

Documento del 30 maggio 2020

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Classe V sez. A

Sommario

	Pagina
1. Breve descrizione della scuola	2
2. Composizione del Consiglio di Classe	4
3. Definizione dei criteri	5
4. Obiettivi conseguiti: abilità e competenze	13
5. Programmazione svolta durante l'Anno Scolastico 2019-2020	24
6. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della Letteratura Italiana	48
7. Un approccio integrato e pluridisciplinare: le macroaree	49
8. Progetto di "Cittadinanza e Costituzione"	54
9. Griglia di valutazione del colloquio d'esame	58
10. Approvazione del Documento del 30 maggio	59

1. Breve descrizione della scuola

L'Istituto Paritario "Merini" ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia scientifici applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell'uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili. A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell'impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione.

Pertanto, viene perseguita la presente finalità generale: formazione armoniosa di soggetti pronti ad inserirsi nel tessuto connettivo sociale, che siano in grado di proporre in esso trasformazioni volte al miglioramento, nel rispetto democratico della diversità e nell'attiva tutela culturale del proprio ambiente, consapevoli della propria storia e di quella altrui, capaci di vivere autenticamente il loro tempo in modo critico, creativo e responsabile.

Indirizzo di Studi: L.E.S. (Anni di Corso di Studio: 5).

Piano degli Studi:

MATERIA	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V	Durata Oraria Complessiva
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Inglese	3	3	3	3	3	495
Spagnolo	3	3	3	3	3	495
Storia e geografia	3	3	3			198
Storia			2	2	2	198
Diritto ed economia politica	3	3	3	3	3	495
Filosofia			2	2	2	198
Scienze umane (Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Pedagogia)	3	3	3	3	3	495
Matematica	3	3	3	3	3	495
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2				132
Storia dell'arte	2	2	2	2	2	330
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale ore di insegnamento complessivo	27	27	30	30	30	4752

• **Premessa**

Il Consiglio della classe V Sez. A, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione con Ordinanza 10 del 16 maggio 2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, redige il proprio Documento del 30 Maggio, contenente l'illustrazione del percorso formativo compiuto dagli studenti nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa, presentata in questo documento, è scaturita da un autentico spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personali e professionali che essi esigono.

2. Composizione del Consiglio di Classe

Docenti:

Docenti:	MATERIA DI INSEGNAMENTO
<i>Prof.ssa Elia Ersilia</i>	Lingua e letteratura italiana
<i>Prof.ssa Elia Ersilia</i>	Storia
<i>Prof.ssa Bruno Renata</i>	Lingua Inglese
<i>Prof.ssa Pesticcio Rossella</i>	Lingua Spagnola
<i>Prof.ssa Coppola Marianna</i>	Scienze Umane
<i>Prof.ssa Palladino Mariagrazia</i>	Diritto ed Economia Politica
<i>Prof. Porpora Ciro</i>	Matematica
<i>Prof.ssa Mottola Egle Maria Grazia</i>	Fisica
<i>Prof.ssa Vicari Carla</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Iodice Valentina</i>	Storia dell'Arte
<i>Prof.ssa Corvo Alessandra</i>	Scienze Motorie e Sportive
<i>Prof.ssa Corvo Alessandra</i>	Attività Alternative

3. Definizione dei criteri

• Composizione e profilo della classe

La classe V A è formata da 20 allievi, di cui 13 femmine e 7 maschi; una cospicua parte degli allievi vive a Battipaglia, un'altra parte, invece, proviene da zone diverse. La frequenza delle lezioni è stata perlopiù regolare.

La classe, sotto il profilo relazionale, si è rivelata un gruppo saldo e compatto, in più occasioni animato da uno spirito solidale e collaborativo. Gli allievi, infatti, hanno condiviso non solo il percorso didattico, ma anche il percorso di crescita personale e culturale, imparando a controllare emozioni e reazioni e imparando a perseguire un atteggiamento consono all'ambiente scolastico.

Il comportamento assunto dagli alunni, dunque, ad eccezioni di qualche rarissima intemperanza, è stato sempre conforme alle norme dell'educazione; superata l'iniziale diffidenza, dunque, il rapporto tra gli allievi e la maggior parte dei docenti si è distinto per rispetto, collaborazione e fiducia reciproca.

Gli allievi non possiedono un *curriculum* scolastico lineare e regolare: la maggior parte ha sostenuto esame di idoneità per l'ammissione alla classe quinta; altri, invece, che avevano interrotto il percorso di studi negli anni scorsi, hanno deciso di completarlo nell'anno corrente.

Durante le prime settimane dell'anno scolastico, i docenti hanno dedicato molto tempo all'accoglienza, all'orientamento e soprattutto all'accertamento delle conoscenze da parte della classe. Alla luce di quanto emerso, hanno predisposto un piano didattico e formativo mirato *in primis* al superamento delle lacune pregresse e, in secondo luogo, volto all'affinamento delle conoscenze possedute nonché al potenziamento delle attitudini e delle propensioni dei singoli allievi. Sono state proposte, altresì, tematiche attuali ed argomenti vicini al mondo e al vissuto degli studenti, per cercare di suscitare in essi, quanto più possibile, l'interesse e per cercare di mantenere vivo il loro coinvolgimento.

La maggior parte dei docenti ha adottato una lezione colloquiale e dialettica al fine di spingere gli studenti a partecipare attivamente alla lezione, a riflettere e ad acquisire un atteggiamento critico. Si è cercato, inoltre, di indurre gli allievi a preferire un metodo di studio volto alla rielaborazione personale degli argomenti.

Di fronte alle proposte didattiche, il gruppo-classe ha mostrato una buona disponibilità al dialogo educativo, accettando favorevolmente proposte, consigli e richiami.

Pertanto, la partecipazione, nel complesso positiva, e il clima di sostanziale collaborazione hanno favorito e reso piacevole l'attività didattica.

Nel mese di marzo è stata attivata la Didattica a Distanza, secondo quanto stabilito dall'articolo 2 comma 3, del DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22, di seguito riportato: *In corrispondenza della sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica, il personale docente assicura comunque le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione. Le prestazioni lavorative e gli adempimenti connessi dei dirigenti scolastici nonché del personale scolastico, come determinati dal quadro contrattuale e normativo vigente, fermo restando quanto stabilito al primo periodo e all'articolo 87 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, possono svolgersi nelle modalità del lavoro agile anche attraverso apparecchiature informatiche e collegamenti telefonici e telematici, per contenere ogni diffusione del contagio.*

Nella seconda parte dell'anno, nonostante le inevitabili difficoltà, scaturite dalla crisi epidemiologica, gli studenti hanno mostrato una crescita verso un atteggiamento responsabile nei confronti dello studio, evidenziando una discreta costanza sia nel seguire le lezioni *on-line* sia nel mantenersi preparati a livello personale e manifestando maggiore spirito di iniziativa.

Gli obiettivi didattici e formativi sono stati raggiunti da tutti gli allievi, seppure in maniera diversificata.

Alcuni alunni, assidui e costanti nell'impegno scolastico, hanno conseguito una preparazione sicura e completa in tutte le discipline, hanno maturato una buona capacità orientativa nei vari ambiti e sono in grado di padroneggiare la complessità degli argomenti e delle loro connessioni a livello disciplinare e pluridisciplinare impiegando linguaggi specifici.

Il resto della classe ha conseguito un profitto discreto; ha manifestato adeguate capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti mostrando, altresì, di saper utilizzare un linguaggio appropriato.

I risultati ottenuti, considerata anche la situazione che si è dovuta fronteggiare, sono, la risposta agli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico e alle conoscenze, competenze e capacità dei singoli alunni.

• Strategie educative e formative comuni a tutte le discipline per l'ottimizzazione dei processi di insegnamento-apprendimento.

Nel rispetto delle finalità specifiche indicate nelle singole discipline, al fine di contribuire positivamente alla formazione della personalità dei discenti, promuovendo l'acquisizione e il potenziamento sia di "stati d'essere" (conoscenze) sia di "disposizioni", che possano

consentire agli allievi di operare in maniera organizzata e autonoma nel corso della loro vita futura, il Consiglio ha indicato le seguenti finalità formative:

- a. sviluppo delle capacità di ascolto e di attenzione come disciplina interiore e della costanza nell'assunzione di impegni etici come rispetto dei diritti altrui e adempimento del proprio dovere;
- b. consolidamento del senso di appartenenza al proprio territorio e più in generale alla socialità;
- c. rafforzamento del gusto per la ricerca e per il sapere, profittando delle opportunità offerte tanto dall'ambito delle discipline dell'area umanistica, quanto da quelle dell'area scientifica;
- d. arricchimento del bagaglio culturale attraverso l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze fondamentali per la prosecuzione degli studi per l'inserimento nel mondo del lavoro;
- e. acquisizione graduale di un ruolo autonomo nell'attività dell'apprendere per sperimentare la propria capacità di interpretare criticamente problemi, eventi o le diverse produzioni dell'espressività umana.

In stretta correlazione con queste finalità, i docenti hanno concordato e perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

- a. attitudine all'osservazione del proprio sé, alla lettura e all'elaborazione del proprio vissuto;
- b. educazione alla correttezza dei rapporti interpersonali nell'ambito del gruppo classe, del rispetto reciproco e della collaborazione;
- c. consolidamento di un metodo di studio autonomo e produttivo;
- d. potenziamento dell'attitudine alla ricerca attenta, alla decodifica, alla comunicazione e produzione di messaggi;
- e. apertura alle questioni più importanti che suscitano l'interesse del mondo giovanile e lo coinvolgono nella creazione del suo avvenire.

