

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”

CLASSE I LSA

DOCENTE: Luisa Villacaro

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2024/2025

GRAMMATICA

- La fonologia,
- La sillaba,
- L'accento, La coniugazione attiva dei verbi,
- L'ortografia,
- La punteggiatura,
- Prefissi, suffissi e nomi composti,
- I nomi alterati,
- Significato denotativo e connotativo,
- L'articolo,
- L'aggettivo,
- Il nome.
- I nomi primitivi, derivati, composti, alterati e falsi alterati,
- Il pronome,
- Il verbo: caratteristiche generali,
- La forma attiva e la forma passiva,
- I verbi irregolari,
- L'avverbio,
- La preposizione propria e impropria,
- Le congiunzioni,
- L'interiezione,
- Fase minima e frase complessa.

EPICA

- Le origini dell'epica greca: la questione omerica.

- L'Iliade: la trama e l'antefatto mitico.
- Il "ciclo troiano".
- L'ideale dell'eroe omerico.

- **L'ILIADE**: Il Proemio,
- "Dialogo tra Achille e Agamennone",
- "l'Ira di Achille",
- "Ettore e Andromaca",
- "La morte di Patroclo",
- "La morte di Ettore",
- "L'incontro tra Priamo ed Achille".

- **L'ODISSEA**: caratteristiche e temi.
- I viaggi di Odisseo. La società dell'Odissea.
- Il Proemio,
- "Atena e Telemaco",
- "Odisseo e Calipso",
- "Nell'antro di Polifemo",
- "La maga Circe",
- "L'incontro con i morti"
- "Il canto delle sirene",
- "La strage dei Proci",
- "Il cane Argo",
- "Odisseo e Penelope", vv. 85/110, libro XXIII

L'ENEIDE: i nuclei narrativi, gli eroi e i luoghi dei viaggi.

NARRATIVA

- Che cos'è la letteratura?
- La Fabula e l'intreccio.

- “Il fantasma Ludovico”, di Gabriel Garcia Marquez.
- Le fasi narrative. Le sequenze. Il racconto ed il romanzo.
- Come si fa un testo argomentativo.
- Il sistema dei personaggi: il tempo della narrazione, le caratteristiche dei personaggi.
- “Donna”, Goffredo Parise.
- “La dura legge della foresta”, di Jack London.
- Destinatore e destinatario: personaggi principali, secondari e comparse.
- Narratore e autore: narratore interno.
- “L’ingresso nel Cimitero dei libri dimenticati”.
- Focalizzazione zero, interna ed esterna.
- “L’orfano” di Guy de Maupassant.
- Il romanzo.
- “Renzo a Milano”, da “I promessi sposi”, A. Manzoni.
- La lingua e lo stile. Le figure retoriche.
- Le figure di posizione e i registri linguistici.
- La fiaba, temi e struttura.
- “Amore e Psyche”.
- “Pinocchio”, Carlo Collodi.

STORIA

1) DALLA PREISTORIA ALLA STORIA.

- La preistoria.
- La rivoluzione neolitica.
- Le età dei metalli.

2) LE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE.

- L'inizio dell'età storica.
- Dal villaggio alla città: le prime società articolate in Mesopotamia.
- Gli Ittiti e i Fenici.

3) L'ANTICO EGITTO.

- I caratteri della civiltà egizia.
- I periodi della storia egizia.
- L'organizzazione sociale nell'antico Egitto.

4) IL MEDITERRANEO E LA GRECIA ARCAICA.

- La civiltà cretese, La civiltà micenea.
- Il Medioevo ellenico.

5) IL MONDO GRECO.

- La nascita della polis.
- Sparta e Atene.
- Le guerre persiane e la politica di Pericle.
- La crisi della polis e l'ascesa della Macedonia.
- Alessandro Magno e l'ellenismo.

6) L'ITALIA ANTICA E IL MONDO ROMANO.

- La civiltà etrusca.
- La nascita di Roma e il periodo monarchico.
- L'ordinamento della repubblica romana
- L'organizzazione del dominio di Roma sull'Italia
- La crisi della repubblica romana: i Gracchi.

GEOGRAFIA

- **AFRICA:** posizione, coste, isole, rilievo, idrografia, clima, ambienti naturali.

AFRICA ARABA: Storia, popolazione ed economia.

AFRICA NERA: Storia, popolazione, ed economia.

- **ASIA**: posizione, coste, isole, rilievo, idrografia, clima, ambienti naturali.
- **OCEANIA**: posizione, coste, isole, rilievo, idrografia, clima, ambienti naturali.
- **AMERICA**: posizione, coste, isole, rilievo, idrografia, clima, ambienti naturali.
- Il popolamento della Terra.
- I fattori del popolamento.
- Le forme dell'insediamento urbano.
- La geografia economica.
- Le risorse e lo sviluppo sostenibile.
- La geografia fisica dell'Italia e dell'Europa.
- La geografia umana dell'Italia e dell'Europa.