

# **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”**

*Indirizzo: LSA*

**Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe IV LSA**

**Anno Scolastico 2025/2026**

**Prof: Ilaria Di Zitti**

## **1. LA LETTERATURA DAL SEICENTO ALLA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO**

### **L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)**

- Il Barocco: definizione e caratteri generali
- Giovan Battista Marino: vita e opere; da *La Lira*, lettura e commento de *La trasformazione di Dafne in lauro*
- La storia del romanzo e l'origine del romanzo moderno.
- Galileo Galilei: vita e opere; il pensiero e il metodo scientifico di Galileo: dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, lettura e commento de *L'incredulità dell'aristotelico*

### **La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748)**

- Arcadia e Rococò: definizione e caratteri generali
- Giovan Battista Vico: vita e opere; da *Scienza Nuova*, lettura e commento di *Come nasce un mito*.
- Pietro Metastasio: vita e opere; da *Didone abbandonata*, lettura e commento de *Il confronto tra Didone ed Enea*.

### **Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)**

- Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo: definizione e caratteri generali.
- L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria e Pietro Verri; da *Dei delitti e delle pene*, lettura e commento. *La pena di morte non è un diritto* e da *Osservazioni sulla tortura*, lettura e commento de *La tortura è intrinsecamente ingiusta*.
- Carlo Goldoni: vita e opere; la riforma del teatro comico; da *La Locandiera*, lettura e commento. *Il piano di Mirandolina*
- Giuseppe Parini: vita e opere; Parini e l'Illuminismo; da *Il Giorno*(*Il Mattino*), lettura e commento de *Il risveglio e la colazione*

- Vittorio Alfieri: vita e opere; il pensiero e gli scritti politici; da *Della tirannide*, lettura e commento de *Il fondamento della tirannide*; da *Mirra*, lettura e commento de *La confessione di Mirra*.
- Ugo Foscolo: vita e opere, *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* lettura e commento di alcuni passi; le odi e i sonetti, con lettura e commento di *Alla sera e Né più mai toccherò le sacre sponde*; il carme *Dei sepolcri*: composizione, struttura e contenuto; *Le Grazie*; le altre opere letterarie.

## **Il Romanticismo (dal 1815 al 1861)**

- Il Romanticismo: definizione e caratteri generali; il Romanticismo in Europa e in Italia
- Giacomo Leopardi: vita e opere; da *Lo Zibaldone*, lettura e commento; *Le Operette Morali*: lettura e commento; *i Canti*: lettura e commento
- Alessandro Manzoni: vita e opere; *gli Inni Sacri*: lettura e commento, le odi civili, le tragedie; il romanzo storico *I Promessi Sposi*; Manzoni e la questione della lingua.

## **2. DANTE ALGHIERI**

- La ***Divina Commedia***: significato letterale e figurale. Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, II, III, V, VI, XI, XVII, XXVIII.

Libri di testo:

- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terribile; *Zefiro. Letteratura italiana, la seconda metà dell'Ottocento*, Paravia, 2019.
- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terribile; *Zefiro. Letteratura italiana, Il Novecento e gli anni Duemila*, Paravia, 2019.
- Alessandro Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, Mondadori, Torino
- Materiale fornito dalla docente