• **Obiettivi didattici:**

- a. formulazione di concetti generali attraverso procedure logiche di formalizzazione;
- b. acquisizione di abilità e di tecniche operative e sperimentali;
- c. padronanza e pieno possesso di concetti e linguaggi propri della varie discipline e delle loro reciproche interazioni;
- d. formazione di una mentalità scientifica rigorosa, attraverso l'attitudine all'osservazione, alla ricerca, alla disposizione a verificare ed eventualmente correggere i risultati raggiunti;

- e. affinamento della sensibilità e del gusto estetico nell'accostarsi alle espressioni letterarie, artistiche e figurative, cogliendone la specificità dei loro linguaggi;
- f. sviluppo del senso storico e della capacità di elaborare valutazioni personali;
- g. potenziamento delle capacità logiche, di analisi e di sintesi;
- h. acquisizione di conoscenze disciplinari articolate, abilità analitico-deduttive e sintetiche di validità generale;
- i. potenziamento di conoscenze multidisciplinari, abilità comunicative, critiche, metodologiche che conferiscano piena autonomia da maturare in ambito interdisciplinare.

• **Linee metodologiche:**

La procedura didattica si è servita di una sintesi di più metodi per fare in modo che il processo di apprendimento sia nato come risposta ai bisogni cognitivi degli allievi senza essere imposto in modo rigido e convenzionale.

In particolare, le metodologie operative sono state le seguenti:

- a. lezione "frontale";
- b. lezione interattiva;
- c. gruppi di lavoro;
- d. esperienze di studio guidato;
- e. insegnamento individualizzato;
- f. tutoring;
- g. uso della biblioteca d'Istituto;
- h. uso dell'aula per audiovisivi;
- i. didattica a distanza, attivata sulla piattaforma di e-learning "WeSchool".

• **Mezzi e strumenti:**

- a. libri di testo.
- b. utilizzo dei testi della Biblioteca d'Istituto;
- c. utilizzo di riviste specializzate e di opere di consultazione generale;
- d. materiale bibliografico fornito in fotocopia per approfondimenti e ricerche;
- e. uso di laboratori, sperimentazione audiovisiva, ecc.;
- f. materiali informatici;
- g. dispense fornite dai docenti.

• **Strumenti di osservazione, di verifica e di valutazione**

Per seguire il processo di apprendimento dell'allievo, ogni docente sul proprio registro ha annotato tutti quegli elementi da cui, successivamente, è scaturita sia la valutazione quadrimestrale sia quella finale. Tale valutazione ha tenuto conto della situazione iniziale dell'allievo, della frequenza, dei rapporti scuola-famiglia, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche (scritte, orali e pratiche) relative ad ogni disciplina. L'organizzazione delle attività di verifica è stata parte integrante dell'impostazione metodologica sopra indicata e si è esplicata tramite prove scritte, grafiche ed orali di varia tipologia, preventivamente illustrate agli allievi, tra le quali la redazione di vari tipi di testi, commenti, traduzioni, il ricorso a vari tipi di questionari a risposta chiusa o aperta (facoltativamente anche per le materie in cui non vi era obbligo di prova scritta), la risoluzione di problemi e la produzione di disegni.

Le prove orali di verifica sono state organizzate secondo criteri quanto più possibile oggettivi e illustrati agli allievi.

Le verifiche hanno avuto una frequenza adeguata all'articolazione delle unità didattiche inserite nei vari moduli disciplinari, con valenza perlopiù formativa, ma anche, periodicamente, sommativi.

• **Strumenti per la verifica formativa:**

Alla fine di ogni unità didattica è stato fatto un controllo sistematico sulla progressione dell'apprendimento in relazione agli obiettivi educativi e didattici prefissati. Gli strumenti di tale verifica sono stati: test, prove di tipo oggettivo, questionari e colloqui orali. Frequenti sono state anche le interrogazioni dal posto per sollecitare la partecipazione dei ragazzi.

• **Strumenti per la verifica sommativa:**

- almeno due compiti in classe nel primo quadrimestre; per il secondo quadrimestre, per via della didattica a distanza, ciascun docente ha somministrato le verifiche nel numero e nelle modalità che ha ritenuto opportune;

- prove a risposta aperta o chiusa;

- relazioni, composizioni, tesine, compiti per casa;

- interrogazioni tradizionali (nel primo quadrimestre).

• Criteri di verifica e valutazione

Le scale valoriali specifiche per ciascun tipo di insegnamento, concordate all'interno delle aree disciplinari, hanno trovato convergenza e sintesi in un generico ordine di valutazione per livelli, che viene di seguito specificato:

- DUE-TRE: povertà di tensioni cognitive, di conoscenze, di abilità interpretative che compromettono gli esiti anche in prospettiva. Espressioni lacunose, acritiche, contraddittorie, tali da tradire il senso dei contenuti disciplinari;
- QUATTRO: carenze logico-cognitive o di motivazione allo studio, che si evincono da irregolarità nell'apprendimento e da espressione disorganica anche dei contenuti essenziali. Assunti male innestati nell'insieme delle informazioni gestibili dall'alunno;
- CINQUE: conoscenze incomplete per applicazione limitata allo studio o per partecipazione distratta. Tensioni cognitive soggette a flessioni e quadro culturale disomogeneo per la qualità degli assunti essenziali;
- SEI: capacità di riesporre, sia pure con linguaggi non specifici, i contenuti essenziali della disciplina. Gli assunti elaborati e resi organici devono risultare complemento di un assetto culturale complessivo che si traduce in comportamenti corretti e costruttivi;
- SETTE: assunzione di metodi, di abilità interpretative e comunicative specifiche, che consentono di discutere e contestualizzare gli assunti in forma corretta;
- OTTO: conoscenze puntuali ed articolate, abilità di correzione e analitico-deduttive che consentono espressioni corrette e personali della materia. Interesse e abilità operativa;
- NOVE: conoscenze organiche, estese rispetto al programma proposto e raggiunte tramite ricerche bibliografiche autonome; supportate altresì da abilità di sintesi, di comunicazione, di applicazione del metodo e degli strumenti culturali;
- DIECI: conoscenze maturate in ottica multidisciplinare e in un ambito esteso per tensioni critico-cognitive, creative, operative, che si traducono in capacità autonome di studio, di comportamento, di progettualità.

I suddetti parametri hanno avuto significato indicativo degli orientamenti complessivi nella formulazione dei giudizi scolastici (POF d'Istituto).

Infine, è stato individuato come criterio di sufficienza (standard minimi) il sostanziale conseguimento degli obiettivi conoscitivi, operativi e formativi, pur con dei limiti che non compromettono la comunicazione del pensiero.

• **Attività C.L.I.L.:**

La classe ha svolto integralmente la sperimentazione C.L.I.L.(art. 4, punto 3 del DPR 275 dell'8 marzo 1999). Il C.L.I.L. è un approccio didattico che promuove l'educazione bilingue e prevede quindi l'apprendimento integrato di discipline non linguistiche e di una lingua straniera con lo scopo di migliorare le competenze linguistiche nella lingua straniera veicolare utilizzata come strumento per apprendere e per sviluppare abilità cognitive, per acquisire contenuti e competenze in un ambito disciplinare.

Pertanto, il Collegio dei docenti ha ritenuto di affidare tale progetto al docente della disciplina di Scienze motorie e sportive.

• **Definizione di criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e di Abilità**

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
1 -3	Conoscenze inesistenti o molto lacunose con gravi errori ed espressione del tutto improprie.	Non sa utilizzare gli scarsi elementi di conoscenza oppure, se guidato, lo fa con gravi errori e difficoltà applicative logiche.	Compie analisi errate e non riesce a sintetizzare, né a riformulare giudizi.
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni spesso impropria	Utilizza le conoscenze minime solo se guidato, ma con errore	Compie analisi parziali e sintesi scorrette
5	Conoscenze superficiali, uso parzialmente corretto del codice espressivo della disciplina	Utilizza autonomamente le conoscenze minime in modo autonomo e senza gravi errori	Coglie il significato, interpreta semplici informazioni, rielabora sufficientemente
6	Conoscenze in media complete esposte in modo semplice e con linguaggio tecnico accettabile	Utilizza le conoscenze minime in modo autonomo e senza gravi errori	Coglie il significato, interpreta semplici informazioni, rielabora sufficientemente
7	Conoscenze complete e se guidato approfondite, esposte con adeguato linguaggio specifico	Utilizza le conoscenze in modo autonomo	Interpreta le informazioni, compie semplici analisi, individua i concetti chiari, rielabora discretamente
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica e sicuro uso del codice espressivo specifico	Utilizza le conoscenze in modo autonomo anche rispetto ai problemi relativamente complessi	Coglie le implicazioni, compie analisi complete, rielabora i concetti principali
9 - 10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida e linguaggio specifico corretto e ricco	Utilizza le conoscenze in modo autonomo e corretto anche rispetto ai problemi complessi	Coglie le implicazioni, compie correlazioni e analisi complete, rielabora i concetti in modo efficace e corretto, con personale competenza espositiva

a. Fattori che hanno inciso sulla valutazione periodica e finale

La valutazione ha tenuto conto di:

- impegno;
- partecipazione attiva e costruttiva;
- capacità di comunicazione;
- acquisizione di competenze professionali;
- acquisizione di un linguaggio specifico;
- rafforzamento di un metodo di lavoro;
- capacità di analizzare, sintetizzare e produrre testi scritti.

b. Definizione dei carichi massimi di lavoro settimanale

(riferiti a ciascun giorno della settimana, per le discipline previste nell'orario delle lezioni)

Il Consiglio di Classe ha ritenuto di evitare l'accumulo di più prove scritte nella stessa giornata, l'interrogazione programmata e il sommarsi di verifiche e consegne alla fine del quadrimestre.

• Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Per l'anno scolastico corrente non è stato istituito un programma per le competenze trasversali e per l'orientamento, constatato che gli studenti hanno svolto autonomamente tali attività.

La documentazione relativa ai suddetti percorsi svolti negli anni precedenti anche autonomamente è stata acquisita dalla segreteria e sarà verbalizzata dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, pur non essendo vincolante, per l'ammissione all'esame di maturità, il numero delle ore svolte.

4. Obiettivi conseguiti: abilità e competenze

La classe ha raggiunto gli obiettivi di seguito elencati:

Materia	Abilità	Competenze
ITALIANO	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sul piano concettuale e sul piano espressivo.</p> <p>Potenziamento delle abilità argomentative.</p> <p>Rielaborazione critica dei contenuti appresi.</p>	<p>Acquisire competenze nella produzione scritta, operando all'interno delle diverse tipologie testuali previste per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper operare facendo collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e dandone un'interpretazione personale che garantisca progressivamente le capacità valutative, critiche ed estetiche.</p>

Materia	Abilità	Competenze
STORIA	<p>Analizzare una società in un determinato momento della sua evoluzione attraverso alcuni livelli interpretativi (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale).</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca.</p> <p>Analizzare lo sviluppo economico, tecnologico e politico nella storia del Novecento.</p> <p>Collocare in una dimensione più ampia e planetaria gli avvenimenti storici del Novecento.</p> <p>Riconoscere il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo.</p> <p>Cogliere l'influenza, ancora persistente, della storia novecentesca e delle sue ideologie nella società attuale.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p>	<p>Conoscere gli eventi principali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica.</p> <p>Saper riconoscere alcuni aspetti di base della storia del Novecento.</p> <p>Sapere distinguere i fatti storici effettivi da quelli delle diverse interpretazioni.</p> <p>Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica.</p>

Materia	Abilità	Competenze
<p>LINGUA INGLESE</p>	<p>Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale anche se talvolta guidato. Saper comprendere ed analizzare i testi scritti, parlare degli argomenti trattati in modo semplice. Usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale. Gli studenti hanno acquisito mediamente una buona conoscenza riguardo: il lessico, fraseologia convenzionali, strutture e funzioni linguistiche; la pronuncia inerenti a testi specifici anche complessi e soprattutto argomenti di carattere letterario.</p>	<p>Gli studenti applicano le conoscenze acquisite in modo abbastanza corretto ed in particolare sono sufficientemente in grado di: esprimersi in modo semplice, ma corretto, sugli argomenti trattati in classe sia di attualità che attinenti all'ambito letterario; comprendere il significato generale di testi o conversazioni di tipologie diverse; saper produrre semplici letture formali; saper analizzare, con senso critico, testi e opere letterarie.</p>

Materia	Abilità	Competenze
<p>LINGUA SPAGNOLA</p>	<p>Per quanto concerne lo sviluppo di abilità comunicative, tanto espressive quanto di ascolto (lingua orale), gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere il messaggio contenuto in un testo orale; - cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale; - esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati; - riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale; - affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista; - individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali; <p>In merito alle abilità comprensive (lingua scritta), gli studenti dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi; - applicare strategie diverse di lettura; - individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; - cogliere i caratteri specifici di un testo Letterario; <p>Rispetto alle abilità di comprensione delle tematiche studiate, gli studenti possono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire ed interpretare l'informazione; - organizzare il proprio apprendimento, individuando scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (lingua orale); - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (lingua scritta); - individuare collegamenti e relazioni tra le tematiche di studio trattate, principalmente di tipo storico-letterario: <ol style="list-style-type: none"> 1) il Romanticismo in Spagna: contesto storico, poesia con José de Espronceda, prosa con José de Larra e teatro con José Zorrilla y Moral; 2) il Post-romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer; 3) il Realismo e il Naturalismo: contesto storico, <i>novela</i> con Juan Valera e Leopoldo Alas; 4) il Secolo XX: contesto storico e Modernismo con Rubén Darío; 5) la Generazione del '98: tema e stile, Antonio Machado e Miguel de Unamuno; 6) le Avanguardie e la Generazione del '27: contesto storico, sociale e artistico, poesia e teatro di Federico García Lorca; 7) La guerra Civile spagnola e il Franchismo; 8) Márquez e il Realismo magico (nell'ambito ispanoamericano).

Materia	Abilità	Competenze
SCIENZE UMANE	<p>Al termine del percorso liceale lo studente si dovrà orientare con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> l'esperienza di sé e dell'altro, <input type="checkbox"/> le relazioni interpersonali, <input type="checkbox"/> le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, <input type="checkbox"/> le relazioni istituzionali in ambito sociale, <input type="checkbox"/> le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. 	<p>L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane fornisce allo studente le competenze utili:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione: <ul style="list-style-type: none"> - al mondo del lavoro, - ai servizi alla persona, - ai fenomeni interculturali - ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza; 2. a comprendere: <ul style="list-style-type: none"> - le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, - le tematiche relative alla gestione della multiculturalità - il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore"; 3. a sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali. 4. a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

Materia	Abilità	Competenze
<p>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il concetto di Stato e gli elementi che lo costituiscono. - Riconoscere le caratteristiche essenziali delle forme di Stato. - Saper collocare la nascita della Costituzione individuando gli scenari. - Identificare nel testo della Costituzione la struttura e i principi fondamentali che la caratterizzano. - Comprendere i principali diritti dei cittadini e doveri. - Individuare i caratteri fondamentali della forma di governo italiana. - Individuare composizione e funzioni degli organi costituzionali. - Individuare il ruolo dello Stato nell'economia. - Identificare il ruolo della spesa pubblica . -Individuare le principali caratteristiche del sistema tributario. - Individuare i caratteri del welfare state (stato sociale). - Identificare i caratteri della globalizzazione. -Identificare la Bilancia dei pagamenti. 	<p>Mettere a confronto le diverse forme di Stato.</p> <p>Saper valutare e riflettere sui principi fondamentali della Costituzione.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente .</p> <p>Analizzare i poteri e le relazioni inter-istituzionali nell'ambito della forma di governo italiana e le relazioni tra gli organi costituzionali.</p> <p>Comprendere i tratti essenziali del sistema tributario italiano.</p> <p>Saper analizzare le caratteristiche del welfare state italiano.</p> <p>Confrontare i vantaggi e gli svantaggi legati al mondo globalizzato.</p>

Materia	Abilità	Competenze
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saper calcolare il dominio di una funzione, riportando le informazioni nel piano cartesiano (funzione polinomiale, razionale, irrazionale, logaritmica, esponenziale). <input type="checkbox"/> Saper individuare le simmetrie di una funzione. <input type="checkbox"/> Saper calcolare le intersezioni con gli assi e il segno di una funzione razionale fratta, riportando le informazioni nel piano cartesiano. <input type="checkbox"/> Saper leggere il grafico di una funzione (dominio, codominio, parità, intersezioni con gli assi, crescita, iniettività). <input type="checkbox"/> Saper calcolare i limiti di funzioni razionali intere e fratte. <input type="checkbox"/> Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata ($0/0$, $+\infty-\infty$, ∞/∞). <input type="checkbox"/> Calcolare i limiti destro e sinistro. <input type="checkbox"/> Saper calcolare e rappresentare nel piano cartesiano gli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di funzioni razionali fratte. <input type="checkbox"/> Disegnare il grafico probabile di una Funzione. <input type="checkbox"/> Saper determinare la derivata prima di una funzione razionale intera e fratta. <input type="checkbox"/> Saper determinare massimi e minimi e intervalli di crescita e decrescenza di una funzione intera e razionale fratta. <input type="checkbox"/> Saper tracciare il grafico qualitativo di una funzione razionale. <input type="checkbox"/> Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni razionali intere. <input type="checkbox"/> Calcolare semplici aree di superfici piane. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. <input type="checkbox"/> Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. <input type="checkbox"/> Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Materia	Abilità	Competenze
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Applicare i principi, le leggi, i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite, risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati. <input type="checkbox"/> Saper utilizzare gli strumenti di misura relativi all'esperienza e saper redigere una relazione di laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saper riconoscere il fenomeno, individuare le leggi e i principi che lo governano e saper risolvere problemi. <input type="checkbox"/> Analizzare i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che li regolano sapendoli contestualizzare storicamente. <input type="checkbox"/> Osservare un fenomeno, misurare e analizzare le grandezze coinvolte, formulare ipotesi e proporre modelli e analogie. <input type="checkbox"/> Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. <input type="checkbox"/> Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. <input type="checkbox"/> Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

