

Istituto di Istruzione superiore Paritario Merini

Programma di Italiano – Classe III A LES Anno scolastico 2025/2026

Prof.ssa Maddalena D'Angelo

1. Le origini della letteratura italiana

- Il contesto storico: il Medioevo
- Economia e società: l'economia curtense e la società feudale
- La cultura medievale: dal latino alle lingue volgari
- L'epica e la letteratura cortese
- La *Canzone di Orlando*
- Contesto storico: la corte di Federico II
- La poesia siculo-toscana
- Jacopo da Lentini: l'invenzione del sonetto
- La poesia religiosa e Jacopone da Todi
- Francesco d'Assisi: la vita e il *Cantico delle creature*
- *Il Cantico di frate Sole*: parafrasi e commento

2. La poesia italiana tra Duecento e Trecento

- Contesto storico: l'età dei Comuni
- La poesia comico-realistica
- Cecco Angiolieri: *S'i fosse foco*
- Lo Stilnovo
- Guido Guinizzelli: vita e poetica
- *Al cor gentil rempaira sempre amore*: parafrasi e commento
- Guido Cavalcanti: vita e poetica

3. Dante Alighieri

- La vita
- Il pensiero religioso e politico
- La formazione culturale e la poetica
- Le opere in volgare

- Le opere in latino
- *Vita Nova*
- *Lode di Beatrice* (cap. XXVI): parafrasi e commento
- *Rime*
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io:* parafrasi e commento
- *De Vulgari Eloquentia* e *De Monarchia*
- *La Divina Commedia:* genesi, fonti letterarie, struttura formale, l'oltretomba cristiano, numerologia e chiavi di lettura
- Testi dalla *Divina Commedia*: INFERNO, canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXXIII (parafrasi e commento)

4. Francesco Petrarca

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le opere: la produzione in latino e in volgare
- Il *Canzoniere*: presentazione e struttura dell'opera
- La figura di Laura: la concezione dell'amore tra Dante e Petrarca
- I temi e il dissidio interiore
- La lingua e lo stile del Canzoniere
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono:* parafrasi e commento
- *Solo et pensoso i più deserti campi:* parafrasi e commento
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi:* parafrasi e commento
- *Chiare, fresche et dolci acque:* parafrasi e commento

5. Giovanni Boccaccio

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le opere
- L'amicizia con Petrarca e la fase umanista
- Il *Decameron*: la genesi
- Struttura, temi e stile del Decameron
- Testi dal Decameron: *Umana cosa è aver compassione degli afflitti, Lisabetta da Messina, Chichibò*

6. Umanesimo e Rinascimento

- Il contesto storico
- L'imitazione dei classici e la nuova visione dell'uomo
- La diffusione della stampa e la nuova figura dell'intellettuale
- La prosa: trattatistica e storiografia
- La questione della lingua
- Pietro Bembo: *Prose della volgar lingua*
- Giovanni Della Casa: *Galateo*
- Dal Galateo: *Come parlare, tacere e ascoltare*
- Francesco Guicciardini: *Storia d'Italia*
- La poesia: classicismo e anticlassicismo
- Lorenzo de' Medici: la vita e *La canzone di Bacco* (parafrasi e commento)

7. La Ferrara Estense

- La diffusione del poema cavalleresco
- Il mecenatismo a Ferrara
- Matteo Maria Boiardo: la vita e *L'Orlando innamorato*

8. Ludovico Ariosto

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le opere
- *L'Orlando furioso*: il genere, le fonti, la composizione e il modello
- *L'Orlando furioso*: le tematiche, i personaggi, la tecnica narrativa e la struttura
- *Proemio e antefatto* (I, 1-3): parafrasi e commento
- *Il palazzo di Atlante* (XII, 4-22): parafrasi e commento
- *Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 71-87): parafrasi e commento

9. Niccolò Machiavelli

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le opere
- *La mandragola*
- *Il principe*: struttura e contenuti

- Da *Il principe: La volpe e il leone* (sez. III, cap.18)

10. Torquato Tasso

- Il contesto storico: l'età della Controriforma
- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le opere minori
- *Aminta*: Tasso e la favola pastorale
- *Dafne e Silvia* (atto I, scena I): parafrasi e commento
- *Gerusalemme liberata*: la composizione e le edizioni
- *Gerusalemme liberata*: struttura, contenuti e temi
- *Proemio* (I, 1-5): parafrasi e commento
- *Tancredi e Clorinda* (XII, 52-70): parafrasi e commento

Volumi di riferimento: M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura e oltre*, vol. 1, La Nuova Italia, Firenze, 2016; P. Cataldi, R. Luperini, *Divina commedia*, Mondadori Education S.p.A., Milano, 2024.