Rivoluzione russa.   **Filosofia**:   * Karl Marx.   **Scienze umane:**   * L’importanza di un clima positivo sul luogo di lavoro/classe; * Lo sfruttamento minorile e la condizione del minore nei paesi sottosviluppati;   **Diritto ed economia politica**:   * I diritti dei lavoratori; * Il sindacato; * Articolo 1;   **Storia dell’arte**:   * Il Realismo. Jean-François Millet: “Le spigolatrici”; * Il divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volped o: “Il quarto stato”.   **Lingua inglese**:   * Charles Dickens; * O. Twist. / Hard Times   **Lingua spagnola**:   * El movimento obrero en Chile   **Matematica**:   * Limiti; * Funzioni fratte; * Sistema di equazioni;   **Fisica**:   * Potenziale elettrico e il lavoro della forza elettrica   **Scienze Motorie**:   * Stile di vita dei lavoratori; * allenamento fisico; * La storia del calcio; |
| Struttura Unità:  La libertà e i limiti della libertà | **Italiano:**   * Italo Calvino: “Il sentiero dei nidi di ragno” * Quasimodo: “Alle fronde dei salici”   **Storia:**   * Il boom economico tra gli anni 50 e 60 * Libertà e protezionismo   **Filosofia:**   * Schopenhauer: Il pendolo, dolore, piacere e gioia   **Scienze Umane:**   * L’evoluzione del processo di socializzazione in un soggetto * Le diverse teorie di socializzazione   **Inglese:**   * Orwell and his fights the totalitarianism in animal farm and 1984   **Spagnolo Sez.A**:   * Federico Garcia Lorca: Romancero Gitano * Orwell: Omaggio allá catalogna * El Jarama Rafael Sanchez Ferlosio   **Matematica:**   * Derivate * Limiti * Disequazioni * Il grado   **Fisica:**   * Onde elettromagnetiche * La carica elettrica   **Scienze motorie:**   * Le Olimpiadi * Fair Play: regole principali * Lo sport come democrazia |
| Struttura Unità:  La donna, motrice e fonte di vita | **Italiano:**   * la visione della donna in Dante; * Elsa Morante; * L’idea di donna di Svevo, Renata Viganò “Agnese va a morire;   **Storia**:   * Diritto di voto alle donne; * Le suffraggette;   **Filosofia**:   * Simone Weil e la lottafemminista;   **Scienze** **umane**:   * L’evoluzione del ruolo della donna nella società; * Donna – madre lavoratrice i mille; * L’importanza e i diversi tipi di rapporto madre-figlio;   **Diritto ed economia politica**:   * Articolo 3. * La legge Basaglia;   **Storia dell’arte**:   * I caravaggisti * Artemisia Gentileschi: “Giuditta e Oloferne” (1620, olio su tela, Firenze, Galleria degli Uffizi) * L’art Noveau * Gustave Klimt: “Le tre età della donna”   **Lingua inglese**:   * Hardy “Tess of the D’Urbevilles” * V. Woolf “To the lighthouse”   **Lingua Spagnola:**   * Isabel Allade * Mujeres del Almania   **Matematica**:   * Studio della retta * Funzioni trigonometriche * Equazioni   **Fisica**:   * Relatività ristretta   **Scienze motorie**:   * Ginnastica pre e post parto * Apparato riproduttivo * La postura |
| Struttura Unità:  La realtà ciò che si cela dietro l’apparenza | **Italiano**:   * Luigi Pirandello; Le Maschere.   **Storia**:   * La propaganda fascista.   **Filosofia**:   * Schopenauer; * Il velo di Maya; * Heidgger   **Scienze umane**:   * L’influenza dei mezzi di comunicazione di massa; * Narcisismo e perfezionismo;   **Diritto ed economia politica**:   * La libertà di espressione; * Articolo 3   **Storia dell’arte**:   * La Metafisica. Giorgio De Chirico: “Le Muse inquietanti”; * Il Surrealismo. * René Magritte: “Ceci n’est pas une pipe”.   **Lingua inglese**:   * Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”; * Stevenson “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”;   **Lingua spagnola:**   * Unamuno “Niebla” – Eduardo Mendoza “Sin Noticias De Grub”   **Matematica**:   * Limiti; * Studio della funzione; * Applicazioni   **Fisica**:   * Onde Elettromagnetiche   **Scienze Motorie**:   * La terminologia in scienze motorie; * Educazione alla salute; * Gli schemi motori di base; |
| Struttura Unità:  L’orrore della guerra e tormentata memoria | **Italiano**:   * Primo Levi; Se questo è un uomo.   **Storia**:   * I campi di concentramento.   **Filosofia**:   * L’esistenzialismo come filosofia / Nietzsche   **Scienze umane**:   * Devianza sociale; * La teoria del conflitto; * La sindrome del sopravvisuto;   **Diritto ed economia politica**:   * Articolo 11: il ripudio della guerra; * La Costituzione (ideale patriottico);   **Storia dell’arte**:   * L’Espressionismo. * Marc Chagall: “Crocifissione bianca”; * Il Cubismo. Pablo Picasso: “Guernica”   **Lingua inglese**:   * T.S. Eliot “The Waste Land”; V. Woolf “Mrs Dalloway”; * W. Owen “Dulce et decorum est”; R. Brooke “The soldier”   **Lingua spagnola:**   * Rafael Alberti “El Poeta en la calle” – Denuncia de los horrores de la guerra   **Matematica**:   * Funzioni trigonometriche; * Equazioni II grado; * Disequazioni   **Fisica**:   * Fisica anatomica   **Scienze Motorie**:   * Le olimpiadi; * Ilsistema nervoso; * Lo sport durante la guerra; |