Materia	Abilità	Competenze
FILOSOFIA	<p>BUONE</p> <p>Gli alunni hanno esposto con serenità le loro conoscenze, migliorando anche le capacità espositive.</p>	<p>BUONE</p> <p>Durante il percorso didattico si è potuto individuare il grado di preparazione, il loro ritmo di apprendimento, le loro capacità espressive e la loro disponibilità ad ampliare le proprie conoscenze.</p> <p>Ad alcuni alunni, dotati di una discreta preparazione di base e di capacità espressive, se ne contrapponevano, altri più insicuri presentando alcune con difficoltà, dunque bisognosi di essere seguiti con puntualità e con sollecitazioni, mediante spiegazioni più semplici e semplificate.</p>

Materia	Abilità	Competenze
<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche</p> <p>Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi e spaziali</p> <p>Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione</p>	<p>Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, del suo ruolo e testimonianza storico-culturale</p> <p>Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.</p> <p>Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.</p> <p>Acquisire come dato fondamentale il concetto <i>artistico</i>, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del <i>bello</i>.</p> <p>Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata.</p>

Materia	Abilità	Competenze
<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>	<p>Elaborare risposte motorie sempre più efficaci. Saper assumere posture adeguate in presenza di carichi. Organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento.</p> <p>Migliorare la mobilità articolare e l'elasticità muscolare: affinare la coordinazione generale e specifica. Sperimentare tecniche espressivo-comunicative.</p> <p>Praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi dei principi di prevenzione e sicurezza. Adeguare la propria alimentazione in base alle conoscenze acquisite in tema di salute e benessere.</p>	<p>Praticare attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico funzionali di resistenza, forza e velocità. Sapersi auto valutare.</p> <p>Saper rielaborare schemi motori di gestione di gioco e di organizzazione arbitrale. Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi in forma guidata e/o creata personalmente. Saper realizzare in modo adeguato il linguaggio motorio.</p> <p>Cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità. Promuovere il rispetto delle regole e del fair play.</p> <p>Essere in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti le funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute, della prevenzione degli infortuni e della sicurezza.</p>

5. Programmazione svolta durante l'Anno Scolastico 2019/20

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe V sez. A
Anno Scolastico 2019/2020
Prof.ssa Ersilia Elia

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 4 MARZO 2020

1. LA LETTERATURA DALLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO ALLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO

- Dal Naturalismo al Verismo

Culto dei “fatti” ed arte: il Naturalismo francese; Émile Zola e il romanzo sperimentale. Il Verismo italiano: protagonisti e peculiarità rispetto al Naturalismo.

- Giovanni Verga: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; evoluzione della produzione verghiana: dal romanzo storico e romantico alla svolta verista; la visione del mondo di Verga e la sua poetica; il capolavoro: *I Malavoglia*, trama e commento; *Mastro-don Gesualdo*, trama e commento.

Testi: da *I Malavoglia*, L'inizio del romanzo (La famigliola di padron 'Ntoni) e Il ritorno di 'Ntoni (Io devo andarmene); da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo.

- La Scapigliatura: definizione e caratteri generali.
- Giosue Carducci: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; i principali momenti della produzione carducciana; il pensiero, la poetica, lo stile.

Testi: da *Rime Nuove*, Pianto antico, San Martino.

- Simbolismo e Decadentismo

Il Simbolismo francese; Charles Baudelaire: vita, poetica e opere; Paul Verlaine e Arthur Rimbaud: lo stile di vita e la loro poetica.

Il Decadentismo: fondamenti filosofici, origini e periodizzazione; il Decadentismo in Italia.

- Giovanni Pascoli: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; l'ideologia pascoliana; temi e miti dell'opera di Pascoli; le innovazioni della poesia pascoliana; il capolavoro: *Myricae*; le altre opere poetiche; Il Fanciullino.

Testi: da *Myricae*, Arano, L'assiuolo; da *Canti di Castelvecchio*, Novembre, Nebbia, Il gelsomino notturno.

- Gabriele D'Annunzio: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; le fasi della produzione letteraria; *Il Piacere*; *Le Laudi* (Alcyone); le linee ideologiche e la poetica: estetismo, superomismo, panismo; lingua e stile di D'Annunzio.

Testi: da *Il Piacere*, Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio; da *Alcyone* La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

- Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo.

L'ideologia futurista; la poetica e la produzione artistica futurista; il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti.

- Crepuscolarismo

Poetica e poesia dei crepuscolari; Guido Gozzano: vita, poetica e opere. *I Colloqui*: struttura, temi, stile.

- Luigi Pirandello: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale; il pensiero pirandelliano; la poetica dell'umorismo: l'arte e il sentimento del contrario; il saggio *L'Umorismo*; *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: l'identità perduta, l'identità impossibile; temi principali e motivi conduttori del romanzo; stile e linguaggio nella narrativa pirandelliana; il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*; le *Novelle per un anno*.

Testi: da *L'umorismo*, L'esempio della vecchia signora imbellettata (cap. II); da *Uno, nessuno e centomila*, Il naso e la rinuncia al proprio nome (libro I e VIII); da *Il fu Mattia Pascal*, Lo «strappo nel cielo di carta» e la filosofia del lanterino (cap. XII e XIII).

- Italo Svevo: l'uomo, il suo tempo, la formazione culturale; la poetica di Svevo; i primi romanzi e la nascita del personaggio dell'inetto: *Una vita* e *Senilità*; il capolavoro: *La coscienza di Zeno*, struttura e temi fondamentali; originalità dell'opera.

Testi: da *La coscienza di Zeno*, Il fumo (cap. I) e Zeno e Il padre (cap. IV).

- Ermetismo e dintorni: la nascita di una nuova sensibilità poetica; i temi e il linguaggio della poesia ermetica.

- Giuseppe Ungaretti: l'uomo, il suo tempo e la formazione; il percorso della poetica e della lirica ungarettiana: tra avanguardie e tradizione.

Testi: da *L'allegria*, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Veglia.

- Eugenio Montale: l'uomo, il suo tempo e la formazione; ideologia e poetica: un intenso desiderio di interrogare la vita; temi, motivi, lingua e stile delle raccolte di Montale. *Ossi di Seppia*.

Testi: da *Ossi di seppia*, Non chiederci parola e Spesso il male di vivere ho incontrato; da *La Bufera*, La Primavera Hitleriana.

- Salvatore Quasimodo: l'uomo e l'autore; dalla poesia ermetica alla poesia civile; lingua e stile: Quasimodo poeta, letterato, traduttore.

Testi: da *Giorno dopo giorno*, Uomo del mio tempo; da *Acque e terre*, Ed è subito sera.

• Umberto Saba: l'uomo, il suo tempo e la formazione; la poetica e l'ideologia di Saba; il *Canzoniere*: struttura, temi e stile.

Testi: dal *Canzoniere*, Amai.

2. DANTE ALIGHIERI

- La *Divina Commedia*: il Paradiso: struttura della cantica; significato letterale e figurale.
- Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI.

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 4 MARZO ATTRAVERSO L'AUSILIO DELLA PIATTAFORMA WESCHOOL

LA LETTERATURA DALLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO

- Revisione degli argomenti precedentemente affrontati.
- Alberto Moravia: l'uomo e l'autore; una vita per la scrittura; un autore discusso; *Gli Indifferenti*: uno sguardo critico sulla borghesia italiana degli anni '20.
- Carlo Levi: l'uomo, il suo tempo e la formazione; *Cristo si è fermato ad Eboli*.
- Primo Levi: l'uomo e il suo tempo; *Se questo è un uomo*: la struttura dell'opera e lo stile.
- Italo Calvino: l'uomo, la poetica e la sua opera; una costante presenza intellettuale.
- Alda Merini. Il racconto di una vita: «e fui subito preda della mia stessa materia». L'ideologia e la poetica: «O poesia, non venirmi addosso»

2. DANTE ALIGHIERI

- Conoscenza dell'intreccio dei seguenti canti del Paradiso: XV, XVI, XVII, XXXIII.

3. STRUMENTI

- Libri di testo consigliati:

- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile; *Zefiro. Letteratura italiana, la seconda metà dell'Ottocento*, Paravia, 2019.

- Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile; *Zefiro. Letteratura italiana, Il Novecento e gli anni Duemila*, Paravia, 2019.

- Alessandro Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, Mondadori, Torino.

- Materiale fornito dalla docente.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

STORIA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/2020

Prof.ssa Ersilia Elia

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 4 MARZO

• Modulo I – L’inizio del Novecento

- Le origini della società di massa: la seconda rivoluzione industriale; l’espansione imperialistica; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo.

- L’Italia all’inizio del Novecento: trasformazioni economiche e cambiamenti sociali; l’età giolittiana; la crisi del sistema giolittiano.

• Modulo II – Dalla grande guerra alla crisi del 1929

- La Prima guerra mondiale: il contesto e le cause; la prima fase della guerra; l’Italia in guerra; una guerra “nuova”; il 1917: un anno di svolta; la fine della guerra.

- Il mondo travagliato del primo dopoguerra.

- La crisi economica del 1929; la risposta degli Stati Uniti alla crisi: il New Deal.

• Modulo III – L’età dei totalitarismi

- La Rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre; la costruzione dell’Unione Sovietica; lo stalinismo.

- Il fascismo italiano da movimento a regime: il primo dopoguerra in Italia; il biennio rosso; le forze politiche nel dopoguerra; nascita e ascesa del fascismo; il fascismo al potere; la costruzione e il consolidamento della dittatura fascista; il Partito nazionale fascista; l’opposizione al regime; la società fascista e la cultura di massa; l’economia di regime; la politica estera.

- Il regima nazista in Germania: l’ascesa di Adolf Hitler; il totalitarismo nazista; la politica economica del Reich e la preparazione alla guerra.

