

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”

AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2025/2026

Classe V A

Docente: Salvatore Grazia

Libro di testo: Le Occasioni della letteratura –Dall’età postunitaria ai giorni nostri– Paravia vol. 3

A) L’età postunitaria

- Il contesto: Società e cultura
- La Scapigliatura
- Il Realismo, Il Positivismo, Il Naturalismo francese.
- Il Verismo italiano
- Giovanni Verga.
- Rosso Malpelo – I Malavoglia – Mastro Don Gesualdo: lettura, analisi e comprensione del testo di passi scelti.
- Giosuè Carducci. *Pianto Antico*: lettura, analisi e comprensione del testo.

B) Il Decadentismo

- Il contesto: Società e cultura
- Temi e miti della letteratura decadente
- Gabriele D’Annunzio. La biografia, il pensiero e la poetica. I Romanzi del superuomo
- Analisi delle opere. Lettura critica e analisi della lirica “La Pioggia nel pineto” tratta da *Alcyone*.
- Giovanni Pascoli. La biografia, il pensiero e la poetica del Fanciullino. Analisi delle opere. Lettura critica e analisi: da *Myricae* “X Agosto” e da *I Canti di Castelvecchio* “La cavalla storna”

C) Il primo Novecento

- Il Contesto storico e sociale
- I Futuristi. Filippo Tommaso Marinetti. Il Manifesto del Futurismo.
- La Lirica del Primo Novecento
- I Crepuscolari.
- Italo Svevo. La biografia, il pensiero e la poetica.
- I tre grandi romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Letture antologiche da *Senilità* (La conclusione del romanzo), da *La Coscienza di Zeno* (Il Fumo)
- Luigi Pirandello. La biografia, il pensiero e la poetica de *L’umorismo*, il relativismo e il teatro

- Letture antologiche da *Novelle per un anno* (La patente, La carriola) da *Il fu Mattia Pascal* (Premessa, La coperta) da *Uno Nessuno e Centomila* (Mia moglie e il mio naso, Filo d'aria)

D) La lirica italiana nel primo cinquantennio del '900

- L'Ermetismo
- Giuseppe Ungaretti, la biografia e il pensiero. Lettura critica e analisi del testo delle liriche "*Veglia*", "*San Martino del Carso*", "*Fratelli*".
- Eugenio Montale, la biografia e il pensiero. Analisi delle opere, lettura e comprensione di "*Merigiare pallido e assorto*", "*Spesso il male di vivere ho incontrato*" tratte da *Ossi di Seppia*; "*Ho sceso dandoti il braccio*" tratta da *Satura*. Analisi di "*Prima del Viaggio*".
- Salvatore Quasimodo, la biografia e il pensiero. Lettura e analisi delle liriche "*Ed è subito sera*" tratta da *Acque e terre*; "*Alle fronde dei salici*" tratta da *Giorno dopo giorno*.
- Umberto Saba, la biografia, il pensiero e la poetica de "*Il doloroso amore per la vita*". Analisi delle opere. Lettura critica di "*Goal*" e "*Ulisse*" tratte dal *Canzoniere*.

E) La narrativa italiana del '900

- Il Neorealismo
- Cesare Pavese, la biografia, il pensiero, analisi delle opere. Lettura critica di passi scelti da *La casa in collina* (Guerra civile) e da *La Luna e i Falò* (l'Incipit); analisi di *Disciplina* e *Crepuscolo di Sabbiatori* tratte dalla raccolta "*Lavorare stanca*" terza sezione "*Città in campagna*".
- Alberto Moravia, la biografia e il pensiero. Lettura di passi scelti
- Primo Levi, biografia e pensiero. Analisi delle opere.
- Italo Calvino, la biografia e il pensiero. Analisi e significato del romanzo "*La Città invisibile*"

prof. Grazia Salvatore