| Struttura Unità:  Il movimento e il desiderio di progresso | **Italiano**   * Filippo Tommaso Marinetti; * Il Futurismo;   **Storia**   * I flussi migratori nell’Ottocento e nel Novecento;   **Filosofia**   * Comte e il positivismo sociale;   **Scienze umane**   * Il progresso sociale; * La globalizzazione aspetti positivi e negativi; * Scuola e processo sociale;   **Diritto ed economia politica**   * I vantaggi e gli svantaggi economici della globalizzazione; * La moneta; * Il mercato;   **Storia dell’arte**   * Il futurismo. Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”; * Umberto Boccioni: forme uniche della continuità nello spazio;   **Lingua inglese:**   * Orwell – 1984;   **Lingua spagnola (PER STUDENTI SEZ. A**)   * Los Medios Seres - Ramón Gómez de la Serna   **Matematica**   * Derivate * Limiti * Funzioni trigonometriche   **Fisica**   * I generatori di tensione e i circuiti elettrici.   **Scienze Motorie**  - La piramide dell’attività fisica;  - La contrazione muscolare;  - Il movimento umano; |
| Struttura Unità:  Dove l’amore inizia e non ha fine: la famiglia | **Italiano**:   * Giovanni Pascoli: il nido familiare;   **Storia**:   * La famiglia durante la Prima guerra mondiale.   **Filosofia**:   * Etica e bioetica: le responsabilità verso le generazioni future.   **Scienze umane**:   * L’evoluzione dei ruoli uomo/donna; * L’evoluzione storica della famiglia; * Studi di genere.   **Diritto ed economia politica:**   * Il diritto di famiglia. Il matrimonio; * Art. 145 – 146 – 147 c.c.   **Storia dell’arte**:   * L’Impressionismo. H.G. Edgar Degas: “La famiglia Belelli”; * Il Postimpressionismo; * Van Gogh: “I mangiatori di patate”; * Il Cubismo. Pablo Picasso: “La famiglia di Saltimbanchi”.   **Lingua inglese**:   * V. Woolf, “To the Lighthouse”; * Jane Austen “Pride and Prejudice”;   **Lingua spagnola:**   * Carmen Martín Gaite – Usos amorosos dela posguerra española   **Matematica**:   * Sistemi di equazioni; * Grafici retta; * Equazioni fratte;   **Fisica**:   * onde elettromagnetiche   **Scienze Motorie**:   * Differenza sport di squadra e individuali; * Benefici dello sport di squadra; * Il gioco della pallacanestro; |
| Struttura Unità:  La psiconalisi | **Italiano:**   * Italo Svevo: la coscienza di Zeno.   **Storia:**   * Mussolini ed Hitler: le loro folli ideologie.   **Filosofia:**   * Freud e la psicoanalisi; * Bergson   **Scienze umane:**   * L’importante contributo di Freud per la psicoanalisi; * Anoressia e bulimia mali del secolo; * Il diffondersi della depressione tra i giovani.   **Diritto ed economia politica:**   * La legge Basaglia e la libertà umana; * Articolo 3; * La dignità umana   **Storia dell’arte**   * Espressionismo. Edvard Munch: “L’urlo” * Espressionismo. Oskar Kokoschka: “Ritratto di Adolf Loos”.   **Lingua inglese**   * Joyce; * Ulysses; * Dubliners (The Dead); * Stream of consciousness.   **Lingua spagnola**   * Carmen Martín Gaite * La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas   **Matematica**   * Applicazione derivate; * Limiti; * Studio della retta;   **Fisica**   * relatività ristretta   **Scienze Motorie**   * Sistema nervoso, sistema simpatico e parasimpatico; * L’attività fisica per il benessere mentale; |
| Struttura Unità:  La generazione netflix | **Italiano**   * Pasolini contro la televisione   **Storia**   * La cultura e il cinema durante il fascismo; il passaggio alla televisione ed Internet, come mezzi di comunicazione della modernità.   **Filosofia**   * La globalizzazione.   **Scienze umane**   * Mezzi di comunicazione di massa; * Il problema della persuasione pubblicitaria; * Il diffondersi del cyberbullismo.   **Diritto ed economia politica**   * Gli effetti della globalizzazione. * Libero scambio   **Storia dell’arte:**   * I Graffiti-Writing. Keith Haring: “Tuttomondo” * Street Art. Banksy: “Balloon Girl” * Street Art. Jorit Agoch.   **Lingua inglese**   * The hegemony of television – the tescreens by G. Orwell.   **Lingua spagnola:**   * Los Jovenes y la Globalisation   **Matematica**   * Studio della funzione; * Equazione II grado; * Retta;   **Fisica**   * onde elettromagnetiche; * La corrente elettrica nei liquidi e nei gas (batterie a ioni e litio).   **Scienze Motorie**   * La sedentarietà * Rapporto tecnologia e sport * Salute e benessere |