• Modulo IV – Il mondo durante la Seconda guerra mondiale

- La vigilia della Seconda guerra mondiale: gli anni Trenta in Giappone e in Cina; gli anni Trenta nel mondo coloniale e in America Latina; la guerra civile spagnola.

- La Seconda guerra mondiale: la travolgente avanzata tedesca; l'Italia nel conflitto; la guerra nell'Est europeo; lo sterminio degli ebrei; l'inizio della guerra nel Pacifico; un svolta nelle sorti del conflitto; l'Italia: il crollo del regima fascista e la Resistenza; la conclusione del conflitto.

• Modulo V – Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento

- Un secondo e drammatico dopoguerra: l'inizio della guerra fredda; gli Stati Uniti e il blocco occidentale; l'Unione Sovietica e il blocco orientale; La Repubblica popolare cinese; il Giappone dopo la guerra.

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 4 MARZO ATTRAVERSO L'AUSILIO DELLA PIATTAFORMA WESCHOOL

• Revisione degli argomenti già affrontati.

• Modulo V – Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento

- L'Italia del secondo dopoguerra: la nascita della Repubblica Italiana; la costruzione della democrazia; la fase del “centrismo stabile”; l'Italia del boom.

- Tra gli anni cinquanta e settanta del Novecento: l'Urss, dalla destalinizzazione agli esordi della crisi; gli Stati Uniti e il sistema politico internazionale; l'Europa occidentale tra crescita e integrazione; il Sessantotto e la contestazione; il Sessantotto in Italia.

- La fine della guerra fredda e la ricerca di un nuovo equilibrio mondiale: il crollo dell'Urss; il crollo del blocco sovietico nell'Europa orientale; il caso iugoslavo: la fine del comunismo e lo scoppio della guerra civile; i vincitori della guerra fredda: gli Stati Uniti; l'Unione Europea. Gran Bretagna; Germania e Francia alla fine del XX secolo.

Testo di riferimento: La Rete del tempo. *Il Novecento e gli anni Duemila*, Giovanna De Luna – Marco Meriggi, Paravia, Città di Castello (Pg), 2018.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/2020

Prof.ssa Bruno Renata

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 4 MARZO

THE ENGLISH ROMANTIC PERIOD

Historical background

Social background

Literary production

Romanticpoetry

W.Blake :life and works

W. Worrdsworth :life and works

S.T. Coleridge : life and works

J. Keats : life and works

**PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 4 MARZO ATTRAVERSO L’AUSILIO DELLA
PIATTAFORMA WESCHOOL**

ROMANTIC FICTION

J.Austen : life and works

“Pride and Prejudice”

M. Shelley: life and works

“Frankenstein”

THE VICTORIAN AGE

Historical background

Literary production

VICTORIAN FICTION

C. Dickens : life and works

“Oliver Twist”

C.Brontë : life and works

” Jane Eyre”

E. Brontë “Whutering Heights”

R.L. Stevenson :life and works

“ The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

THE WAR POETS

S. Beckett: life and works

“Waiting for godot”

OCCASIONAL REVISION OF THE GRAMMAR RULES

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/2020

Prof.ssa Pesticcio Rossella

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 4 MARZO

El Siglo XIX:

El Romanticismo

- Marco histórico: Carlos IV, La Guerra de Independencia, Fernando VII, Isabel II (p. 214)

- Marco social (p. 215) –

Marco literario (p. 220)

La poesía romántica (p. 222).

- José de Espronceda

Vida y obras (p. 223)

• El estudiante de Salamanca. Análisis del texto (p. 227)

- Gustavo Adolfo Bécquer

Vida y obras (p. 228) • Rimas I. Comentario y Análisis (p. 230) • Rima XXI. Comentario y Análisis (p. 232) • Rima XXIII. Comentario y Análisis (p. 232) • Rima XLII. Comentario y Análisis (p. 234).

La prosa romántica (p. 240)

El Costumbrismo (p. 241)

- Mariano José de Larra

Vida y Obras (p. 242) •

El teatro romántico (p. 247) - José Zorrilla y Moral

Vida y Obras (p. 251) • Don Juan Tenorio. Análisis del fragmento (p. 252) Para profundizar: “La figura del Don Juan en la literatura europea” (p. 253)

El Siglo XIX: Realismo y Naturalismo

- Marco histórico: Amedeo I, La Primera República Española, Alfonso XII (p. 260)

- Marco social (p. 261)
- Marco literario: Realismo y Naturalismo.

La prosa realista (p. 267) -

- Benito Pérez Galdós

Vida y Obras (p. 273) • Fortunata y Jacinta. Argumento (p. 274) • Fortunata y Jacinta.

Capítulo IX. Tema y contenido. Lenguaje y estilo (p. 277).

- Leopoldo Alas, Clarín

Vida y Obras (p. 279) • La Regenta. Argumento (p. 279)

- La Regenta. Capítulo XXX. Tema y contenido. Lenguaje y estilo (p. 283)

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 4 MARZO ATTRAVERSO L'AUSILIO DELLA PIATTAFORMA WESCHOOL

Del Siglo XIX al Siglo XX

: El Modernismo y la Generación del 98

- Marco histórico: Alfonso XIII, La Dictadura de Primo de Rivera, La Segunda República Española (p. 290). - Marco social (p. 291).

- Marco Artístico: Antoni Gaudí. Joaquín Sorolla. Cenni (p. 292).

- Marco literario: Modernismo vs Generación del 98 (p. 295)

El Modernismo: Influencias, Parnasianismo y Simbolismo, Temas, Estilo, Principales Autores (p. 296) - Rubén Darío

Vida y Obras

. - Juan Ramón Jiménez

Vida, Obras, Poética • Platero y yo. Contenido y Símbolos .

- Platero y yo. Capítulo 1.

La Generación del 98: Características, Temas, Estilo, Autores (p. 310)

- Antonio Machado

Vida, Obras, Trayectoria poética.

- Campos de Castilla. Contenido (p. 323) Poema CXXXV pag 327 análisis del texto

- Miguel de Unamuno

Vida y Obras • El arte de la "Nivola": Niebla. Argumento, personajes, estilo

- Niebla. Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno.

El Novecentismo

Contexto histórico y cultural

Generación del 14; video Generación del 14 o Novecentismo características y autores literarios.

Vanguardias y Generación del 27

- Marco histórico: La II República Española, La Guerra Civil .

La Generación del 27: Miembros, relaciones entre ellos, acontecimiento común, características estilísticas, temas.

- Federico García Lorca

Vida y obras • Federico García Lorca – autor teatral- La Casa de Bernarda Alba – video y resumen de la obra teatral

-La guerra Civil y el franquismo

-La historia del franquismo – video

-La literatura durante el franquismo

-La literatura desde 1939

-El teatro de posguerra

-Novela española de los años 40 a 60

-Carmen Martín Gaitévida y obras ;

-video sobre la autora

Caperucita en Manhattan , resumen de la obra, análisis de los personajes y de los lugares.

-Introducción a la Literatura Hispanoamericana :

Contexto cultural : marco histórico y social pagg 516-519 , para profundizar pagg 520-521

Texto adoptado: “Contextos Literarios, del Romanticismo a nuestros días vol 2”- Zanichelli

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/2020

Prof.ssa Coppola Marianna

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 04 MARZO

1) Antropologia culturale

- Definizione
- Metodi e tecniche
- La matrice britannica
- Malinowskie gli studi etnografici

2) Sociologia

- Definizione
- Comte e Spencer
- I maestri del pensiero sociologico
- La ricerca sociale prima parte

3) Scienze della comunicazione

- Comunicazione
- La comunicazione di massa
- Old e new media
- Metodi digitali

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 04 MARZO ATTRAVERSO L’AUSILIO DELLA PIATTAFORMA WESCHOOL

4) Antropologia culturale

- L'antropologia francese
- La matrice tedesca
- Entografia e netnografia

5) Sociologia

- Il capitalismo
- La globalizzazione
- Devianza e crimine
- Gender studies
- La ricerca sociale seconda parte

6) Scienze della comunicazione

- Le teorie della comunicazione di massa
- Internet e i social network
- Devianza e social media
- Metodi digitali seconda parte

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/2020

Prof.ssa Palladino Mariagrazia

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 4 MARZO

La Teoria dello Stato

Gli Elementi Costitutivi dello Stato.

Il popolo e la cittadinanza. Il Territorio. La Sovranità.

Forme di Stato.

Lo Stato moderno. Lo Stato Assoluto. Lo Stato di Diritto.

Lo Stato Liberale. Lo Stato Totalitario. Lo Stato Costituzionale.

Forme di Governo.

La separazione dei poteri.

La Forma di Governo Parlamentare. La Forma di Governo Presidenziale.

Democrazia rappresentativa e Democrazia diretta.

I Principi fondamentali della Costituzione e i Diritti e Doveri dei Cittadini

Origine, Struttura e Principi della Costituzione

L'origine della Costituzione. Le caratteristiche. La struttura.

Democrazia. Libertà. Giustizia.

Uguaglianza. L'articolo 3 della Costituzione. L'uguaglianza formale. L'uguaglianza sostanziale.

I Diritti di Libertà:

La libertà personale. La libertà di domicilio, di circolazione e soggiorno.

La libertà di riunione.

La libertà di associazione.

La libertà di religione.

Il diritto di privacy.

I Diritti socio-economici e i doveri:

I diritti sociali. Stato sociale e Stato assistenziale.

Il diritto alla salute.

