



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO MERINI

*Istituto Tecnico indirizzo Amministrazione, Finanza e Marketing;
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale;
Liceo Scientifico indirizzo Scienze Applicate*

Via Garigliano, 4 – 84091 – Battipaglia (SA)

Tel. 0828/302360 Fax. 0828/616537 Email: segreteria@istitutomerini.it Pec: istitutomerini@pec.it

A.S.: 2025/2026

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Federica Fortunato

DISEGNO

INTRODUZIONE AL DISEGNO

- Il linguaggio grafico
- Strumenti per il disegno
- Gli enti geometrici fondamentali
- La squadratura del foglio

COSTRUZIONI GEOMETRICHE ELEMENTARI

- Rette perpendicolari e parallele
- Angoli e archi
- I triangoli
- I quadrilateri

COSTRUZIONI GEOMETRICHE AVANZATE

- Poligoni regolari dato il lato
- Il cerchio
- Poligoni inscritti

LE PROIEZIONI ORTOGONALI

- Proiezioni ortogonali di punti, rette e piani
- Proiezioni di figure piane
- Proiezioni di solidi geometrici

STORIA DELL'ARTE

LA PREISTORIA: PALEOLITICO E NEOLITICO, LA NASCITA DELL'ARTE

- Arte magica: pitture rupestri
- Scultura: le Veneri
- Architettura megalitica

LE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE

- La Mesopotamia: Sumeri, Assiri, Babilonesi
- L'Egitto: le piramidi, il tempio la pittura, la scultura

LE CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO E L' ARTE GRECA

- La civiltà minoica
- Le città palazzo, la ceramica, le pitture
- La civiltà micenea
- L'architettura greca: periodo arcaico, classico, ellenistico
- Il Tempio Greco, tipologie e ordini.
- L'Agorà, l'Acropoli, il Partenone.
- La scultura nel periodo arcaico, classico ed ellenistico.

FRA TEVERE E ARNO

- Gli Etruschi
- La città, l'architettura religiosa e quella funeraria
- La scultura e la pittura funeraria.

LA CIVILTÀ ROMANA

Dalle origini all'età repubblicana:

- L'architettura: l'impiego dell'arco e della volta, le tecniche costruttive dei paramenti murari
- Insulae, Domus, Ville.
- La scultura in età repubblicana

Età Imperiale:

- L'architettura: il Colosseo, i fori imperiali, il Pantheon,
- Le terme. L'Ara Pacis.
- La statuaria e la pittura