**10. Griglia di valutazione del colloquio orale**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Livelli** | **Descrittori** | **Punti** | **Punteggio** |
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 |  |
| II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 |
| III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 |
| IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 |
| V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 |  |
| II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 |
| III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 |
| IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 |
| V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 |  |
| II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 |
| III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 |
| IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 |
| V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua  straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 |  |
| II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 |
| III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 |
| IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 |
| V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze  personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 |  |
| II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 |
| III | È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 |
| IV | È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 |
| V | È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 |
| **PUNTEGGIO DELLA PROVA** | | | |  |

**11. Progetto trasversale di Educazione Civica**

Sono state inserite, nella programmazione e nell’orario curriculare delle classi V, tematiche inerenti alla Costituzione, le istituzioni dello Stato italiano, dell’Unione europea e degli organismi internazionali (tematiche ai sensi dell’art.3l.92/2019**)**. Il progetto è stato curato da tutti i docenti curriculari. Come da delibera del Collegio docenti (verb. 1 del 29/09/2022), l’insegnamento dell’educazione civica è trasversale, per un totale di 33 ore curricolari in tutte le classi del biennio e del triennio per ciascun anno scolastico, e un totale di 165 ore nei cinque anni (Fonti normative: Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica»; DM del 22.06.2020 ‐ Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica, ai sensi dell’articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92; Allegato A DM 22.06.2020‐ Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica).

Il progetto è stato svolto in sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all’acquisizione di conoscenze e competenze relative alle attività di Educazione civica, per come enucleate all’interno delle singole discipline ed esposte nell’Unità di Apprendimento (allegato verb. 1 Consiglio di classe del 24/09/2022).

Al fine di costruire una visione d’insieme degli ambiti e dei contenuti che verranno analizzati, si riportano, di seguito, gli **obiettivi** presenti nella programmazione dell’intero quinquennio, come da Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all’insegnamento trasversale dell’educazione civica:

• Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.

• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

• Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

• Operare a favore dello sviluppo eco‐sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Al fine di assolvere la loro funzione di cittadini, gli studenti necessitano di **conoscenze** sempre più ampie, per cui nella programmazione quinquennale sono presenti approfondimenti sul sistema socio-politico nazionale, sui problemi legati alla società e alla dimensione europea e non.

