

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”

Indirizzo: **LSA**

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe V LSA

Anno Scolastico 2025/2026

Prof: Ilaria Di Zitti

1. LA LETTERATURA DALLA SECONDA META’ DELL’OTTOCENTO ALLA SECONDA META’ DEL NOVECENTO

- Il Naturalismo
- Il Verismo
- Verga e il Verismo
- Naturalismo e Verismo
- Emile Zola e il romanzo sperimentale
- Giovanni Verga: le opere
- Lettura e commento di Malavoglia di “La famigliola di Padrontoni”
- Lettura e commento di “Io devo andarmene”
- Da “La vita dei campi”, lettura e commento di “Rosso Malpelo”
- La Scapigliatura: definizione e caratteri generali
- Giosuè Carducci. Pensiero, poetica e stile
- Da “Rime Nuove”, lettura ed analisi di Pianto Antico
- Da “Rime Nuove”, lettura e analisi di San Martino
- Il Simbolismo francese
- Charles Baudelaire. Vita, opere e poetica
- Da “I Fiori del Male”, lettura ed analisi di Spleen
- Paul Verlaine e Arthur Rimbaud: stile e poetica
- Il Decadentismo: caratteri generali. Il Decadentismo in Italia
- Giovanni Pascoli: l’uomo, il suo tempo e la formazione culturale
- L’ideologia pascoliana
- Verifica scritta
- Temi e miti dell’opera di Pascoli
- Le innovazioni della poesia pascoliana
- Opere di Giovanni Pascoli: “Myricae”, “Il Fanciullino”

- Da “Primi Poemetti”, lettura ed analisi di “Italy”
- Da “Myricae”, lettura e commento di “Arano”
- Lettura e commento di “L’assiuolo” e “Novembre”
- Dai “Canti di Castelvecchio”, lettura e commento di “Nebbia”
- Verifica scritta
- Dai “Canti di Castelvecchio”, lettura e analisi di “Il gelsomino notturno”
- Gabriele D’Annunzio: le fasi della produzione letteraria
- Gabriele D’Annunzio e “Il Piacere”
- Gabriele D’Annunzio: le fasi della produzione letteraria
- Le linee ideologiche e la poetica di D’Annunzio
- Lingua e stile di D’Annunzio. Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio. Da “Alcyonoe”: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto e I pastori
- Futurismo: l’esaltazione della modernità contro il passatismo
- Futurismo: l’ideologia futurista
- La poetica e la produzione artistica futurista
- Il fondatore del Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti
- Il Crepuscolarismo
- Poetica e poesia dei crepuscolari
- Guido Gozzano: vita, poetica e opere
- I Colloqui: struttura, temi e stile
- I Colloqui: La signorina Felicità ovvero la felicità
- Luigi Pirandello: l’uomo, il tempo e la formazione culturale
- Il pensiero pirandelliano
- La poetica dell’umorismo
- L’arte e il sentimento del contrario
- Il saggio “L’umorismo”
- Novelle per un anno, il Fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno e centomila
- L’identità perduta ed impossibile
- Temi principali e motivi conduttori del romanzo
- Stile e linguaggio nella narrativa pirandelliana
- Verifica scritta
- Il teatro: Sei personaggi in cerca d’autore
- Le Novelle per un anno

- L'esempio della vecchia signora imbellettata da "L'Umoreismo"
- Il naso e la rinuncia al proprio nome da "Uno, nessuno e centomila"
- Lo "strappo del cielo di carta" e "la filosofia del lanternino" da "Il Fu Mattia Pascal"
- La Divina Commedia: il Paradiso: struttura della cantica e lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI
- Italo Svevo: l'uomo, il suo tempo ed Ed. civica: Le madri della Repubblica
- Italo Svevo: la formazione culturale, la poetica e i primi romanzi
- Italo Svevo: la nascita del personaggio inetto: Una vita e Senilità
- Il capolavoro: La Coscienza di Zeno, struttura e temi fondamentali; originalità dell'opera
- Testi dalla Coscienza di Zeno: Il fumo e Il padre
- Ermetismo e dintorni: la nascita di una nuova sensibilità poetica; i temi e il linguaggio della poesia ermetica
- Giuseppe Ungaretti: l'uomo, il suo tempo e la formazione; il percorso della poetica e della lirica ungarettiana: tra avanguardie e tradizione
- Testi da L'Allegria: San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Veglia
- Eugenio Montale: l'uomo, il suo tempo e la formazione; ideologia e poetica: un intenso desiderio di interrogare la vita; temi, motivi, lingua e stile delle raccolte di Montale. Ossi di Seppia
- Testi da Ossi di Seppia: Non chiederci parola e Spesso il male di vivere ho incontrato; da Bufera, La Primavera Hitleriana e L'anguilla
- Salvatore Quasimodo: l'uomo e l'autore; dalla poesia ermetica alla poesia civile; lingua e stile: Quasimodo poeta, letterato e traduttore
- Testi da Giornata dopo giornata, Uomo del mio tempo; da Acque e terre, Ed è subito sera
- Umberto Saba: l'uomo, il tempo e la formazione, la poetica e l'ideologia di Saba; il Canzoniere, Ulisse e Amai
- Cesare Pavese: l'uomo e la sua opera; La luna e i falò: trama e composizione
- Carlo Levi: l'uomo, il suo tempo e la formazione; Cristo si è fermato ad Eboli. Primo Levi: l'uomo, il suo tempo e la formazione; Se questo è un uomo: la struttura dell'opera e lo stile
- Pier Paolo Pasolini: l'uomo, la poetica e la sua opera. Testi da Ragazzi di Vita Un incontro

- ___Italo Calvino: l'uomo, la poetica e la sua opera; una costante presenza intellettuale.
Testi da *Le città invisibili* la città- spazzatura
- ___Umberto Eco: l'autore e la sua opera; Eco: da saggista a critico, da semiologo a narratore, *Il nome della rosa*

2. DANTE ALGHIERI

- La ***Divina Commedia***: significato letterale e figurale. Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII.

Libri di testo:

- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terribile; *Zefiro. Letteratura italiana, la seconda metà dell'Ottocento*, Paravia, 2019.
- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terribile; *Zefiro. Letteratura italiana, Il Novecento e gli anni Duemila*, Paravia, 2019.
- Alessandro Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, Mondadori, Torino
- Materiale fornito dalla docente