

Istituto di Istruzione superiore Paritario Merini

Programma di Italiano – Classe V A LES

Anno scolastico 2025/2026

Prof.ssa Maddalena D'Angelo

1. L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo

- Il Positivismo e la sua diffusione
- Dal Realismo al Naturalismo
- Zola e i romanzieri naturalisti
- L'influenza del Naturalismo in Italia: il Verismo

2. Giovanni Verga

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica: l'approdo al Verismo
- *Mastro-don Gesualdo*: la critica sociale e il conflitto tra borghesia e mondo contadino
- *I Malavoglia*: struttura e temi del romanzo
- Da *I Malavoglia*: *Prefazione*, *La famiglia Malavoglia* (cap. I) e *L'arrivo e l'addio di 'Ntoni* (cap. XV) lettura e analisi dei testi
- *Novelle rusticane* e *Vita dei campi*: presentazione delle raccolte
- Da *Novelle rusticane*: *La roba* (lettura e analisi)
- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* e *La Lupa* (lettura e analisi)
- Il linguaggio e la tecnica narrativa

3. La letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci

- La Scapigliatura
- I principali autori: Emilio Praga e Iginio Ugo Tarchetti
- Giosuè Carducci: vita e opere
- *Rime nuove* e *Odi barbare*: il ritorno al classicismo e il rinnovamento del linguaggio poetico
- Da *Rime nuove*: *Pianto antico* (parafrasi e commento)
- La figura del poeta civile: patriottismo e impegno politico

4. Giovanni Pascoli e il Decadentismo

- Le correnti del Decadentismo
- I poeti maledetti: Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Verlaine
- Il pensiero e la poetica: temi, motivi e simboli
- *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: la poetica del fanciullino
- Da *Myricae*: *X Agosto*, *L'assuolo*, *Il lampo*, *Il tuono* (parafrasi e commento)
- Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (parafrasi e commento)

5. Gabriele D'Annunzio

- La vita e ideali
- Le opere: fasi ed evoluzione
- La poetica del superuomo: l'influenza di Nietzsche e l'estetismo
- *Laudi*: struttura, libri e stile
- Il panismo dannunziano
- Dalle *Laudi*: *La pioggia nel pineto* (parafrasi e commento)
- La produzione teatrale: caratteristiche principali
- *Il piacere*: analisi del romanzo e presentazione del personaggio di Andrea Sperelli
- *L'innocente*: presentazione del romanzo
- D'Annunzio e il fascismo

6. Le Avanguardie storiche

- Un fenomeno di rottura: l'Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*: rivoluzione artistica e culturale
- La poetica della velocità, della tecnologia e della guerra

7. Italo Svevo

- La vita e la formazione culturale
- Le opere: i primi romanzi e il periodo del "silenzio"
- Il pensiero e la poetica
- *Una vita e Senilità*: alienazione e inettitudine dei protagonisti

- *La coscienza di Zeno*: modelli, genere dell'opera, struttura e stile
- Il tema dell'inettitudine e della malattia come metafora dell'esistenza
- Il rapporto con la psicoanalisi e la crisi dell'individuo moderno
- Da *La coscienza di Zeno*: *L'ultima sigaretta* (cap.3), *Un rapporto conflittuale* (cap. 4) lettura e commento dei testi

8. Luigi Pirandello

- La vita e la formazione culturale
- Il pensiero e la poetica: la maschera e la crisi dei valori
- La poetica dell'umorismo: *L'umorismo*, presentazione del saggio
- Il teatro del grottesco: *Così è (se vi pare)*
- Il teatro pirandelliano: il metateatro e la rottura della quarta parete
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: analisi dell'opera teatrale
- *Enrico IV*: il tema della follia e la liberazione dalla maschera
- *Il fu Mattia Pascal*: trama, struttura, temi e stile
- Da *Il fu Mattia Pascal*: *Premessa* (cap. 1) e *Cambio treno* (cap. VII), lettura e commento
- *Uno, nessuno e centomila*: trama e temi dell'opera
- Da *Uno, nessuno e centomila*: “*Salute!*” (libro I, cap. VII), lettura e commento
- *Novelle per un anno*: struttura e temi

9. Giuseppe Ungaretti e l'Ermetismo

- Il contesto storico del dopoguerra
- La poetica dell'Ermetismo: linguaggio essenziale e intensità lirica
- Salvatore Quasimodo: vita e opere
- Da *Acque e terre*: *Ed è subito sera* (parafrasi e commento)
- Alfonso Gatto: vita e opere
- Giuseppe Ungaretti: la vita e il pensiero
- *L'Allegria*: la poesia della guerra e della sintesi espressiva
- Da *L'Allegria*: *Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati*

- Le opere minori: *Sentimento del tempo* e *Il dolore*

10. La letteratura dal primo al secondo dopoguerra

- Contesto storico e politico
- Umberto Saba: la vita e il *Canzoniere*
- Dal *Canzoniere*: *La capra*, parafrasi e commento
- La narrativa italiana: Moravia e *Gli indifferenti*
- Elsa Morante, la vita e i romanzi: *Menzogna e sortilegio*, *L'isola di Arturo*, *La Storia*

11. Eugenio Montale

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica: la dolorosa esperienza del vivere
- *Ossi di seppia*: il paesaggio come riflesso del disagio esistenziale
- *Le occasioni* e *La bufara e altro*: evoluzione tematica e stilistica
- La poetica dell'oggetto e l'ermetismo montaliano
- Da *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola* (parafrasi e commento)

12. Dal neorealismo ad oggi

- Contesto storico: gli intellettuali e l'impegno politico
- Il Neorealismo
- Primo Levi: la vita
- *Se questo è un uomo*: il tema della memoria e della disumanizzazione
- Da *Se questo è un uomo*: *Considerate se questo è un uomo* (lettura e commento)
- Cesare Pavese: vita e opere principali
- Pier Paolo Pasolini: vita e pensiero politico
- *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*: l'emarginazione e la borgata romana
- Pasolini come regista e intellettuale controverso

13. Italo Calvino

- La vita e le opere
- La formazione: dall'impegno civile all'impegno morale

- La fase neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno*
- La transizione verso il fantastico: *Le Cosmicomiche* e *La trilogia degli antenati*
- La scrittura combinatoria e il postmoderno: *Il castello dei destini incrociati* e *Le città invisibili*
- Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: *La pistola* (cap. II), lettura e commento

Da *Divina commedia, Paradiso*, canti: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII (parafrasi e commento).

Volumi di riferimento: M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura e oltre*, vol. 3, La Nuova Italia, Firenze, 2016; P. Cataldi, R. Luperini, *Divina commedia*, Mondadori Education S.p.A., Milano, 2024.