Le conoscenze che tutti debbono acquisire, quindi, alla fine del percorso quinquennale, sono:

a) l’*iter* didattico istituzionale, dall’atomo istituzionale nazionale (Comune) all’organismo istituzionale sovranazionale (Comunità Europea);

b) i contenuti e gli obiettivi dei seguenti documenti: Costituzione della Repubblica italiana, Statuto dei lavoratori, Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo, Carta dei diritti dell’Ue e la Costituzione europea;

c) gli obiettivi di Organismi Internazionali: Onu – Unesco - Tribunale internazionale dell’Aia -Alleanza Atlantica –Unicef - Amnesty International - Croce Rossa;

d) conoscenza e comprensione dei diritti umani e dei valori democratici tra cui equità e giustizia;

e) conoscenza e comprensione delle norme sociali e norme giuridiche, regole fondamentali per una civile convivenza; rispetto delle persone; rispetto dell’ambiente; rispetto della legge come principio fondamentale di libertà ed uguaglianza; devianze giovanili; sostanze stupefacenti: effetti nocivi per i singoli e per la collettività; Educazione stradale;

Per diventare cittadini attivi e responsabili gli studenti dovranno dimostrare di possedere le seguenti **competenze** essenziali, oltre alle fondamentali competenze chiave predisposte dal Consiglio dell’Unione Europea il 22 maggio 2018 (**Raccomandazione sulle competenze chiave per l’apprendimento permanente**):

• competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l’intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla *governance* della scuola);

• competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);

• competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);

• competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali);

• Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente;

• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano.

Alla fine del percorso didattico l’alunno avrà acquisito:

- Dignità umana: identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell’umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali;

- Identità e appartenenza: conoscere le proprie radici storiche e i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea;

- Alterità e relazione: riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell’esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo;

- Partecipazione: conoscere le carte internazionali dei diritti umani e dell’ambiente, gli organismi che le hanno approvate e sottoscritte, le Corti che ne sanzionano le violazioni.

Le **lezioni** sono state svolte nel rispetto del monte ore complessivo (33 ore annue), durante le ore curricolari delle discipline interessate (un totale di circa 3 ore annue a disciplina, in base ad un calendario predisposto dai rispettivi Consigli di classe), e sono state articolate da ciascun docente curriculare della materia, su tematiche di educazione civica seguendo il libro: **“Cittadini di un mondo sostenibile. Corso di educazione civica.”**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE QUINTA sezione B LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE** | | | | | |
| **Obiettivi** | Promuovere la comprensione del ruolo essenziale che le istituzioni hanno storicamente svolto e continuano a svolgere oggi, come basi per lo svolgimento della vita democratica attraverso l’approfondimento di alcuni elementi fondamentali del diritto che la regolano. Elevare il senso di efficacia civica, l’impatto che i cittadini possono avere sulle politiche a tutti i livelli di governo, sul carattere e sugli scopi delle associazioni e degli sforzi della società civile. | | | | |
| **Competenze chiave per**  **l’apprendimento permanente**  **(\*)** | * Competenza alfabetica funzionale * Competenza multilinguistica * Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria * Competenza digitale * Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare * Competenza in materia di cittadinanza * Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | | | | |
| **Abilità** | Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.  Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema. | | | | |
| **MACRO-AREE** | **TEMATICHE** | | | | |
| **1 Modulo:**  **Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni** |  | | | | |
| **Discipline** | **Ore**  **I quadrimestre** |  | **Periodo (Mese)** | **Indicazioni del dipartimento disciplinare** |
| **ITALIANO**  Prof.ssa Chiara Nisivoccia | 2 |  | Dicembre/Gennaio | * Patrimonio culturale, Patrimonio naturale e Paesaggio culturale. |
| **STORIA**  Prof.ssa Chiara Nisivoccia | 2 |  | Dicembre/Gennaio | * La protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia; * La Convenzione di Faro; |
|  | **INGLESE**  Prof. Trippa  Vito | 1 |  | Dicembre/Gennaio | * The use of cultural heritage; |
|  | **ARTE**  Prof.ssa Fortunato Federica | 2 |  | Dicembre/Gennaio | * L’Italia e il Patrimonio culturale dell’Unesco; * Il codice dei beni culturali e   del paesaggio;   * La Castelluccia di Battipaglia – storia e simbolo del paese; |
|  | **SCIENZE UMANE**  Prof. Morena Pastore | 2 |  | Dicembre/Gennaio | * La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano; |
|  | **FILOSOFIA**  Prof. Carla  Vicari | 2 |  | Dicembre/Gennaio | * Patrimonio culturale e i beni pubblici comuni; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MACRO-AREE** | **TEMATICHE** | | | | |
| **2 Modulo:**  **Educazione alla cittadinanza attiva** |  | | | | |
| **Discipline** | **Ore**  **II quadrimestre** |  | **Periodo (Mese)** | **Indicazioni del dipartimento disciplinare** |
| **DIRITTO ED ECONOMIA**  Prof. Palladino Mariagrazia | 3 |  | Febbraio/Marzo | * Che cosa vuol dire essere un cittadino attivo; |
| **MATEMATICA**  Prof. Landi Domenico | 4 |  | Febbraio/Marzo | * Elementi di base in materia di protezione civile; |
|  | **FISICA**  Prof. Vitale Pasquale | 3 |  | Febbraio/Marzo | * L’educazione al volontariato; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MACRO-AREE** | **TEMATICHE** | | | | |
| **3 Modulo:**  **Educazione stradale** |  | | | | |
| **Discipline** | **Ore**  **II quadrimestre** |  | **Periodo (Mese)** | **Indicazioni del dipartimento disciplinare** |
| **STORIA**  Prof.ssa Di Zitti  Ilaria | 4 |  | Aprile/ Maggio | * Guida e reati; |
| **FRANCESE**  Prof.ssa Loredana Polverio | 2 |  | Aprile/ Maggio | * La educación vial * La mobilità sostenibile; |
|  | **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  Prof. Gabriele Notabella | 5 |  | Aprile/ Maggio | * Il codice della strada; |

