

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno Scolastico **2025/2026**

Classe/Sede: III LSA

Docente: Ilaria Di Zitti

Programmazione:

Conoscenze

- 1) Conoscenza del quadro storico culturale entro cui collocare la produzione letteraria presa in esame;
- 2) Conoscenza della struttura complessiva dei testi letterari utilizzati;
- 3) Conoscenza della struttura e della modalità di redazione delle tipologie testuali del saggio breve, dell'articolo di giornale, del tema argomentativo e dell'analisi del testo.

Competenze

- 1) Leggere testi letterari e non per comprenderne ed estrapolarne informazioni implicite ed esplicite;
- 2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, al fine di affrontare correttamente l'analisi dei testi narrativi e poetici loro proposti sia in forma orale che scritta;

Capacità

- 1) Individuare la correlazione esistente tra i contenuti delle discipline umanistiche e il sapere appreso in ambito tecnico scientifico;
- 2) Esprimere valori e giudizi personali in relazione alle tematiche.

- **il Medioevo**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

- **L'età cortese**

Le forme della letteratura nell'età cortese.

Le chanson de gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale

- **L'età comunale in Italia**

Il sentimento religioso.

San Francesco d'Assisi, vita e opera; lettura dell'ode "Cantico di Frate Sole".

Iacopone da Todi, vita e opere; lettura dell'ode "Donna de Paradiso" tratta da Laude.

- **La lirica del Duecento e Trecento in Italia**

La scuola siciliana: Iacopo da Lentini, lettura del sonetto "Meravigliosamente"

La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo, lettura della canzone "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto".

Il dolce stil novo: Guido Guinizzelli, lettura "Al cor gentil reimpaira sempre amore "; Guido Cavalcanti, lettura del sonetto "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira".

- **La tradizione comico-realistica e popolare**

La poesia goliardica.

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, lettura del sonetto "S'i' fosse fuoco, arderei' l mondo".

La poesia popolare e giullaresca: Cielo D'Alcamo, lettura del sonetto "Rosa fresca aulentissima".

- **Forme della prosa del Duecento**

La novella, i libri di viaggio, le cronache.

- **Dante Alighieri**

La vita, le opere, la poetica:

La Vita Nuova, lettura del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare";

Il Convivio, lettura de Il significato del Convivio dal Convivio, I, I;

il De vulgari eloquentia, lettura dei capitoli I, XVI-XVIII;

La Monarchia, lettura dal De Monarchia III, XV,7-18;

La Commedia: genesi politico-religiosa del poema; struttura del poema: Inferno, Purgatorio e Paradiso.

- **Francesco Petrarca**

La vita, le opere, la poetica:

Le opere religioso-morali, lettura del brano "l'amore per Laura" dal Secretum III;

Le opere umanistiche, lettura del brano "Il giudizio di Petrarca su Dante " dalle Familiari XXI,15;

Lettura dei sonetti tratti dal Canzoniere: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche e dolci acque".

- **Francesco Petrarca**

La vita, le opere, la poetica:

Le opere religioso-morali, lettura del brano "l'amore per Laura" dal Secretum III;

Le opere umanistiche, lettura del brano "Il giudizio di Petrarca su Dante " dalle Familiari XXI,15;

Lettura dei sonetti tratti dal Canzoniere: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche e dolci acque".

- **L'età umanistica**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

- **L'età del Rinascimento**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

- **Ludovico Ariosto**

La vita, le opere, la poetica:

L'Orlando furioso, lettura del proemio I, 1-4 e del brano "La follia di Orlando" XXIII, 100-136; XXIV, 1-14.

- **Torquato Tasso**

La vita, le opere, la poetica:

La Gerusalemme liberata, lettura del proemio, I, 1-5 e del brano "La morte di Clorinda" XII, 50-71.

Lettura e analisi della Commedia di Dante Alighieri, Inferno, canti I – III - V – VI – X – XIII - XXVI - XXXIII.

L'insegnante
Torrusio Raffaella