Il diritto all'istruzione. La scuola pubblica. Le scuole private.

I diritti dei lavoratori. Il sindacato e i contratti collettivi. Il diritto di sciopero.

ECONOMIA POLITICA

L'Economia Pubblica

Settore privato e settore pubblico: i soggetti.

La Pubblica Amministrazione. I compiti dello Stato in Economia.

Spese pubblica e Sistema Tributario

La redistribuzione del reddito e la spesa pubblica.

Il ruolo della spesa pubblica. Definizione e classificazione della spesa pubblica.

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA ATTRAVERSO L'AUSILIO DELLA PIATTAFORMA WESCHOOL

L'Economia e l'arte

La Libertà personale

La Costituzione Italiana

Bisogni, Beni e Servizi

La Domanda, L'Offerta E i Mercati

Il Circuito monetario

L Attività economiche e i Sistemi economici

Diritti economici

Prodotto e Reddito

Organizzazioni sociali

La Società capitalista

Parlamento, Governo e Magistratura.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO "MERINI"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATEMATICA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/2020

Prof. Porpora Ciro

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 4 MARZO

NOZIONI DI TOPOLOGIA

CONCETTO DI FUNZIONE

DOMINIO E CODOMINIO

PRIME PROPRIETA' DI UNA FUNZIONE

SEGNO DI UNA FUNZIONE

INTERSEZIONE CON GLI ASSI

CONCETTO DI LIMITE

FUNZIONI CONTINUE

LE TRE SPECIE DI DISCONTINUITA'

ASINTOTI

CONCETTO DI DERIVATA

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 4 MARZO ATTRAVERSO L'AUSILIO DELLA PIATTAFORMA WESCHOOL

GRAFICI DI FUNZIONI ELEMENTARI

LIMITI

OPERAZIONI SUI LIMITI

LIMITI DI UN PRODOTTO DI FUNZIONI

LIMITI DI UN QUOZIENTE DI FUNZIONI

UTILITA' DEI LOGARITMI

COSA E' IL LOGARITMO

DEFINIZIONE DI LOGARITMO

VALORI FONDAMENTALI DEI LOGARITMI

DEFINIZIONE DI FUNZIONE CONTINUA

STUDIO COMPLETO DI FUNZIONE:

DOMINIO- SIMMETRIE INTERSEZIONI CON GLI ASSI

SEGNO- LIMITI-

DERIVATE- TABELLA DELLE PRINCIPALI DERIVATE

TEOREMA DI DE L'HOPITAL

CONCETTO DI INTEGRALE DEFINITO

VERIFICHE RELATIVE AL PROGRAMMA SVOLTO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

FISICA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/2020

Prof.ssa Mottola Egle Maria Grazia

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 4 MARZO:

La carica elettrica e la legge di Coulomb

La carica elettrica. La legge di Coulomb.

Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Il concetto di campo elettrico.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Capacità elettrostatica di un conduttore. Il condensatore piano. I condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm: resistività di un conduttore.

Fenomeni magnetici fondamentali

L'origine del campo magnetico. Le linee del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 4 MARZO ATTRAVERSO L'AUSILIO DELLA PIATTAFORMA WESCHOOL

Attraverso la didattica *on line* abbiamo approfondito molti concetti già visti in classe inserendone dei nuovi.

L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale in un campo uniforme. Il condensatore piano e la sua capacità. L'intensità della corrente elettrica. I circuiti elettrici, il collegamento in serie e il collegamento in parallelo. I resistori in serie e i resistori in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La corrente nei liquidi e nei gas.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

FILOSOFIA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/2020

Prof.ssa Vicari Carla

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 4 MARZO

Filosofia contemporanea

- Introduzione alla filosofia contemporanea
- Schelling: La vita; Gli scritti; La filosofia della natura.
- Hegel: La vita; Gli scritti; Idea, natura e spirito; La dialettica; La ragione; La logica.
- Schopenhauer: La vita; Le opere; Tutto è volontà; Il pessimismo.
- Kierkegaard: La vita; Le opere; Il pensiero; Gli stadi dell'esistenza; La vita religiosa; L'angoscia (Dalla disperazione alla fede).
- Marx : La vita; La dottrina comunista; Caratteristiche del Marxismo; La critica del misticismo di Hegel; Struttura e sovrastruttura; Il capitale.
- Il positivismo sociale:
 - Comte: Il pensiero.
- Il positivismo evoluzionistico:
 - Spencer: Il pensiero.
- Lo spiritualismo.
- Lo stoicismo.
 - Weber: La vita; La metodologia delle scienze storiche-sociali; Scienze e filosofia; Politica e morale.
- Il pragmatismo:
 - Peirce: Il pensiero.
 - James: Il pensiero.
 - Dewey: Il pensiero.
- Nietzsche: La vita; Gli scritti e l'inizio della malattia; Il pensiero; Il periodo Illuministico; Il superuomo.
- Freud: La vita; Le opere; Lo studio dell'inconscio; I sogni; L'Es, l'Io, Il super-io; Libido; Lo sviluppo della psicoanalisi.
- La fenomenologia.

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 4 MARZO ATTRAVERSO L'AUSILIO DELLA PIATTAFORMA WESCHOOL

- Heidegger: La vita; Il pensiero; Gli scritti; L'esistenzialismo; Essere, uomo ed evento; Arte, linguaggio e poesia.
- Popper: La vita; Gli scritti; Popper e il neopositivismo.
- Etica e bioetica.
- Globalizzazione e multiculturalismo.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

STORIA DELL'ARTE

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/2020

Prof.ssa Iodice Valentina

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 4 MARZO

NEOCLASSICISMO

La nascita del neoclassicismo e l'influenza di Winckelmann.

- Antonio Canova: La bellezza ideale
Amore e Psiche giacente, Paolina Borghese come Venere vincitrice
- David: Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat
- Francisco Goya: Inquieto testimone di un'epoca
La famiglia di Carlo IV

ROMANTICISMO

I Concetti di Popolo, Nazione, Persona - Genio, sublime, irrazionalità e passato romantico

Il nuovo rapporto con la natura e l'evoluzione del paesaggio

- Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.
- Constable e il cielo come sentimento: Barca in costruzione presso Flatford.
- Turner, la luce che abbaglia: Regolo.
- Géricault: La zattera della Medusa.
- Delacroix: La libertà guida il popolo.
- Hayez e la pittura storica: Il bacio, l'ultimo addio di Romeo e Giulietta.

La rivoluzione del Realismo

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre.
- Gustave Caillebotte: I piallatori di parquet.

IMPRESSIONISMO

La rivoluzione dell'attimo fuggente - Il rinnovamento dei soggetti e dello stile e il rifiuto dell'arte accademica. La ville lumière e i caffè artistici.

- Manet, lo scandalo della verità: Colazione sull'erba, il bar delle Folies Bergère
- Monet, la pittura delle impressioni: Impressione, sole nascente; Il ciclo della Cattedrale di Rouen.
- Degas, il ritorno al disegno : Lezione di danza, l'assenzio.
- Renoir, la gioia di vivere: Ballo al Moulin de la Galette, colazione dei canottieri.

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 4 MARZO ATTRAVERSO L'AUSILIO DELLA PIATTAFORMA WESCHOOL

POSTIMPRESSIONISMO

- Cézanne, la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono: I giocatori di carte; La montagna Sainte- Victoire.
- Seurat, Impressionismo scientifico o Pointillisme o Divisionismo: La Grande Jatte; Le cirque
- Gauguin, via dalla pazza folla: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo?, Chi Siamo, Dove andiamo? .
- Van Gogh, una vita tormentata: I mangiatori di patate, Veduta di Arles, La camera di Arles, Notte stellata.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo e il Divisionismo Italiano: Il Quarto Stato.

LE AVANGUARDIE STORICHE

- L'Espressionismo, l'aspirazione della forma.
I Precursori - Edvard Munch, una visione tragica della vita: Il fregio della vita, L'urlo, La bambina malata.
- Il Cubismo, caratteri e influsso di Cézanne
Pablo Picasso, il grande patriarca del Novecento: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.
- Il Futurismo, l'estetica e i manifesti.
Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo (Gli addii), Forme uniche della continuità nello spazio.
- Surrealismo, l'arte dell'inconscio.
Salvador Dalí, il torbido mondo della paranoia: La persistenza della memoria.
René Magritte: Ceci n'est pas une pipe
Frida Kahlo: Le due Frida.

NUOVE CORRENTI ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

- Pop Art, Andy Warhol: Green Cola-Cola Bottles, Zuppa Campbell's, Marilyn.
Roy Lichtenstein.
- Street Art, Keith Haring.
- Arte Povera, Michelangelo Pistoletto: La Venere degli stracci.

Libro di testo: Itinerario nell'arte – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri - Volume III - Versione Verde - Quarta Edizione - di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Zanichelli Editore.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2019/2020

Prof.ssa Corvo Alessandra

PRORAMMA SVOLTO AL 30 MAGGIO

- **Potenziamento fisiologico:**

Il potenziamento fisiologico inteso come ricerca del miglioramento della resistenza, della velocità, della mobilità articolare, della forza muscolare, della flessibilità muscolare, delle grandi funzioni organiche.