|  |  |
| --- | --- |
| **\*) COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE** | |
| Competenza alfabetica funzionale | * capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. * abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. |
| Competenza multilinguistica | * capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. -comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. * dimensione storica e competenze interculturali: capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione. * mantenimento e ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l’acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese. |
| Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria | - capacità di sviluppare e applicare il pensiero e comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l’accento è posto sugli aspetti del processo e dell’attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.  **Competenza in scienze**: capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l’insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l’osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo.  **Competenza in tecnologie e ingegneria**: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall’attività umana e della responsabilità individuale del cittadino. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Competenza digitale | -interesse per le tecnologie digitali e loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l’alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l’alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l’essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico. |
| Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare | * consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. * capacità di far fronte all’incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. |
| Competenza in materia di cittadinanza | - capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità. |
| Competenza imprenditoriale | * capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. * competenza fondata sulla creatività, il pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull’iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. |
| Competenza in materia di  consapevolezza ed espressione culturali | * comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. * capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. |

**12. Percorso per le Competenze Trasversali e L’Orientamento**

La finalità principale dell'alternanza scuola-lavoro è quella di arricchire la formazione globale di ogni singolo alunno, di migliorare le capacità di orientamento alle scelte da effettuare dopo l'Esame di Stato, di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro e di apprendere nuove regole di comportamento e di sviluppo della socialità in un contesto diverso dal consueto. L'obiettivo principale dei progetti è favorire l'inserimento dei giovani nel panorama lavorativo grazie a una formazione aggiornata sulla base delle esigenze aziendali, colmando così il divario tra competenze degli studenti e profili professionali ricercati dalle imprese. A tal proposito l’Istituto Merini in collaborazione con la società Cervellotik s.r.l. ha proposto ai ragazzi percorsi prestrutturati, su vari ambiti come ad esempio sull’imprenditorialità (startup formativa simulata), mondo del lavoro e orientamento, (cv, ricerca attiva, primo colloquio), ma, anche evidenziando l’importanza di un lavoro di squadra, di team, mettendo in risalto ciò che ad oggi molte aziende cercano. In un team ogni componente porta le proprie competenze per superare le difficoltà che da soli sembrerebbero insormontabili. Avere una buona idea di business, infatti, non è sufficiente. Gli investitori, spesso

