

# **Istituto di Istruzione superiore Paritario Merini**

## **Programma di Italiano – Classe IV A LES**

### **Anno scolastico 2025/2026**

**Prof.ssa Maddalena D'Angelo**

#### **1. Il Barocco e la poetica marinista**

- Contesto storico e culturale del Barocco
- La letteratura barocca: arguzia, stupore e artificiosità
- Giovanbattista Marino: vita e opere
- *Adone*: temi e stile della poesia marinista
- *Elogio della rosa* (canto III, ottave 156-160): parafrasi e commento

#### **2. Galileo Galilei: tra letteratura e scienza**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica: il metodo galileiano
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: la nuova prosa scientifico-letteraria

#### **3. L'età dell'Arcadia e il ritorno all'equilibrio classico**

- La nascita dell'Accademia dell'Arcadia e il ritorno al classicismo
- I generi letterari: poesia, storiografia e teatro
- La poesia arcadica: semplicità, misura e imitazione della natura
- Principali autori arcadici e influssi sulla letteratura italiana
- La riforma del melodramma: temi e caratteristiche del melodramma metastasiano
- Pietro Metastasio: vita e opere

#### **4. Illuminismo: la fede nella ragione**

- Il contesto storico e le origini dell'Illuminismo
- I principi illuministi: ragione, progresso, libertà

- L’Illuminismo italiano
- Il ruolo delle accademie, dei caffè letterari e della stampa nella diffusione delle idee
- Denis Diderot: la nascita dell’*Enciclopedia*
- Pietro Verri: *Il Caffè*
- Cesare Beccaria: vita e opere
- *Dei delitti e delle pene*: la critica alla pena di morte e alla tortura
- Da *Dei delitti e delle pene*: *No alla pena di morte* (cap. XXVIII)

## 5. Carlo Goldoni e la riforma del teatro

- La vita e le opere
- Il teatro comico prima di Goldoni
- La riforma di Goldoni
- *La locandiera*: la rappresentazione della società borghese e la critica dei costumi
- Da *La locandiera*: *Le malizie di Mirandolina* (atto II, scene IV, XVI-XVII), *Il misogino sedotto* (atto III, scene I, IV-VII, XIII, XVIII, XIX, ultima)

## 6. Neoclassicismo e Preromanticismo

- Nuove tendenze: il ritorno agli ideali dell’età classica e la nuova sensibilità preromantica
- Giuseppe Parini: vita e opere
- *Il Giorno*: struttura, temi e funzione satirica
- La critica all’aristocrazia e la difesa dei valori morali
- Il neoclassicismo di Parini: la funzione educativa della poesia
- *Il risveglio del “giovin signore”* (*Il Mattino*, vv.101-203): parafrasi e commento
- *La vergine cuccia* (*Il Mezzogiorno*, vv.452-481, 486-493, 503-556)
- Vittorio Alfieri: vita e pensiero politico
- Un nuovo modello drammaturgico: la tragedia politica
- Le principali tragedie: *Saul*, *Mirra* e *Oreste*

## 7. Ugo Foscolo: dal patriottismo al mito dell’esule

- L’autore e il suo tempo: vita e contesto storico
- Il pensiero e la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo

- Le opere
- *Poesie*: la funzione eternatrice della poesia
- *Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*: parafrasi e commento
- *Dei sepolcri*: struttura, tematiche e stile
- *Il sepolcro come simbolo di civiltà* (parte II, vv.91-150): parafrasi e commento
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il romanzo epistolare e il mito del suicido eroico
- Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *La lettera di Ventimiglia*, lettura e commento

## 8. Il Romanticismo: contesto storico e culturale

- I principi della poetica romantica: il trionfo dell'irrazionale
- Il Romanticismo europeo e italiano: analogie e differenze
- Il dibattito tra classicisti e romantici
- Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- *Gli italiani e la letteratura europea*: lettura e commento

## 9. Giacomo Leopardi

- La vita e il contesto culturale
- Leopardi tra Illuminismo e Romanticismo
- L'evoluzione del pensiero leopardiano
- La concezione della poesia
- Le opere poetiche
- *Canti*: genesi, struttura e stile
- *Il passero solitario, L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra*: parafrasi e commento
- Le opere in prosa
- *Lo Zibaldone*: presentazione dell'opera
- *Dallo Zibaldone: Il piacere ossia la felicità*, lettura e commento
- Le *Operette morali*: una sintesi del pensiero leopardiano
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*: lettura e commento

## 10. Alessandro Manzoni

- La vita e il contesto culturale

- Il pensiero e la poetica
- Le novità del teatro manzoniano: *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*
- *Lettre à M. Chauvet*: “*vero storico*” e “*vero poetico*”
- *Inni sacri* e *Odi civili*: presentazione
- *Il cinque maggio*: parafrasi e commento
- Il rapporto con la storia e l’approdo al romanzo storico
- *I promessi sposi*: storia editoriale, trama e struttura
- La documentazione storica e l’ambientazione
- I personaggi: gli umili, la Chiesa e la Provvidenza
- La questione della lingua: linguaggio e stile ne *I promessi sposi*
- *La morte di don Rodrigo* (cap.XXXV): lettura e commento

Da *Divina commedia*, *Purgatorio*, canti: I, III, V, VI, XVI, XXVI, XXX (parafrasi e commento).

Volumi di riferimento: M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura e oltre*, vol. 2, La Nuova Italia, Firenze, 2016; P. Cataldi, R. Luperini, *Divina commedia*, Mondadori Education S.p.A., Milano, 2024.