Progressiva ricerca del miglioramento della resistenza, con corse di lunga durata alla minima intensità (resistenza aerobica),

- Ricerca progressiva della resistenza di tipo anaerobica alattacida
- Esercizi respiratori,
- Esercizi con carico naturale
- Esercizi di opposizione e resistenza
- Esercizi agli attrezzi codificati o occasionali;
- Esercizi per migliorare la velocità (skip. corsa balzata, corsa calciata. balzi. saltelli)
- Esercizi a coppie
- Esercizi di scioltezza articolare

Miglioramento delle capacità condizionali.

Consolidamento e coordinamento degli schemi motori:

Esercizi per migliorare l'equilibrio dinamico e posturale.

Esercizi di coordinamento generale

Esercizi di percezione temporale

Rappresentazione mentale di situazioni dinamiche

Avviamento alla pratica sportiva:

Pallavolo:

Regolamento tecnico.

Fondamentali individuali di attacco e difesa.

Fondamentali di squadra

Pallacanestro:

Fondamentali individuali

Fondamentali individuali e di squadra

Tennistavolo:

Fondamentali individuali e di squadra

Nozioni di primo soccorso

Nozioni sulla corretta alimentazione

- **Attività C.L.I.L.:**

The organization of the human body:

- The cell;
- The tissues
- The organs and systems

6. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della Letteratura Italiana

In ossequio a quanto indicato nell'articolo 17, comma 2, dell'Ordinanza Ministeriale del 16 maggio 2020, di seguito si rendono noti i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamenti di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno.

- Giovanni Verga: da *I Malavoglia*, L'inizio del romanzo (La famigliola di padron 'Ntoni); Il ritorno di 'Ntoni); da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo.
- Giosue Carducci: da *Rime nuove*, Pianto antico, San Martino.
- Giovanni Pascoli: da *Myricae*, Arano, Assiuolo; da *Canti di Castelvecchio*, Novembre, Nebbia, Gelsomino notturno.
- Gabriele D'Annunzio: da *Alcyone*, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.
- Luigi Pirandello: da *L'umorismo*, L'esempio della vecchia signora imbellettata; da *Uno, nessuno e centomila*, Il naso e la rinuncia al proprio nome; da *Il fu Mattia Pascal*, Lo «strappo nel cielo di carta» e la filosofia del lanternino.
- Italo Svevo: da *La coscienza di Zeno*, Il fumo, Il padre.
- Giuseppe Ungaretti: da *L'Allegria*, San Martino del Carso, Veglia, Mattia e Soldati.
- Eugenio Montale: da *Ossi di Seppia*, Non chiederci parola che squadri da ogni lato, Spesso il male di vivere ho incontrato.
- Salvatore Quasimodo: da *Acque e terre*, Ed è subito sera; da *Giorno dopo giorno*, Uomo del mio tempo.
- Umberto Saba: dal *Canzoniere*, Amai.
- Primo Levi: da *Se questo è un uomo*, Se questo è un uomo.

7. Un approccio integrato e pluridisciplinare: le macroaree

Ad integrazione della programmazione svolta, tenuto conto delle nuove modalità di svolgimento del colloquio, i docenti hanno privilegiato la **trasversalità** e un **approccio integrato e pluridisciplinare**, simulando colloqui sulle seguenti tematiche:

La realtà: ciò che si cela dietro l'apparenza

ITALIANO= Luigi Pirandello; le sue opere.

STORIA= La propaganda fascista.

FILOSOFIA= Schopenauer; Il velo di Maya.

SCIENZE UMANE= La propaganda pubblicitaria ieri ed oggi.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= La libertà di espressione.

STORIA DELL'ARTE= René Magritte; Ceci n'est pas une pipe.

LINGUA INGLESE= Oscar Wilde; Stevenson.

L'orrore della guerra e tormentata memoria di chi è sopravvissuto

ITALIANO= Primo Levi; *Se questo è un uomo*.

STORIA= I campi di concentramento.

FILOSOFIA= L'esistenzialismo come filosofia.

SCIENZE UMANE= In group e out group, la teoria del conflitto.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Articolo 11: il ripudio della guerra.

STORIA DELL'ARTE= Pablo Picasso; Guernica.

INGLESE= W. Owen; Dulce ed decorum est. R. Brooke; The soldier.

Il "denaro" è sinonimo di felicità?

ITALIANO= Gabriele D'Annunzio; *Il Piacere*.

STORIA= Il boom economico nel Secondo dopoguerra.

FILOSOFIA= Karl Marx.

SCIENZE UMANE= La globalizzazione e il capitalismo.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Articolo 1: il lavoro.

STORIA DELL'ARTE= Pistoletto Michelangelo; Venere degli stracci.

INGLESE= Oscar Wilde.

La psicoanalisi

ITALIANO= Italo Svevo; *La coscienza di Zeno*.

STORIA= Mussolini ed Hitler: le loro folli ideologie.

FILOSOFIA= Freud e la psicoanalisi.

SCIENZE UMANE= La società di massa, conformismo e anticonformismo.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= La legge Basaglia e la libertà umana.

STORIA DELL'ARTE= Salvatore Dalì.

LINGUA INGLESE= Joyce; *Ulysses* e *Stream of consciousness*.

L'insicurezza che attanaglia la vita

ITALIANO= Italo Svevo; la figura dell'inetto nei suoi romanzi.

STORIA= La crisi d'Europa e l'età dei Totalitarismi.

FILOSOFIA= Heidegger.

SCIENZE UMANE= Differenze di genere, differenze etniche.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Gli effetti della globalizzazione.

STORIA DELL'ARTE= Munch; *L'urlo* e *la bambina malata*.

INGLESE= Samuel Beckett; *Aspettando Godot*.

Il male di vivere

ITALIANO= Eugenio Montale; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

STORIA= Il giorno della Memoria: 27 gennaio.

FILOSOFIA= Nietzsche.

SCIENZE UMANE= La globalizzazione e il multiculturalismo.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Welfare State.

STORIA DELL'ARTE= Caspar David Friedrich; *Il viandante sul mare di nebbia*.

INGLESE= T. S. Eliot; *The waste land*.

Identità: "realtà" univoca o mutevole?

ITALIANO= Luigi Pirandello; *Uno, nessuno e centomila*.

STORIA= Il Totalitarismo.

FILOSOFIA= Schelling.

SCIENZE UMANE= I movimenti sociali.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= La libertà di espressione e di pensiero.

STORIA DELL'ARTE= L'ambiguo di Andy Warhol.

INGLESE= The double identity: Stevenson; Wilde.

Quanto costa la felicità?

ITALIANO= Gabriele D'Annunzio: l'autore dedito al piacere e allo sfarzo.

STORIA= La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume.

FILOSOFIA= Arthur Schopenhauer.

SCIENZE UMANE= Il consumismo. Bauman, la modernità liquida.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Articolo 3: il principio di uguaglianza.

STORIA DELL'ARTE= La pop art.

INGLESE= The picture of Dorian Gray.

L'arte che nobilita l'uomo: il lavoro

ITALIANO= Giovanni Verga; *I Malavoglia*.

STORIA= Il Primo dopoguerra.

FILOSOFIA= Karl Marx.

SCIENZE UMANE= Le organizzazioni sociali, le società capitaliste.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= La Repubblica Italiana fondata sul lavoro.

STORIA DELL'ARTE= Coubert; *Gli spaccapietre*. Gustave Caillebotte; *I rasiera tori di parquet*.

INGLESE= Dickens; O. Twist.

Dove l'amore inizia e non ha fine: la famiglia

ITALIANO= Giovanni Pascoli; il nido familiare.

STORIA= La famiglia durante la Prima guerra mondiale.

FILOSOFIA= Etica e bioetica: le responsabilità verso le generazioni future.

SCIENZE UMANE= Studi di genere, il femminismo e le nuove famiglie.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Il diritto di famiglia. Il matrimonio.

STORIA DELL'ARTE= Francisco Goya; *La famiglia di Carlo IV*.

INGLESE= V. Woolf; Mrs. Dalloway.

Il movimento e il desiderio di progresso

ITALIANO: Filippo Tommaso Marinetti; il Futurismo.

STORIA: I flussi migratori nell'Ottocento e nel Novecento.

FILOSOFIA: Hegel e la dialettica.

SCIENZE UMANE: La globalizzazione e la sostenibilità.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= I vantaggi e gli svantaggi economici della globalizzazione.

STORIA DELL'ARTE= Boccioni e il Futurismo.

INGLESE= Orwell – 1984

La classe operaia nella storia

ITALIANO= Giovanni Verga; *Rosso Malpelo*.

STORIA= La Rivoluzione russa.

FILOSOFIA= Karl Marx.

SCIENZE UMANE= Le politiche sociali in Italia, la violenza e il conflitto sociale.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= I diritti dei lavoratori. Il sindacato.

STORIA DELL'ARTE= Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto Stato*.

INGLESE= Charles Dickens; O. Twist.

La Donna, motrice e fonte di vita

ITALIANO= Alda Merini. Il racconto di una vita: «e fui subito preda della mia stessa materia».

STORIA= Il diritto di voto alle donne.

FILOSOFIA= Simone Weil e l'ecofemminismo.

SCIENZE UMANE= Gli studi di genere, il femminismo e la misoginia.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Articolo 3.

STORIA DELL'ARTE= Frida Kahlo.

INGLESE= E. Bronte. Wuthering Heights.

La generazione Netflix

ITALIANO= Gabriele d'Annunzio e il rapporto con il cinema.

STORIA=La cultura e il cinema durante il fascismo; il passaggio alla televisione ed Internet, come mezzi di comunicazione della modernità.

FILOSOFIA= La globalizzazione.