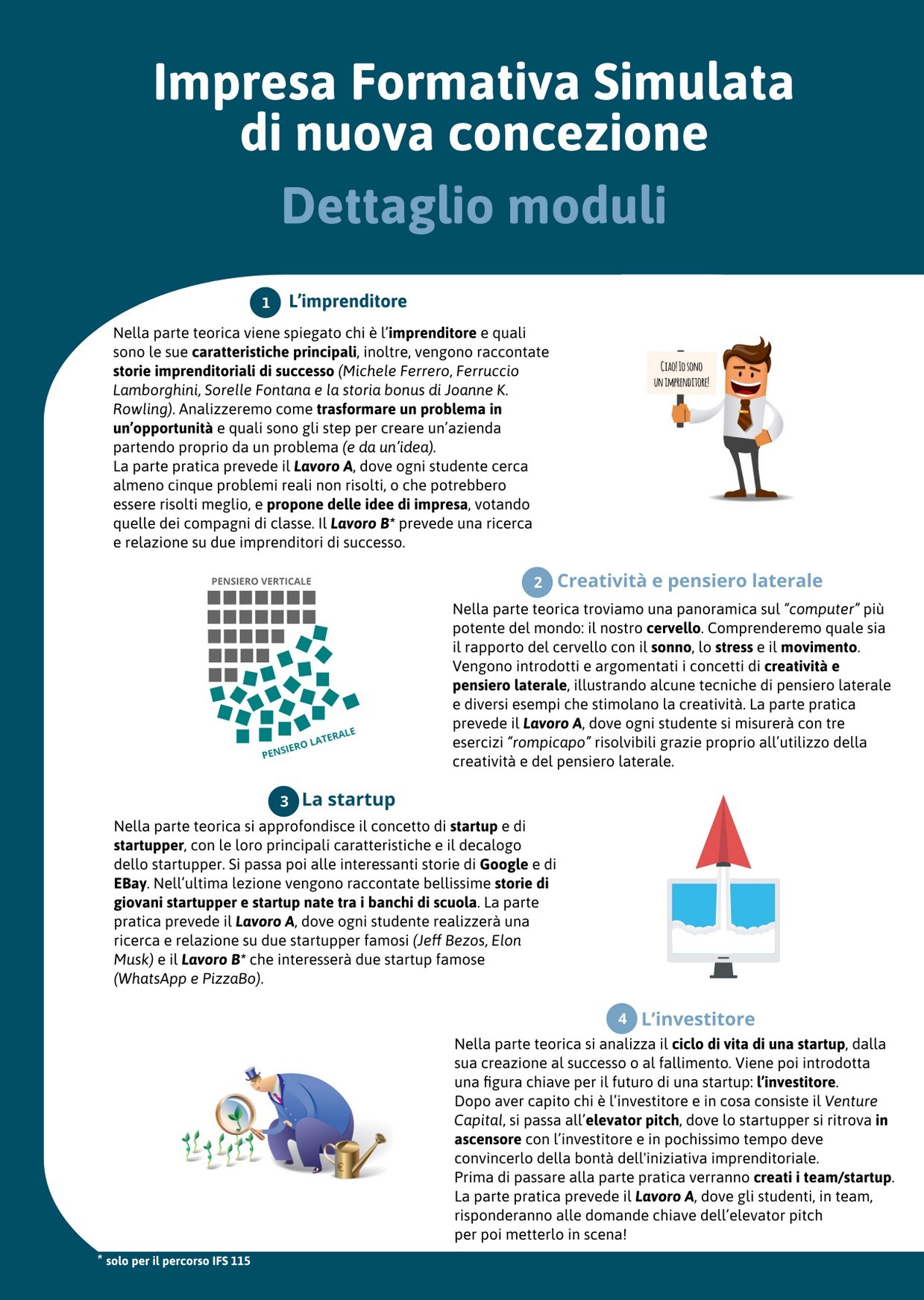
indispensabili per le Startup, valutano tutto... anche il “capitale umano”.

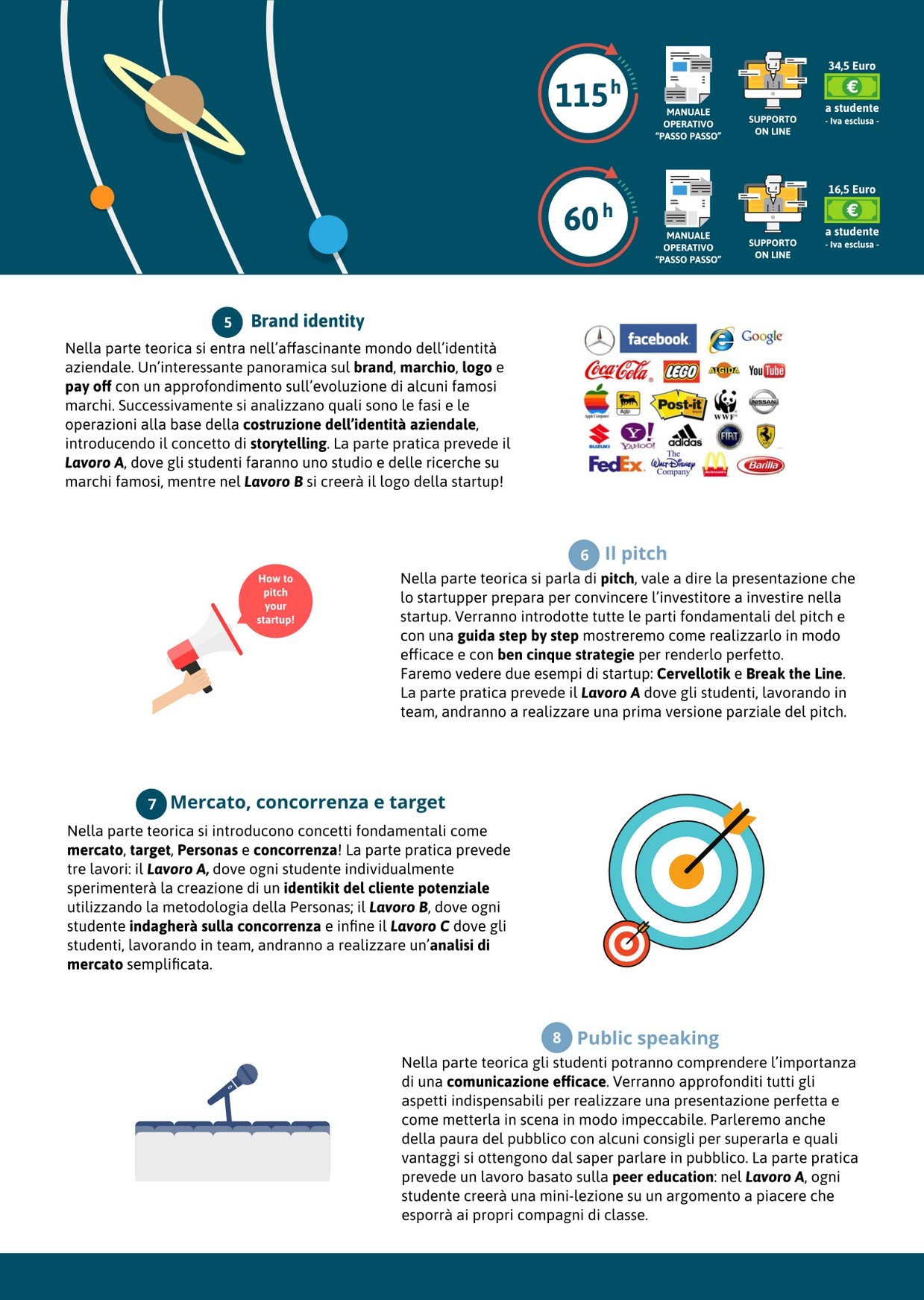
Ciascuno studente attraverso le credenziali fornite dal docente tutor Ilaria Di Zitti, ha avuto accesso alla piattaforma SchooUp, ha seguito lezioni online, svolgendo quiz di verifica per ciascun modulo analizzato, per un totale di ore 115 ore più 30 ore che i ragazzi hanno svolto in classe durante l’orario di lezione.

A conclusione dei percorsi digitali, le attività sono state valutate con la certificazione delle competenze trasversali e professionali di ciascun alunno. La valutazione ha tenuto conto della puntualità nella fruizione dei percorsi, dell'attenzione e dell'interesse manifestati, nonché del livello raggiunto in merito all'acquisizione delle competenze connesse alle attività progettuali svolte.