SCIENZE UMANE= Comunicazione di massa e new media.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Gli effetti della globalizzazione.

STORIA DELL'ARTE= Andy Warhol e la Pop Art.

INGLESE= The hegemony of television – the telescreens by G. Orwell.

La libertà e i limiti della libertà

ITALIANO= Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

STORIA= IL boom economico tra gli anni '50 e '60: libertà e protezionismo.

FILOSOFIA= Shopenhauer, Il pendolo, dolore, piacere e gioia.

SCIENZE UMANE= La socializzazione e le agenzie per lo sviluppo sociale.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA= Democrazia e libertà.

STORIA DELL'ARTE= La statua "Dea della Democrazia".

INGLESE= Orwel and his fights the totalitarianism in Animal Farm and 1984.

8. Progetto di “Cittadinanza e Costituzione”

Sono state inserite, nella programmazione delle classi V, tematiche inerenti all’approfondimento della Costituzione della Repubblica Italiana e della Costituzione della Comunità Europea. Il progetto è stato curato dai docenti di Diritto, coadiuvati dai docenti di Italiano, Storia, Psicologia generale ed applicata. In sintonia con le azioni di sensibilizzazioni e formazione finalizzate all’acquisizione di conoscenze e competenze relative a “Cittadinanza e Costituzione”, L.169/2008 e D.P.R., sono stati in particolar modo analizzati i termini “Cittadinanza”, intesa come la capacità di sentirsi cittadini attivi, che esercitano diritti inviolabili e rispettano i doveri inderogabili della società di cui fanno parte, e “Costituzione”, intesa sia come lo studio della Costituzione della Repubblica Italiana, documento fondamentale della nostra democrazia, caratterizzata da valori, regole e strutture indispensabili per una convivenza civile, sia come lo studio dei principi fondamentali della Costituzione Europea, in un contesto sempre più partecipato e globalizzato.

In ottemperanza alle richieste di Organismi Internazionali, lo studio del concetto di “convivenza civile e democratica” sarà finalizzato anche alla acquisizione, da parte degli allievi, del rispetto di quei fondamentali principi inerenti ai diritti umani, alla pace, allo sviluppo, all’ambiente, all’intercultura ed intrinsecamente alla conoscenza dei “saperi della legalità”.

Al fine di costruire una visione d’insieme degli ambiti e dei contenuti

che verranno analizzati, si riportano, di seguito, gli **obiettivi** presenti nella programmazione:

- acquisizione di un’alfabetizzazione politica;
- acquisizione di pensiero critico e di capacità analitiche;
- sviluppo dei valori, della responsabilità sociale e morale, dello spirito di solidarietà nei confronti del prossimo;
- incremento dell’impegno nella scuola e nella comunità.

Al fine di assolvere la loro funzione di cittadini, gli studenti necessitano di **conoscenze** sempre più ampie, per cui nella programmazione sono presenti approfondimenti sul sistema socio-politico nazionale, sui problemi legati alla società e alla dimensione europea e non.

Le conoscenze che tutti debbono acquisire, quindi, alla fine del percorso di “Cittadinanza e Costituzione” in quanto necessarie per una solida democrazia, sono:

a) l’*iter* didattico istituzionale, dall’atomo istituzionale nazionale (Comune) all’organismo istituzionale sovranazionale (Comunità Europea);

b) i contenuti e gli obiettivi dei seguenti documenti: Costituzione della Repubblica italiana, Statuto dei lavoratori, Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, Carta dei diritti dell'Ue e la Costituzione europea;

c) gli obiettivi di Organismi Internazionali: Onu – Unesco - Tribunale internazionale dell'Aia - Alleanza Atlantica –Unicef - Amnesty International - Croce Rossa;

d) conoscenza e comprensione dei diritti umani e dei valori democratici tra cui equità e giustizia;

e) conoscenza e comprensione delle norme sociali e norme giuridiche, regole fondamentali per una civile convivenza; rispetto delle persone; rispetto dell'ambiente; rispetto della legge come principio fondamentale di libertà ed uguaglianza; devianze giovanili; sostanze stupefacenti: effetti nocivi per i singoli e per la collettività; Educazione stradale;

f) conoscenza del valore storico, con particolare attenzione all'approfondimento delle tre giornate celebrative dedicate alla Shoah (27 gennaio, giornata in commemorazione delle vittime dell'olocausto), alle Foibe (il 10 febbraio, giorno del ricordo in memoria delle vittime delle foibe) ed infine alla "Festa della Legalità"(il 19 marzo, in ricordo dell'uccisione di don Peppino Diana, giornata dell'impegno e della memoria).

Per diventare cittadini attivi e responsabili gli studenti dovranno dimostrare di possedere le seguenti **competenze** essenziali:

- competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla *governance* della scuola);
- competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);
- competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);
- competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali).

Alla fine del percorso didattico l'alunno avrà acquisito:

- Dignità umana: identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti

giuridici nazionali e internazionali;

- Identità e appartenenza: conoscere le proprie radici storiche e i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;

- Alterità e relazione: riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo;

- Partecipazione: conoscere le carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente, gli organismi che le hanno approvate e sottoscritte, le Corti che ne sanzionano le violazioni.

Le **lezioni** sono state svolte nel rispetto del monte ore complessivo, durante le ore curricolari delle discipline interessate, e sono state articolate nei seguenti moduli, con tempo didattico flessibile:

MODULO 1: I principi fondamentali della Costituzione Italiana: art.1-12; la struttura della Repubblica Italiana.

Obiettivi di apprendimento specifici e trasversali:

- interiorizzare i valori e i principi ideali che sono alla base della civile convivenza e che sorreggono "l'edificio" democratico e i rapporti tra gli uomini e tra i popoli;

MODULO 2: Enti istituzionali autonomi: Comune, Provincia, Regione Campania. Il Parlamento.

Obiettivi di apprendimento specifici e trasversali:

- interiorizzare i valori e i principi ideali che sono alla base della civile convivenza e che sorreggono "l'edificio" democratico e i rapporti tra gli uomini e tra i popoli;
- partecipazione alle attività previste per le tre giornate celebrative dedicate alla Shoah (27 gennaio, giornata in commemorazione delle vittime dell'olocausto), alle Foibe (il 10 febbraio, giorno del ricordo in memoria delle vittime delle foibe) ed infine alla "Festa della Legalità"(il 19 marzo, in ricordo dell'uccisione di don Peppino Diana, giornata dell'impegno e della memoria).

MODULO 3: La prima parte della Costituzione italiana.

Obiettivi di apprendimento specifici e trasversali:

- cogliere le differenze tra la Carta del Regno d'Italia e quella della Repubblica Italiana;
- conoscere e saper discutere criticamente gli articoli relativi ai diritti e doveri dei cittadini;

MODULO 4: Ordinamento della Repubblica italiana; Statuto dei lavoratori; organismi Internazionali:Unicef, Amnesty International, Croce Rossa.

Obiettivi di apprendimento specifici e trasversali:

- comprensione delle modifiche da apportare alla II parte della costituzione quali l'elezione diretta del capo dello Stato, la struttura federalista dello stato, la nuova legge elettorale;
- conoscere la genesi e gli obiettivi di alcuni Organismi Internazionali.

MODULO 5: La nascita della Costituzione italiana: idee, protagonisti, storia; Unione Europea: nascita e sua evoluzione; dall'unità politica all'unità monetaria.

Obiettivi di apprendimento specifici e trasversali:

- comprensione della necessità di una sempre più stretta collaborazione tra i paesi europei al fine di pervenire ad una completa integrazione politica.

MODULO 6: Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; Carta dei diritti dell'Ue e Costituzione europea; Organismi Internazionali: Onu – Unesco - Tribunale internazionale dell'Aia -Alleanza Atlantica.

OBIETTIVI di apprendimento specifici e trasversali:

- conoscere le Carte che salvaguardano i diritti dell'uomo.

Libri di testo: M. Albera, G. Missaglia, “Cittadinanza e costituzione. La costituzione italiana commentata articolo per articolo - L'unione europea”, Hoepli, 2013; A. Caffarena, “Le organizzazioni internazionali”, Il Mulino, 2009; M. Flores, “Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo”, Barbera, 2008.

Le lezioni sono state svolte dai seguenti docenti:

- *Prof.ssa* Elia Ersilia (Storia)
- *Prof.ssa* Palladino Mariagrazia (Diritto ed Economia Politica)

9. Griglia di valutazione del colloquio d'esame

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

10. Approvazione Documento del 30 maggio

L'anno duemilaventi, addì trenta del mese di maggio, il Consiglio di Classe della V Sez. A approva il presente documento del 30 maggio.

Docente coordinatore della classe e segretario verbalizzante: Prof.ssa Elia Ersilia.

Sono presenti:

<i>Coordinatrice delle Attività Didattiche ed Educative</i>
<i>Prof.ssa Emilia Carmela Iannuzzi</i>

<i>Docenti:</i>
<i>Prof.ssa Elia Ersilia</i>
<i>Prof.ssa Bruno Renata</i>
<i>Prof.ssa Pesticcio Rossella</i>
<i>Prof.ssa Coppola Marianna</i>
<i>Prof.ssa Palladino Mariagrazia</i>
<i>Prof. Porpora Ciro</i>
<i>Prof.ssa Mottola Egle Maria Grazia</i>
<i>Prof.ssa Vicari Carla</i>
<i>Prof.ssa Iodice Valentina</i>
<i>Prof.ssa Corvo Alessandra</i>