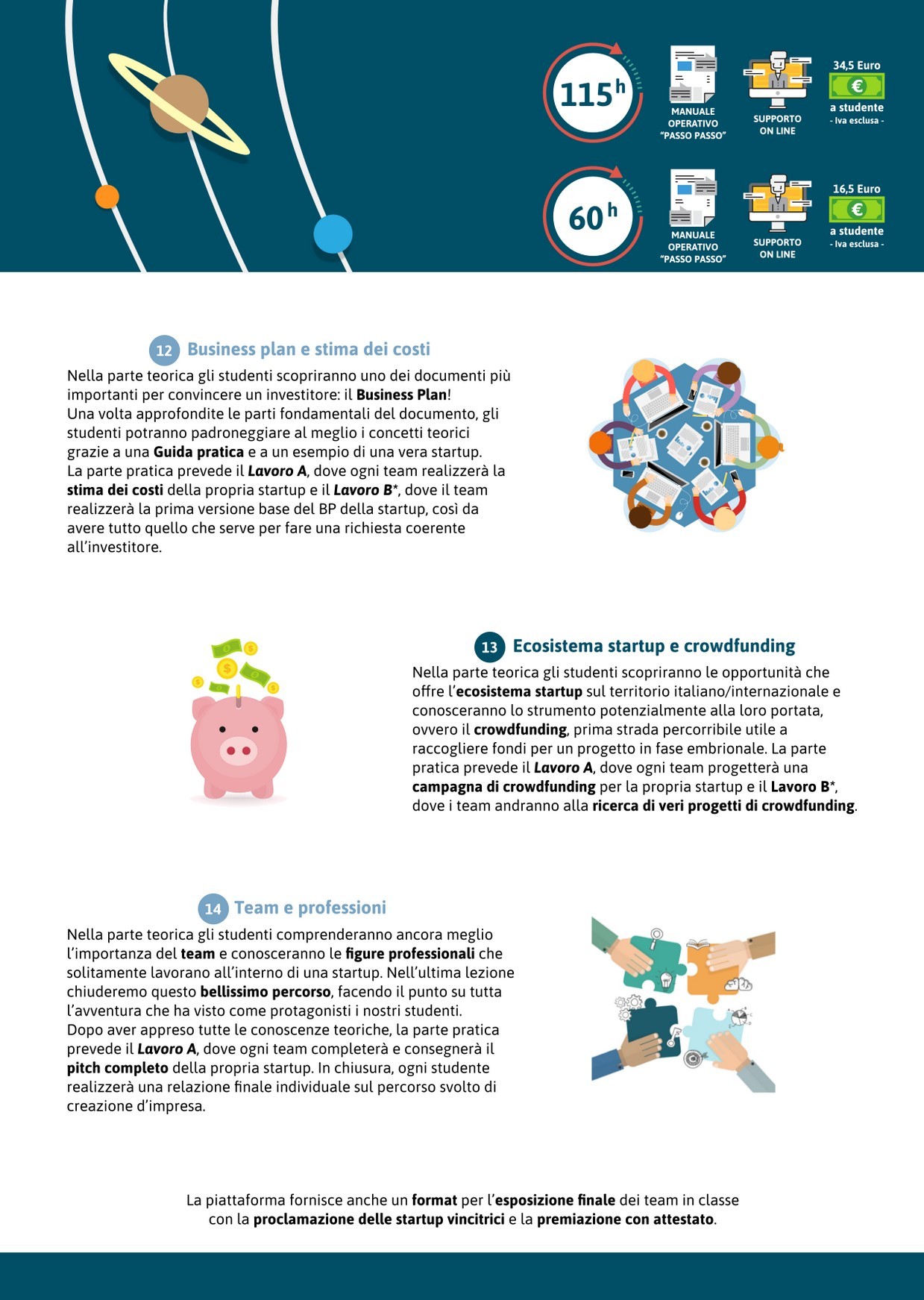
Gli studenti che hanno utilizzato la piattaforma Schoolup sono stati stimolati allo scopo di trovare la strada giusta per il mondo lavorativo.











**13.Approvazione del documento del 15 Maggio**

*L’anno duemilaventitre addì quindici del mese di maggio duemilaventitre, il consiglio di classe della V Sez. A approva il presente documento del 15 Maggio.*

Docente coordinatore della classe e segretario verbalizzante: Prof.ssa Ilaria Di Zitti

Sono presenti:

|  |
| --- |
| COORDINATRICE DELLE ATTIVITA’ DIDATTICHE ED EDUCATIVE |
| *Prof.ssa Emilia Carmela Iannuzzi* |

Sono presenti:

|  |
| --- |
| *Docenti:* |
| *Prof.ssa Ilaria Di Zitti* |
| *Prof. Vito Trippa* |
| *Prof.ssa Rossella Pesticcio* |
| *Prof.ssa Morena Pastore* |
| *Prof.ssa Mariagrazia Palladino* |
| *Prof. Rocco Malzone* |
| *Prof. Pasquale Vitale* |
| *Prof.ssa Carla Vicari* |
| *Prof.ssa Federica Fortunato* |
| *Prof. Gabriele Notabella* |